



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

ప్రేమ

₹ 20
17.8.2018

సహచర పత్రిక

WWW.FRIENDS.COM

చిమ్మ

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం

Do the Gliss...

అల్పండ్ క్రీమ్ అనురాగం!

సూర్యకిరణాలు చుంజించిన స్వీస్ యాపిల్ విలాసం!

ఫ్రాదోట తాజా గుబాళింపులు!
యాపిల్ వంటి సుతిమెత్తని చర్మం!

స్వచ్ఛమైన ధీజిరిన్ జల్లులతో జగి మెరుపులు!



emami GLISS Do... 2009



NEW

emami*

Pure Skin™

GLYCERINE BAR

GEMINI

మ జెమిని టీవి లో

నాగిని

ఆగస్టు 13 నుండి

సోమ - శుక్ర, రా॥ 9 గం॥లకు

కేవలం సన్‌నెట్‌లో మాత్రమే వీక్షించండి.
ఇప్పుడే సన్‌నెట్‌ యాప్ డౌన్‌లోడ్ చేయండి.

SUN
N.T

DOWNLOAD NOW

f/GeminiTV t/GeminiTV



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివర పత్రిక

శ్రీ

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



సారక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

జిస్క

వెమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 17.8.2018 | సంచిక 7

ఆనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Life responds to you differently;
To carry you like no one else has been carried!

సీరియల్స్

ఉచ్చు (కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం)	కె.కె.భాగ్యశ్రీ	22
మనిషిలో మనిషి సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు		38
వరదేశీ ప్రేమకథ	గొడ్ల శ్రీనివాసరావు	50
నానితో నిత్య	సాయిరాం ఆకుండి	64

సరిగమనం	కొలను వేంకట దుర్గాప్రసాద్	14
నానారావ పదార్థ విశేషపర్యం	శాంతారాం సూరభ	32
ప్రణతోన్న దీవాకరం	పెనుమాక నాగేశ్వరరావు	44
సర్కార్ కిలువ (అహమతి కథ)	ఎం.రమేష్ కుమార్	58

పుస్తకాలు



ముఖ్యపాత్ర : రవ్యా రావు

స్టేషన్ ఫీచర్స్

మనము... మన స్వాతంత్ర్యం 8 ఎన్నికలవేళ సంగుడిక ఉద్యమాలు 10 మీకు నిజంగా కోవమా! 20 మరీ ఎక్కువగా ఆలోచించకండి 49 వానకాలం వెచ్చగా 55 నటనపట్టి తపాతపా 62

ఒక చిన్నమాట 18 సత్యాన్వేషణ 19 పర్వతాల ఎజెండా 27 వరఫలం 28 శిర్షికలు ఆనిల్ 29 చందమామ రావే 30 ఫర్ U 35 సెక్స్ & సైకాలజీ 36 నేనెవరో తెలుసా! 43 Whatsapp 48 హెల్త్ బిట్స్ 56 బాప్టోమ్మ 57 అంకారా జాకీయమే 69 కదిలే బొమ్మల కుమ్మరు 70 చివరి రోజుల్లో... 73 ఈ శిర్షిక మీదే 74

చందాము www.swatipublications.com వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swativilja@eth.net

విడిప్రతి ₹ 20 12 వెలలకు ₹ 1076
విడితాంకు సంవత్సరం (ముల్ ముల్) ₹ 6666 (100 బాలర్లు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryarao Pet Vijayawada 520 002. Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM
Printed at Anil Swati Press Autonagar, Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

ఆనందం అంటే...

ఒకసారి ఒక వ్యాపారి సముద్రతీరంలో నడిచి పోతున్నాడు. అక్కడ ఒక జారి తన వలని పక్కన పెట్టి, పడుకుని సంతోషంగా కూచునిగాలు తీస్తున్నాడు. అతను అంత ఆనందంగా ఉండడం చూసి ఆ వ్యాపారికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

అతని దగ్గరికి పోయి పలకరించాడు. వారి సంభాషణ ఇలా కొనసాగింది :

వ్యాపారి : ఈరోజు చేపలు పట్టడానికెళ్ళలేదా? జారి : చేపలు పట్టి అమ్మేశానండి. వచ్చి విక్రం తీసుకుంటున్నాను.

వ్యాపారి : ఇంకా చేపలు పట్టవచ్చు కదా! జారి : ఇంకానా! ఎందుకు?

వ్యాపారి : ఇంకా ఎక్కువ పంపాదించవచ్చుగా జారి : సంపాదించి ఏమి చెయ్యాలి?

వ్యాపారి : ఏ సాంఘిక కే ఒక పడన కొనుక్కుని, మురిస్సి చేపలు పట్టవచ్చు కదా?

జారి : పట్టి ఏమి చెయ్యాలి? వ్యాపారి : ఇంకా ఉన్న పంపాదించి, టీ, ఫ్రీజ్, కార్లు కొనుక్కోవచ్చు!

జారి : అప్పుడేమివుతుంది వ్యాపారి : సువ్వు ఆనందంగా జీవించవచ్చు!

జారి : అయితే ఇప్పుడు నేను సంతోషంగా లేనా? అవన్నీ చేసినప్పుడు నేను సంతోషంగా ఉండగలనని మీ ఉద్దేశ్యమా?

ఆ వ్యాపారి ఆశ్చర్యపోయాడు. పై కథను చదివినప్పుడు మనం అభిప్రాయం వెక్కిరించి, సోమరితనాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నామని అనుకోకండి! అభిప్రాయం ఉపసంహరిస్తే గతం కావాలనేదే! కాని అది ఆనందాన్ని సంతోషాన్ని తెలుపుతూనే ఉంటుంది. విషయాల్ని మనం మనస్సులో ఉంచుకోవాలి.

స్వామి అక్షరాస్యాలంద

అమూల్ చీజ్ని మీ రోజువారి ఆహారంలో తీసుకోండి...

చీజ్ అంటే ఏమిటి?

చీజ్ అనేది పాల నుంచి తయారు చేయబడి ఆహారపదార్థం. సులభంగా జీర్ణమయ్యే పాల ప్రోటీన్లతో దీన్ని తయారుచేస్తారు. వివిధ రకాల రుచులు, ఆకృతులు మరియు రూపాల్లో లభిస్తుంది. అమూల్ చీజ్ 100% శాకాహారం.

చీజ్ ఎందుకు?

చీజ్లో ప్రోటీన్లు పుష్కలంగా లభిస్తాయి, ప్రత్యేకించి శాకాహారులకు. ఎదిగే పిల్లల సమగ్ర ఎదుగుదలకు మరియు వికాసానికి కూడా ఇది సహాయపడుతుంది.



చీజ్ తినడం వల్ల కలిగే ప్రయోజనాలు:

చీజ్ దంత ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందిస్తుంది, ఎముకలను మరియు పళ్ళను బలోపేతం చేస్తుంది. శరీరంలో పోషకాలు ఇమిడిపోయేలా చేస్తుంది.

చీజీగా చేసుకోవడం ద్వారా మీ రోజువారి ఆహారాన్ని రుచికరంగా తినండి:

అమూల్ చీజ్ మీ భోజనం రుచిని పెంచుతుంది మరియు అన్ని రకాల పంటకాలతో సులభంగా కలసిపోతుంది.



భారతదేశంలోని
చీజ్లో అమూల్



అమూల్ చీజ్
100% శాకాహారం



అమూల్ చీజ్ ముక్కలు:

విడిగా చుట్టబడే అమూల్ చీజ్ ముక్కలను యథావిధిగా తినవచ్చు. దీన్ని కోయవచ్చు మరియు తురుమువట్టవచ్చు కూడా. చీజ్ పకోడాలు తయారుచేసుకోవడానికి బాగుంటుంది, దోశలపై చల్లుకోవచ్చు, సూప్‌లు, సూడిల్స్ లేదా మీరు కోరుకున్న ఇతర ఆహారం దేనితోనైనా దీన్ని తీసుకోవచ్చు.



అమూల్ చీజ్ స్టెనెస్:

గొప్ప రుచిగా ఉండటమే కాకుండా, ఒక చీజ్ స్టెన్ ఒక గ్లాసు పాలకు సమానం (లాక్టోస్ లేకుండా). ఇది చాలా సౌలభ్యమైనది; కాండ్‌బీచ్, బర్గర్ తయారు చేయడానికి దీన్ని బ్రెడ్‌పై వేయండి లేదా చికెన్ లేదా రోటీలో దీన్ని చుట్టండి.



అమూల్ మొజ్జరెల్లా చీజ్:

పిజ్జాలను మరియు సాస్‌లను రుచికరంగా చేసేందుకు స్ట్రీంజ్ మరియు స్ప్రేచబిలిటీ కోసం అమూల్ మొజ్జరెల్లా చీజ్ కలవండి.

భారతదేశంలో చీజ్‌కి అమూల్ చీజ్ బెంచ్‌మార్క్

అనేక రకాల అమూల్ చీజ్ నుంచి ఎంచుకోండి:



ఇది నా చీజ్



మనము... మన స్వాతంత్ర్యం

17.8.2018
స్వాతంత్ర్యం వరకు

స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటి? భారతదేశపు 72వ స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సమయాన దేశప్రజలకు మేముకుటుంబ ప్రశ్న ఇది.

స్వాతంత్ర్యం అంటే పరిపాలనాపరమైనదేనా? వలస పాలన నుండి స్వదేశీపాలనలోకి వచ్చిన తర్వాత దేశప్రజలకు వచ్చింది ఓటువేసే హక్కు, మాత్రమేనా? తొలి స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం నాడు అప్పటివారుకుటుంబ రాము సాటింది తిరతామని చెప్పిన స్వతంత్రభారత దేశాన్ని నేడు మనం చూస్తున్నామా?

నేటి స్వాతంత్ర్య భారతం 1947, ఆగష్టు 15న కలలుగన్న స్వతంత్రం అనుబదిస్తున్నదా!

ఇది చాలామందికి ఎదురవుతున్న ప్రశ్న.

ప్రశ్న వెయ్యటం తప్పు కాదు కాని ప్రశ్నించటమే గొప్ప అనుకోవటం మాత్రం తప్పి. నిలదీయుట అనేది చాలా గొప్ప విషయం అనుకునేవారు తమను నిలదీస్తే ఎదురుదాడి చేయటమే వింత.

ఎవరు ఎవరిని నిలదీయాలి? ఎందుకు నిలదీయాలి? నిలదీయటానికి వారు ఎందుకుకుటుంబ అంతం వలెనా? ఈ ప్రశ్నలకు వలెన సమాధానాలు లేవు. తలచుకున్నకొద్దీ మనదేశపు స్వాతంత్ర్యం విషయంలో సందేహం పెంచుతున్నారు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చినవేళ తొలి ప్రధాని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ చేసిన ప్రసంగం విన్నారా?

"మిగిలిన ప్రపంచమంతా నిద్రపోతున్నవేళ భారత దేశం మేలుకుంటున్నది" అంటూ సాగిన అయిన 'ట్రస్ట్ ఏట్ డెస్టిన్' అనే ఆ ప్రసంగంలో కుల, మత రహిత సమాజ విరాళం, సైంటిఫిక్ టెంపర్ సెంటిమెంట్ దింపచేసే లక్ష్యం మనముండుంచారు. అయితే నాటి ప్రధాని నెహ్రూ తన ప్రసంగంలోనే పప్పులో కాలే కాదు. ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి నిద్రపోదు. ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్కసమయంలో పగలుంటుంది.

మరోచోట రాత్రి వుంటుంది. ఆ విషయం జన హెల్త్ నెహ్రూకి తెలియదా? తెలిసేవుంటుంది.

అయినా రాజకీయ మార్పుల భారతానికి గొప్ప తనం గురించి చెప్పుకున్న అనందంలో సారపాటు దొడ్డివుంటుంది. అయినా ఆ రోజు ఆయన తప్పును ఎవరూ ప్రశ్నించలేరు.

నేటికి నెహ్రూని అరిమనించేవారు కోకొల్లలు. అయినావారెవరూ ఆ తప్పునే కాదు ఆ తర్వాత ఆయన పాలనాపరంగా చేసిన తప్పుల్లో ఏ ఒక్క దానినీ సరిగా ప్రశ్నించలేదు.

సరిగా స్వతంత్ర భారతదేశమంతా అలాగే సాగు తోంది. తమకు వచ్చినవ్యక్తి లేదా నాయకుడిని ప్రశ్నించరు. తాము వ్యతిరేకించేవారిని అతిగా ప్రశ్నిస్తారు. ఏమిటా అడ్డగిలు ప్రశ్నలు అని అడిగితే 'అసహనం' ప్రదర్శిస్తున్నారంటారు.

ఏడు దశాబ్దాల స్వతంత్ర భారతచరిత్ర ఇదే. మమ్మల్ని, మా భావజాల పర్యయాలన్నవూ ఎటు వంటి ప్రశ్నలు వెయ్యటానికి వీలులేదు.

మేము చెప్పిందే వేదం. అది చరిత్ర అయినా, పట్టం అయినా రాజకీయ విధానం అయినా.

మేము అంతా చెప్పేకాం. ఇక దానిని ఒక్కొక్కరూ కూడా అటూ ఇటూ కదిలించటానికి వీలు లేదు అంటాయి ఆ వర్గాలు.

వారు ప్రశ్నించటానికి తప్పించి, సమాధానం చెప్పటానికి కాదు అనే వర్గాలవారివల్లనే వచ్చింది ఈ దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ముప్పు. వీరంతా హక్కుల

గురించి అడిగినారే తప్పించి భాద్యతలను గుర్తు చేసేవారు కాదు. కాబట్టి గత 70 ఏళ్ళలో మనదేశంలో స్వాతంత్ర్యం అనేది వెలితిలలు వేసింది. స్వతంత్రం అనేదానికి పరిమితులు వుంటాయని అర్థంమొక్కే వర్గాల చెప్పిపోయి, నేరు పోరుకుని ప్రవర్తిస్తున్న తీరు చూస్తుంటే అసలు మనం స్వాతంత్ర్యానికి అర్హులమా? అన్న సందేహం వస్తుంది.

స్వాతంత్ర్యం అంటే పార్లమెంటు ప్రవర్తన ఇవ్వటం కాదు. అర్థరాత్రి ఒంటరిగా తిరిగి స్వాతంత్ర్యం ఉంటుంది. కాని ఆ తిరగటం అనేది అసభ్యంగా చేస్తే స్వాతంత్ర్యానికి అడ్డంకు తప్పదు.

మీ వాక్యాస్వాతంత్ర్యం ఇతరులను నిందించటానికి ఇవ్వడం రాజ్యాంగం. ఎదుటివారి ముఖావలంబం చెప్పబోతున్నది వీరంగా వాక్యాస్వాతంత్ర్యం ఉపయోగంను కోవాలి. ఇతరుల అభిప్రాయాలను, ఆలోచనలను గౌరవిస్తూ, తమ అభిప్రాయాన్ని స్పష్టంగా తెలియచెప్పటం నేర్పుకున్నారే నిజమయిన స్వతంత్ర పౌరులు. భావస్వాతంత్ర్యం సేతులో కారుకూతలు కూడదు.

ఎదుటివారిమీద ఏదోక అర్థం లేని ఆరోపణలుచేసే స్వాతంత్ర్యం ఏదేక రాజ్యాంగం ఇవ్వదు. కాలంలో వచ్చే మార్పులను అంగీకరించలేని ఏ భావజాలం సమర్థమయిం కాదు. ఎన్నడో ఎవరో ఏదో చెప్పారు, అది మార్పుటానికి వీలులేదనే పిడి వాడులు స్వతంత్రం తాము అనుబదింపలేరు, తమ వర్గానికి ఆ స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వదు.

ఇక తమ అభిప్రాయాలను గౌరవించనివారి మీద దాడులను నిలదీయారు. నలుగురిని కలుపుకు పోయి, తాము విధిచేసింది కాగనది, కలిసిమిలిసి జీవించగలిగిన వాతావరణం కలిగినది లేదా నిర్మించబడినది నిజమైన ప్రజాస్వామ్య భారతం.

అటువంటి ప్రగతిశీల జాతిని నిర్మించే ఆలోచనతో కలిసిరావటం మనవీ, రాజకీయ అభివృద్ధి కోసం, పదవులకోసం మాత్రమే స్వతంత్ర విధానం వాడుకునే రాజకీయపార్టీల వల్లనే.

మన స్వాతంత్ర్య భారతం జెండా పంపనం, సైనిక కాదు, ఎర్రకోట బురుజు ప్రసంగాలు అట్టి కూడా లాంచనాలకు పరిమితమయ్యాయి. చేసే ప్రసంగాలకు, అనుసరించే విధానాలకు సాంఘిక కుదరనంతకాలం సమాజంలో పుర్ణగా నానారణం ఉంటుంది. ఆ సామాజిక పుర్ణణను తమకు అనుకూలంగా మలచుకునే నాయకులు, పార్టీలు ఉంటాయి.

దీనిని మార్పుగిరిగి భారతీయ యువతే. అలాంటి యువజనాభా అత్యవసరంగా కలిగిన సమయం ఇది. ఈ సమయంలో యువత సంచునిత అంశాలవైపు, భావోద్వేగాలు చెప్పకట్టే నాయకుల వైపు మళ్ళితే తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయి.

భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం
15.8.2018

ఆ విషయం ఈ తరం తెలుసుకోవటానికి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం ఉపయోగపడాలి.

EPSON
EXCEED YOUR VISION



*The total Colour CPP including black ink is 25 paise.



70 పేజీ రిఫిల్ ఇంక్ బాటిళ్ళు
₹299 నుండి ప్రారంభం

ఇలైనా లేదా
ఆఫీస్ అయినా
ఇండియా
**అతి తక్కువ
ధరకే**
ప్రింట్ చేస్తుంది

ఎప్పన్ ఇంక్ట్యాంక్ ప్రింటర్స్
ప్రింట్ చేయడానికి ఏకైక మార్గం

**2.5
MILLION
HAPPY USERS
IN INDIA**

భారతదేశపు నం.1
ఇంక్ షెల్ ప్రింట్

330
పేజీలు ముద్దా
252 పేజీలు

శ్రేణి
ఎ4, ఎ3, కంట్/హెడ్,
బిస్టా, ఎథర్నెట్, టూల్స్

1 సంవత్సరం
అవ్వ-ఫ్రెడ్ వారంటీ*
ఉచిత ఇన్-హౌస్ సర్వీస్

Visit jointherevolution.co.in or call

ANDHRA PRADESH Vijayawada 98852 22296, Vizag 95028 85566, Tirupati 75696 95781 TELANGANA 99896 33221



Epson Helpline: For product info or service - 1800 425 0011
For service - 1860 3000 1600 (9AM - 6PM) (Mon - Sat)

Email: think@eid.epson.co.in

**SMS EPSON
TO 58558**

*Total Colour Cost Per Page - 15 Paise (CMY) + 7 Paise (K) = 22 Paise. Cost Per Page (CPP) is calculated based on quoted Page Yield for Black (8,500 pages) and Composite (Cyan-Magenta-Yellow) - 2,500 Pages Ink bottles. MSF of Epson genuine ink bottles. Quoted yields are based on the ISO 2471/2472 practice of meter test and colour graphics with Epson methodology. Quoted yields are based on the replacement ink solution purchased. Part of the ink from the included bottles is used for printer startup on photo could be lower than those of replacement ink bottles. Actual yields vary due to reasons including image density, print settings, background and geometry. There may be lower when printing independently or combination with one ink colour. Ink is used for both printing and printhead maintenance. All rates are valid for both black and colour printing. Quoted CPP applicable for L130, L310, L360, L460 and L560. *Source: IDC India Practice Quarterly Handbooks: Peripheral Revenue 2010 Q1. Industry and Value Market share of All Major Products and Mfrs. Conditions apply.

ఎన్నికలవేళ సంకుచిత ఉద్యమాలు

17.8.2018

10

సామాజిక న్యాయం

ఎన్నికల్లో గెలిచి అధికారం చేపట్టటం రాజకీయ పార్టీల లక్ష్యం. ఇది ప్రజాస్వామ్యంలో అందరూ అంగీకరించే సూత్రం. ఇతే లక్ష్యం అందుకునేందుకు పార్టీలు ఎంచుకునే మార్గాలలోనే అసలు చిక్కు. “లక్ష్యం ఉన్నతమైనదంతమాత్రాన సరిపోదు. దానిని అందుకునేందుకు ఎంచుకునే మార్గాలు ఉత్తమంగా వుండితీరాలి” అన్నది మహాత్మాగాంధీ మాట. కాని మహాత్మాగాంధీ వారసులం అని చెప్పుకునే కాంగ్రెస్ వారిలోనే కాదు, కాంగ్రెస్ పార్టీ విధానాలను విభేదించి వారికి సోటీగా పుట్టుకువచ్చిన పార్టీలలో కూడా లక్ష్యం అందుకోవటమే ముఖ్యమవుతున్నది.

అందుకోసం అనుసరించే పద్ధతుల అభ్యంతర కరంగా వుంటున్నాయి. ప్రజల మహాభావాలను ఎంతగా రెచ్చగొట్టగోగో అంతం కనిపిస్తే దానిని భుజాన వేసుకుని ఉద్యమాలు లేపుతున్నాయి.

ఆ అంతం ధర్మబద్ధమైనదా! సమాజానికి మేలు చేస్తుందా! అనే ఆలోచన వుండటంలేదు రాజకీయ పార్టీలకు. “విభజించి పాలించాడు” అని బ్రిటీష్ పాలకులను తరచుగా నిందించే మన రాజకీయపార్టీలన్నీ వాస్తవంలో అనుసరిస్తున్నది ఆ బ్రిటీష్ వాడు అనుసరించిన పద్ధతినే అవుని వాస్తవం.

ప్రజలందరినీ ఒక్కజాతిగా చెయ్యటంకోసం స్వాతంత్ర్యసమరంలో నాయకులు ఎంతగానో పాటు పడ్డారు. అందరినీ ఏకంచేసి, స్వాతంత్ర్యమనే లక్ష్యం కోసంమిగిలిన విభేదాలన్నీ అణిచి వక్కనపెట్టారు.

సామాజికంగా వున్న విభేదాలను చక్కదిద్దేదేమిట అన్న ప్రశ్న వేసి, స్వాతంత్ర్యసమరంలో అన్న వర్గాలను ఏకంచేసే యత్నం జరిగింది నాడు.

నూటికి నూరు శాతం వారు విజయం సాధించారని చెప్పలేకపోయినా చాలావరకు వారు అనుకున్నది సాధ్యమయిందని అంగీకరించాల్సిందే.

భారతదేశం స్వతంత్రదేశంగా, గణతంత్ర రాజ్యంగా రూపుదిద్దుకుంది. కాని 72వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవనాటి భారతదేశ పరిస్థితిని నేనక్షీంపకుంటే దునమందా భారతీయులుగా ప్రభుకుతున్నామా! అనే సందేహం కలుగుతుంది.

జాతిప్రయోజనాలకన్నా వర్గప్రయోజనాలకు పెద్దదీట వేస్తున్న ప్రజాశక్తిం కనిపిస్తుంది. భారతీయదేశని గర్వంగా ప్రకటించుకోవటంలేదు.

కాని నేను పలచనా మతస్తుడిని, పలచనా సామాజిక వర్గానికి చెందినవాడినని గర్వంగా చెప్పుకోవటానికి ఉద్ఘాటం చూపిస్తున్నాడు. తమ వర్గానికి లబ్ధి చేకూరితే చాలు, మిగిలిన సమాజం ఎటు కొట్టుకుపోయినా పరవాలేదన్న స్వార్థం నేటి జనాభాలో నెలకొంది.

ఇందుకు కొంతమేర భారత రాజ్యాంగమే కారణం. దేశప్రజలందరూ భారతీయులుగా, అందరూ చట్టం ముందు ఒక్కటిగా చూడబడతారేమిటన్న రాజ్యాంగంలోనే తొలివాక్యమైన “భారతీయులమైన మేము” అనేది తప్పించి మిగిలిన అర్థికల్లో అన్నీ కూడా భారతీయులను విడదీసే.

మతప్రస్తావనలేని ‘రాజీకరాజ్యం’ అని మొదట చెప్పి ఆ తర్వాత చెప్పినదంతా మీరు భారతీయులు కాదు హిందువులు, ముస్లింలు, క్రైస్తవులు అని చెప్పినదే. భారతీయ చట్టాలకు బదులు మతచట్టాలను అనుమతించటం రాజ్యాంగరచనలో చేసిన పెద్ద తప్పు.

అన్ని ప్రాంతాలనూ ఒక్కటిగా చూడవలసిన రాజ్యాంగం కొన్ని ప్రాంతాలను ప్రత్యేక ప్రాంతాలుగా ప్రకటించి, వాటికి ప్రత్యేకతలను కల్పించటం అనేది రెండవ తప్పు.

అన్ని సామాజికవర్గాలనూ ఒక్కటిగా చూడకకొన్న వర్గాలను ప్రత్యేకంగా నెర్తినపెట్టుకోవటం కూడా తప్పు. అయితే

నెహ్రూ, ఇందిర పేర్లు చెప్పితే ఓట్లు రాలే కాలం పోయింది.

-పి.విదంబరం, కాంగ్రెస్ నేత

ఇన్నే కూడా నాడు తాత్కాలికంగా, కొన్ని సంవత్సరాలకు సరిమితమైన ప్రత్యేకతలుగా చెప్పి, ఆ మేరకు ప్రజలను ఒప్పించి క్రమంగా నాటి భారతజాతికి శాశ్వత గుడిబండగా బిగించిన నేర్పు రాజకీయ నాయకులది. రాజ్యాంగరచన చేసిన పార్టీగా కాంగ్రెస్ అనించమ భరించాల్సిందే.

తమ నేతలు నాడు ప్రకటించిన తాత్కాలిక అంశాలు శాశ్వతంచేసే మనత ఆ పార్టీ వారిదే. ఆ తాత్కాలిక ప్రయోజనాలవరంగా ఓటు బ్యాంక్ లను విర్మించుకున్న నేరం కాంగ్రెస్ పార్టీదే.

సమాజాన్ని విభజించి ఒక వర్గంవారిని రెండవ వారికి శత్రువుగా చూపించి, ఆ రెండవ వర్గానికి తాము రక్షకులుగా ప్రకటించుకుని తమకు అనుకూల ఓటులుగా మలచుకోగలిగిన చతురత కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రదర్శించింది.

కాగ్రేనీ పార్టీ పట్టుకదలను దగ్గరనుండి గమనించిన ఇతరనేతలు తమ తమ సామాజికవర్గాలలో కొత్త ఆశలు లేవితే తాము అధికారంలోకి రాగలమని ఆశించేసుకున్నారు. నాటినుండి కొత్త ఓటు బ్యాంక్ నిర్మాణం చేపట్టారు.

సమాజాన్ని విలీనమైన వర్గాలకు రాజ్యాధికారం అక్కరలేదా! అని ప్రతిష్టా ఆ యా వర్గాలలో భావోద్వేగాలను రెచ్చగొట్టి ఎన్నికల్లో గెలుపు సాధించారు. సామాజికంగా కొత్త నేతలు తెచ్చిన ఈ వినియోగం కాంగ్రెస్ ఓటుబ్యాంకకి బీటలు పిర్చిద్దాయి.

ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ పార్టీ వున్న హిస్సానికి కారణం దేశంలో రాజకీయ, సామాజిక వాతావరణంలో వచ్చిన మార్పు. అటువంటి విభజన రాజకీయాలలో సమాజంలో చిన్న పెరుగుతుందని, దీర్ఘకాలంలో దేశానికి స్పష్టం జరుగుతుందని తెలిసినా అనే విధానాలను నేటికీ అన్ని పార్టీలూ అనుసరిస్తున్నాయి.

ఎన్నికలనాడే నుంచుకొన అంతంపై భావోద్వేగాలు రెచ్చగొట్టి సామ్యపై నెక్కువే యత్నం అన్ని పార్టీలలో కనిపిస్తోంది.

ఇందుకోసం తమ సరిదిద్దే లేని కొత్త మతంగా గుర్తింపు, కొత్తగా రిజెక్షన్ వంటి వాగ్దానాలను నిర్వహించేస్తున్నాయి పార్టీలు. రాజకీయనేతలు, పార్టీలు చేస్తున్న ఆ వాగ్దానాల సాధ్యాసాధ్యాలగురించి ఆలోచించని అమాయకపు జనం, రెచ్చగొట్టబడిన భావోద్వేగాలలో హింసాత్మక



హాగెన్టీ వీడియో షాపుల సేవలను వాల షాప్స్ ఫీల్చరుతున్నాయి



నా పేరు శ్రీలక్ష్మి నాయుడు. నాకు ఫేస్ మొత్తం అన్వండ్ హాయిర్ ఎక్కువగా ఉండి, చాల ఇబ్బందిగా ఉండేది. షాఫ్టలకు, వంక్షలకు వెళ్ళాలంటే చాల గిట్టిగా ఫీల్యేర్దాన్ని. అందరూ నా వంకే చూస్తున్నట్లు, నా హాయిర్ గురించే మాట్లాడుకుంటున్నట్లు అనిపించేది. ఆ సమయంలో అనుస గురించి తెలిసి అనుసకు వెళ్ళి వారిని సంప్రదించాను. వారు పర్మవెంట్ హాయిర్ రిమూవర్ బ్రీట్మెంట్ గురించి వివరించారు. వెంటనే బ్రీట్మెంట్ మొదలుపెట్టాను. రెగ్యులర్గా బ్రీట్మెంట్ కి వెళ్ళినప్పుడు నాకొకటి అర్థం అయింది, హాయిర్ రిమూవర్ బ్రీట్మెంట్లో తొందరగా సమస్య తగ్గే విధంగా ఎప్పటికప్పుడు లేదో పర్మటులను ఉదయోగిస్తారని. నా అన్వండ్ హాయిర్ తగ్గి చాల హ్యాపీ నీలయ్యాను. బ్రీట్మెంట్ తీసుకున్న తరువాత ఇప్పటి వరకు నాకు అవాంఛిత రోమాల సమస్య రాలేదు. ఇప్పుడు ధైర్యంగా నలుగురిలోకి వెళ్ళగలుగుతున్నాను. అవాంఛిత రోమాలకు అద్దైన పరిష్కారం - అనుస పర్మవెంట్ హాయిర్ రిమూవర్ బ్రీట్మెంట్. అనుస సిస్టర్స్ చేసిన హెల్త్ సేవపట్టికే మరచిపోలేను. ఐ యామ్ ఈ హ్యాపీ. నాలంటే చాల మందికి మంచి ఫలితాలతో పరిష్కారాన్ని చూపుతున్న అనుస సిస్టర్స్ కి, స్టాఫ్ కి మనస్సుగాగా ధన్యవాదాలు, కృతిజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. అయితే సేను ఇక్కడ మరొకటి తెలిపింది. సేను గుంటూరులో ఉంటును. అనుస విజయవాడ బ్రాంచి కి వెళ్ళి అప్పర్ లిప్ బ్రీట్మెంట్ మొదలు పెట్టాను. అనుస బ్రీట్మెంట్లో నా అన్వండ్ హాయిర్ చక్కగా తగ్గిపోయి, నాలో అత్తిచెక్కానం, గుండె ధైర్యం, సంతోషం మొదలయింది. సంతోషం నగం బలం అంటారు కదా, నాకు ఆ సంతోషంలో ప్రెగ్నెన్సీ కంప్లెక్స్ అయ్యి చాలు పుట్టాడు. అనుస ఇచ్చిన సంతోషంతోనే నాకు బాటు పుట్టడని బలంగా నమ్ముతున్నాను. వాడేకిప్పుడు 13 నెలలు. ఆ తరువాత గుంటూరులో అనుస బ్రాంచి ఓపెన్ అయింది. అప్పటికే తగ్గిపోయిన వా అప్పర్ లిప్, చిన్ మానుకోని మిగిలిన పరియాలలో కూడ ధైర్యంగా బ్రీట్మెంట్ మొదలుపెట్టాను. నాకు అనుస కి వెళ్ళిన ప్రతిసారి ఇప్పవైన చాలావరణం, అక్కడి డిక్లెయిన్ల ప్రవర్తన ఇప్పవైన ప్రవర్తనంగా అనిపించింది. సాంత ఇంట్లో బంధువులతో ఉన్నట్లు, నేను అక్కడ హక్కుగా గారాలం చేయించుకోనే ఫేస్ అనిపించింది. ఇతర క్లినిక్స్ లో బ్రీట్మెంట్ తీసుకునేవారిని పలకరించినప్పుడు, వారి సమస్య అగ్గలేదని విన్నప్పుడల్లా నేను వారికి నా ముఖం చూపించి, చూడండి ఇప్పటికి 13 నెలలు అయింది, అలలు సేన ఆ సమస్యను మరచిపోయారు. మీరు అనుస కి తప్ప అసలు ఎక్కడికీ వెళ్ళద్దు అని చెబుతుంటాను.



అనుస ఇచ్చిన ధైర్యం, నావిషయంలో జరిగిన సంఘటనలు నేను ఎప్పటికీ మరచిపోలేను. నావీ మహిళల విషయంలో వారొక చైతన్యం. అక్కడికి వెళ్ళిన ప్రతిసారి వారికున్న ధైర్యం నూరి పోయింది. అక్కడ చాలావరణం చూస్తే ఇది మన అనుస, మన ఇబ్బ అని అనిపిస్తుంది. నాకు ఎదురైన ఈ చక్కటి అనుభవం ప్రతి కూడ అనుభవించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో..... మీ శ్రీలక్ష్మి నాయుడు స్పీచ్.



మీకు జాబ్బుకు సంబంధించిన ప్రతి సమస్యకు సరైన పరిష్కారం కావాలంటే ?

- మీకు జాబ్బు సల్లా ఉంటే అనుస హాయిర్ కేర్ ప్యాక్స్ ను ప్రతి వారం వాడండి.
- మీకు తెలుపు జాబ్బు ఇవ్వడేమిటి? వస్తూ ఉంటే అనుస హెన్సా ప్రతి వారం వాడండి
- మీకు తెలుపు జాబ్బు ఎక్కువగా ఉంటే, మూడు వారాలు హెన్సా మరీమెంట్ వారం అనుస బ్లాక్ ఎన్స్ వర్త వాడండి.
- మీకు చాల ఎక్కువ తెలుపు జాబ్బు వచ్చినట్లైతే ప్రతి వారం అనుస బ్లాక్ ఎన్స్ వర్త అన్న చేయండి. జాబ్బుకు వచ్చే ప్రతి సమస్యకు ఇక చక్కే పట్టండి.

ఎందుకంటే అనుస సిస్టర్స్ తమ జాబ్బు కోసం పైన చెప్పిన విధంగా కేర్ తీసుకొంటారు కాబట్టి.

Black Xpert URL : <https://www.youtube.com/watch?v=JluU1HbGxsk&t=16&>
Henna URL : <https://www.youtube.com/watch?v=A0nyzQHlkg&t=3s>
మా సేవలపై మీ ప్రశ్నలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అనుస సిస్టర్స్
అనుస వీడియోనలై మీ బాట్లను నంబరుకు ఈ 91000 34054 కు షేర్ చేయండి. ఆన్లైన్లో ఫోనాలంటే www.anooos.com
అనుస హెర్బల్ ప్రోడక్ట్ మీ దగ్గరలోని సూపర్ మార్కెట్లోనిగా, షాపులోనిగా పొందాలంటే, పదే పదే అడిగి ఒత్తిడి పెంచండి.

ANOO'S

SALON & SPA

TELANGANA | ANDHRA PRADESH
KARNATAKA | USA

Watch Anoo's Programme
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.
Every Saturday in CVR Health at 2.30 PM.
Every Saturday in V6 at 3.30 PM

Services & International Beauty
School Courses: 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054

ఉద్దమాలలో చేరుతున్నారు. ఈ ఉద్దమాల ఎన్ని కలవరకే నడుస్తాయని, ఆ తర్వాత ఆ అంశం రాజకీయమాయకులు, పార్టీలు మరియు పోరాటపు విషయం ప్రజలు నితిరిగ్గా గమనించబడలేదు.

గ ఎంతో ముఖ్యమాలలు అటువంటివి ఉన్నాయి. గడలే పార్టీలు చేసిన విషయం తెలిసి కూడా కొన్ని సామాజికవర్గాలు తిరిగి రాజకీయ ఉచ్చులో చిక్కుకోవటం చూస్తే బాధ వస్తుంది.

రాజకీయాల ప్రజలను ఎంతగా మధ్యవర్తితాయనోతుకు రాజా ఉదాహరణ కథాటక రాష్ట్ర ఎన్నికలముందు అక్కడి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం తెలిపింది తెచ్చినది రాజకీయాలను కొత్తమతంగా గుర్తిస్తూన్నదామి. అసలు ఒక కొత్త మతాన్ని ప్రభుత్వలు సృష్టించగలగా! మతాలు ఎలా ఏర్పడతాయి?

మతానికి అత్యంత వివిధమి! అనే ప్రశ్నలు నాటి సిద్ధ రామయ్య ప్రభుత్వం చేసుకోలేదు. పెక్కుమంది రాజ్యాంగంలో కొత్త మతం గోల విడిచిని ఆ పార్టీని మేధావులు ప్రశ్నించలేదు. మేధావర్గం కూడా పార్టీలవరంగా చీలిపోయింది.

లింగాయతల కొత్త మతం అనే కాంగ్రెస్ ప్రతిపాదన ఒక రాజకీయ "హక్కు" స్వేచ్ఛ అని ముఖ్యమంత్రి మేధావులు తెలిపలేదు.

ఎన్నికలు ముగిసాయి. ప్రతిపాటు కాంగ్రెస్ పార్టీ అత్యంత విజయం సాధించింది.

ఆ పార్టీ "మార్క్సిస్ట్" యున్నప్పుడు, లింగాయతల పట్ల అంతగా ప్రేమ వుంటే వారికి చేసిన ప్రత్యేక మత అంశాన్ని ఎన్నికల తర్వాత కూడా ముందుకు తీసుకువెళ్ళాలి.

కానీ ఆ పార్టీ సీనియర్ నేత ఏర్పాటుమొలచి చేసిన ప్రకటన కాంగ్రెస్ కుట్రపూరిత విధానాన్ని తెలుపుతుంది. "లింగాయతల ప్రత్యేకమతం అనే వాగ్దానం వల్లనే మన పార్టీ ఎన్నికల్లో ఓడిపోయింది.

ఆ వాగ్దానం అంతా పట్టుకుని కూర్చుంటే 2019 లోకీసల ఎన్నికల్లో మన పార్టీకి తీవ్రనష్టం కలుగుతుంది కాబట్టి ఆ అంశాన్ని వెంటనే వదిలేయాలి. మారిన మనసందానం ప్రజలలోకి తీసుకువెళ్ళాలి" అన్నది ఏర్పాటుమొలచి ప్రకటన సారాంశం.

దీనినిబట్టి సామాజిక బాధ్యతగా ఎలా వ్యవహరించబడతాయి, ఎలా సమాజాన్ని చీల్చిస్తాయి ఆ తర్వాత అదే వర్గాల గాని అలా వదిలేయబడతాయి అనేది అత్యంత చేతుకోవచ్చు. కథాటక ఎన్నికలకు ముందు గుజరాత్ లో ఎన్నికలకు అలిగాయ.

ఆ ఎన్నికలకు ముందు ఆ రాష్ట్రంలో రేపిన పెద్ద ఉద్దమాలను పట్టిక రిజర్వేషన్ డిమాండ్ కి సంబంధించినది. ఆ ఉద్దమాలిని కాంగ్రెస్ పార్టీ పూర్తి మద్దతునిచ్చింది. ఎన్నికల అయిపోయినా, కాంగ్రెస్ ప్రతిపక్ష స్థానంలో నిలిచింది. అసెంబ్లీలో ఓట్లు పెరిగాయ.

గుజరాత్ లో ఎన్నికల ఫలితాలు వచ్చి వదిలెనాలు అవుతాయి. తిరిగి ఒక్కసారింటే ఒక్కసారి పట్టో

రిజర్వేషన్లను గురించి కాంగ్రెస్ గాని, ఆ ఉద్దమాలను సమీపిం యువనేత పార్టీకి పట్టోగాని మాట్లాడటంలేదు. ఇప్పుడు మరో రాష్ట్రంలో మొదలైంది కొత్త చివ్వు.

ఎన్నికలను ముగిస్తాయి. కాటాట్రి ప్రజల మనోభావంలో అటలు మొదలయ్యాయి. మరాఠా రిజర్వేషన్ల ఉద్దమాల హింసాత్మకం. ఆ రిజర్వేషన్ చేసిన అమాయకులు అల్పసాత్మలు చేసుకుంటున్నారు. ఉద్దమంలో హింసకి బలవుతున్నారు. ఉద్దమకారులపై పోలీసు పేలులు అని మరాఠా మూల.

2019 ఎన్నికల దగ్గరవుతున్న కొద్దీ ఇంకా కొత్త కొత్త ఉద్దమాల, ఇతర సామాజికవర్గాలకు సంబంధించినవి వస్తాయి. అటువంటి సందర్భాలు యు.సి.లో రాజప్రాసేలో ఇప్పటికే నడుచుతున్నాయి.

రాజీవు మాల్యగైదు నెలలలో రాజప్రాసేలో గుజ్జర్లను, యు.సి.లో జాతీయదానం రెచ్చగొట్టి ఉద్దమాల మొదలుపెడతారు. అంధ్రప్రదేశ్ లో కాపురిజర్వేషన్ ఉద్దమాల పెంచేందుకు ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయి. తెలంగాణలో డి.సి. రిజర్వేషన్ల కాలం పెంచడం.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవనేక ఓటరు మారాలి

సంకుచిత ఉద్దమాలకు బలికాకూడదు

సమాజాన్ని చీల్చిస్తున్న పార్టీలకు పాతం చెప్పాలి

ఓటరు అభిమతాన్ని ప్రజాస్వామ్యానికి శ్రీరామంపర్య

మున్సిపల్ 12 శాతం రిజర్వేషన్ల డిమాండ్ అధికారంలో వున్నట్టి, ఆ.ఎన్.టి.ఎం. ఎమ్మెల్యేల అయిదుగురు కాదు కోడలువుంది. ఈ ఉద్దమాల వెనుకవుంది రాజకీయంగా కొన్ని పార్టీల అల్లి అలోచన. అధికారంలోకి రావటానికి పనిచేస్తున్న ప్రత్యేక అంశమే.

కటాయంపుల వాగ్దానాలు రాజకీయ పార్టీలు కవమంతలా రాము తెలిపింది తెచ్చాయి.

2014 ఎన్నికల్లో గుజరాత్ నుంచి తెలుగుదేశం పార్టీ కాపుల అ.సి.లో చేర్చే వాగ్దానం చేసింది. అది అంత సులభం కాదని ఆ పార్టీ అగ్రనేతకు తెలుసు. ఐనా వారి అప్పటి అవసరం అది. ఆ తర్వాత నిర్ణయం అమలు కుడడడ వెలులరు "టక్కి" తీసుకోవాల్సి వస్తోంది. ఇదే పరిస్థితి తెలంగాణ నీ.ఎమ్.డి.

అక్షగోలుగా రిజర్వేషన్ల వాగ్దానాలు చేసి వాటి అమలు తమ పరిధిలోనికి కాదని తెలుసుకుని బాధ్యతను కేంద్రం "కోర్టు"లోకి విసిరి రాము తప్పించుకోవాలని ముందుకు వున్నారు. చంద్రబాబునాయుడు ఐనా, కె.సి.ఆర్. ఐనా రాము "ముందుకుపోవాలనుకుంటే" అన్ని నల్లలను కలంపుకుని పోతాళేగాని,

సమాజాన్ని కలం, మతం పేరుతో చీల్చుకుంటూ వెళ్ళి అంతరంగ గమ్యం చేరుకోగలమునుకుంటే దీక్షలతోనే వేడు కాంగ్రెస్ పార్టీకి పడన శక్తి ప్రాంతీయ పార్టీలకు ప్రజలు వేస్తారు. నేరం ఎవరు వేసినా శిక్ష జీతామెయ్యగలిగిన విజ్ఞత ఓటర్లలో వుంది. అది ఎన్నో తార్లు మనదేక ఎన్నికల్లో రుజువైంది కూడా.

అయినా బాధ్యతగా అటలు అగటం లేదు. రాజాగా ఆ జాబితాలోకి ఆసోలోని పొరపత్తం అంశం కూడా చేరుతున్నది. నమస్క వచ్చి అసోలో పాటుగా బెంగాల్ లోను హింసాత్మక ఉద్దమాల వైపుకు వెళుతుంది ఈ పొరపత్త నమస్క.

ఇది మతపరంగా చీల్చేందుకు వచ్చిన కుట్రగా ఆలోచన వస్తోంది. అసోలోని సులభతమైన అంశం తీసుకుని దేశవ్యాప్తంగా సమాజాన్ని రెండుగా చీల్చి మెజారిటీ వర్గం ఓట్లు తమ భావాలో వేసుకుంటుంది దిజిటి అనేది భావన. ఈ అంశం మీద రాము ఉద్దమాల చేసేదామని బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి మమతాబెన్ జెట్టి ఇప్పటికే ప్రకటించింది.

బిజిటియేతర పార్టీలపై అదే అలోచనలో ఉద్దమాల వున్నాయి. ఎన్నికల వేళ రెచ్చగొట్టబడి ఉద్దమాల గత పరిస్థితి అంతా చూపుకుంటుంది అది సత్యం.

ఒక్కరంటే ఒక్క నాయకుడుగాని, వారి కుటుంబ సభ్యులుగాని ప్రాణ త్యాగం చెయ్యకుండా చూడాలి! ఉద్దమాల సులభమైన తర్వాత ఉద్దమాల నాయకుల కుటుంబ సభ్యులు బాగో అల్లి పొందారు. అమరులు అనామకులుగా మిగిలిపోయారు. ఏ ఉద్దమాల ఐనా ఇదే అటం.

జులయిరెచ్చగొట్టే ముందు మెచ్చి తాయి తెలిగి తప్పుకునే రాజకీయ నేతల కాలం ఇదే. అది చీల్చేటోగో సెంసు

టన ఐనా, యునీట్ రైలు తగలబెట్టిన పుటన ఐనా అమాయకులకే శిక్షలు, మరణాలు.

నాయకులకు మాత్రం అదుపుతప్పిన ప్రచారం, కొందరికి అధికారం. ఈ విషయం ప్రజలు ఎప్పుటికీ అత్యంతముకుంటాలో తమ డిమాండ్ ని తెలియచేస్తారు. ఇతర ప్రజాస్వామ్య విధానాలున్నాయిన్నా విషయం మరచిపోతున్నాడు. మూకుంటా ఒక పట్టో అనేది, నేరం బాధ్యత ప్రసంగం గా ప్రకటించేమనుచునతలను జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంటున్నారని.

అసాధ్యమైన వాగ్దానాలతో ప్రజలను మోసం చేస్తున్న నేరం నుంచి దూరం. ఎన్నికల వేళ ప్రచారానికి వచ్చే నేరం ప్రచారమైంది, వారి గత వాగ్దానాలు, ప్రస్తుత వాగ్దానాలు నితరంగా పరిశీలించటం ఓటరు బాధ్యత. సంకుచిత అలోచనలతో,

సమాజాన్ని చీల్చే విజెండాతో ప్రజలవద్దకు వచ్చి, వారి బాధ్యతగా అటలయకునే ప్రచారం చేపట్టే ప్రతి పార్టీకి బుద్ధివెప్పాలి. ఇది నల్లన దాండా కాదని, అభివృద్ధి అంశం అధికారం తయారై రమ్మని జాతీయ, ప్రాంతీయ పార్టీలనే తేడా లేకుండా రమ్మంటికి బుద్ధివెప్పాలని సమయం ఆసన్నమైంది.

72వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం వేళ అటువంటి జ్ఞానదయం పార్టీలకు కలిగిస్తామనే ప్రతిజ్ఞ ప్రతి ఓటరు తమకు తాముగా చేసుకోవాలి.

డా. దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఎముకలలో నొప్పి తిమ్మిర్లు బోన్ క్యాన్సర్ లక్షణాలు

CT, MRI స్కాన్ ద్వారా గుర్తించవచ్చు

మన శరీరానికి ఒక అకారాన్ని ఎత్తుని, బరువుని నిర్ణయించేది మన ఎముకలే. అంతగాకుండా మన శరీరంలోని ముఖ్యమైన అవయవాలన్నింటిని వెండ్రు, గండ్రు, ఊపిరితిత్తులు, మూత్ర పిండాలను వివిధ అకారాలలో ఉండే ఎముకలు రక్షిస్తూ ఉంటాయి. పుష్కలస్థుడు మన శరీరంలో ఎముకలు 300 వరకు ఉంటాయి కాని పెగ్గెర్లాడ్ వీటిలో చాలా వరకు ఒకదానితోకటి కలిసిపోయి 206 గా మారుతాయి. మన శరీరంలో అతి పెద్ద ఎముక తొడ ఎముక అయితే అతి చిన్న ఎముక మన చెవిలో ఉండే స్టేపిస్ (Stapes), మన శరీరపు ఎత్తుని దాదాపుగా నిర్ణయించేది మన తొడ ఎముక (ఫీమర్). ఎందుకంటే మన శరీరపు ఎత్తు 1/4 వంతు వరకు ఈ ఎముక మీద ఆధారపడి ఉంటుంది కాబట్టి.

అస్టిన (Osteon) అనే గ్రీకు పదం నుండి అస్టియాలజీ పుట్టింది. అస్టిన అంటే ఎముకలు అని అర్థం. ఎముకల ఉపరితలం గడ్డిగా ఉండి లోపల స్పాంజిలాగా ఉంటుంది దానినే బోన్ మ్యూర్ అంటారు. ఎర్ర రక్తకణాల ఉత్పత్తి బోన్ మ్యూర్ నుండి జరుగుతుంది. మన ఎముకల గడ్డిదనం స్త్రీ పురుషులు అనే లేదా మీద చిన్నప్పటి నుండి మన అవయవ మీద, చాలా వారాలవరకు ఇలాంటి అనేక విషయాలమీద ఆధార పడి ఉంటుంది. చిన్నప్పటి నుండి అప్పటి దోర్ గేమ్స్ ఆడుతూ, వ్యాయామం చేస్తూ ఉండేవారికి ఎముకలగడ్డిదనం ఎక్కువగా ఉంటుంది. వయస్సుపైబడే కొద్ది మరీ ముఖ్యంగా స్త్రీలలో ఎముకలు మరింత పల్లగా, పెళుసుగా మారి తలికాగా ప్రాక్టర్స్ గురవటాన్నే "అస్టియో పోరోసిస్" అంటారు. మోసోపాకే దశకు చేరుకున్న స్త్రీలలో ఈ సమస్య మరి ఎక్కువ. చిన్నప్పటినుండి శరీరానికి కొంచెం ఎండ తగలనిస్తూ కార్నియం లోపాలు తలెత్తుకుండా జాగ్రత్తపడతే మంచిది, అస్టియోపోరోసిస్ లో పాలు ఎముకలకు సంబంధించి బోన్ డి.డి., బోన్ క్యాన్సర్ వంటి సమస్యలు చూస్తూ ఉంటాము.

చాలామందిలో బోన్ డి.డి., బోన్ క్యాన్సర్ లక్షణాలు దాదాపు ఒకటా ఉండటం వలన పారబడటం కూడా జరుగుతు ఉంటుంది. ఎముకల మీద గడ్డ వచ్చే ప్రదేశాన్ని బట్టి లక్షణాలు ఆధారపడి ఉంటాయి. క్యాన్సర్ కు సంబంధించిన గడ్డ అయినా, కాకపోయినా ఎముక మీద గడ్డ ఏర్పడతే ప్రాక్టర్స్ గురయ్యే అవకాశం ఎక్కువ. క్యాన్సర్ గడ్డ వలన ఎముక పొక్కిగా ఉండటం, జ్వరం, రాత్రి చెమటలు,

బరువు తగ్గటం, గడ్డ వచ్చిన ప్రదేశంలో ఎముకలు విరగటం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. గడ్డ తొలిదశలో చాలా చిన్నగా కనిపించటం వలన ఎక్స్రే పరీక్షతో నిర్ధారించలేకపోవచ్చు. అందుకనే లక్షణాలు కనిపించినప్పుడు నిర్ధారణ చేయటానికి CT, MRI స్కాన్ వంటి పరీక్షలు చేస్తారు. క్యాన్సర్ కాని గడ్డ అయితే గుండ్రంగా, మెల్లగా పెరుగుతుంది. క్యాన్సర్ కడితి అయితే ఖచ్చితమైన ఆకారం లేకుండా వేగంగా పెరుగుతుంది. కడితి కొంచెం పెద్దగా ఉంటే ఎక్స్రేలలో, చిన్నగా ఉంటే MRI, CT స్కాన్లలో బయటపడుతుంది. గడ్డ ఏరకమునందో నిర్ధారించటానికి బయోప్సీ పరీక్ష చేస్తారు.

బోన్ క్యాన్సర్ గడ్డలలో అస్టియో సార్కోమా, ఈవింగ్స్ సార్కోమా (Ewings Sarcoma) కాంట్రో సార్కోమా, మైలోసార్కోమా, కార్చోమా అనే రకాలుంటాయి. వయస్సు మీద ఆధారపడి ఈ గడ్డలు వచ్చే ప్రమాదం ఉంటుంది. అస్టియో, సార్కోమా, ఈ విగ్స్ సార్కోమా చిన్న వయస్సు వారిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తే కాంట్రో సార్కోమా మధ్య వయస్సులో కనిపిస్తే అవకాశం ఉంటుంది.

చాలావరకు బోన్ క్యాన్సర్స్ సెకండరీగానే ఉంటాయి, శరీరంలో మిగతా భాగాలలో వచ్చిన క్యాన్సర్ ని ఎముకలకు వ్యాప్తి చెందటం (మెటాస్టేసిస్) ఎక్కువగా చూస్తూ ఉంటాము, ఎముకలోనే క్యాన్సర్ మొదటగా రావటం కొంత వరకు అరుదుగా జరుగుతుందనే చెప్పవచ్చు. ఒక్కొక్కసారి లంగ్స్, ప్రోస్టేట్ ఇలా మిగతా భాగాలలో వచ్చిన క్యాన్సర్ ఎముక మీద గడ్డలాగా ముందుగా బయట పడవచ్చు.

అన్ని క్యాన్సర్స్ లాగానే సర్వరి, రేడియో, కీమో థెరెపిలప్రధానత ఈ క్యాన్సర్ కుకూడా ఉంటుంది. క్యాన్సర్ గడ్డ వచ్చిన ప్రదేశాన్ని తీసివేసినప్పుడు, చిన్నగా ఉంటే సిమెంటింగ్, గ్రాఫ్టింగ్ వంటి పద్ధతులలో నరికేస్తారు. ఎముక తీయవలసిన ప్రదేశం ఎక్కువగా ఉంటే బోన్ బ్లాక్ నుండి ఎముకలను తీసికొని వేయటం లేక మెటల్ ఇంప్లాంట్స్ వంటివి ఉపయోగించుకుంటుంటుంది. క్యాన్సర్ కడితే పెద్దగా ఉంటే సర్వరి కంటే ముందు కీమో, రేడియో థెరెపిలతో కడితిని చిన్నగా చేసి తర్వాత సర్వరి చేయటం కూడా జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ క్యాన్సర్ సర్వరి తర్వాత కొత్తగా పెట్టిన ఇంప్లాంట్ కు అలవాటుపడటానికి ఫిటియోథెరఫీ, రీహాబిలిటేషన్, ప్రాముఖ్యత ఎక్కువగా ఉంటుంది.

ఎముకలక్యాన్సర్ రావటానికి సంబంధించి



Dr. Ch. Mohana Vamsy
Chief Surgical Oncologist
Omega Hospitals, Hyderabad.
Ph : 98480 11421
Kurnool : 08518 273001
Guntur : 0863 2223300

భవిష్యమైన కారణం తెలియదు కాబట్టి నివారణ మన చేతుల్లో లేనట్లే. అయితే సెకండరీ బోన్ క్యాన్సర్స్ ఎక్కువ కాబట్టి మిగతా క్యాన్సర్స్ ను ముందుగా గుర్తించి డ్రీటీమెంట్స్ తీసుకోగలిగితే ఈ క్యాన్సర్ కు కూడా నివారించగలుగుతాము క్యాన్సర్ వచ్చిన ఎముకలను గడ్డి వరకటానికీ బిస్ సాస్టిన్ట్ ఇంజక్షన్స్ ఇవ్వటం జరుగుతుంది.

ప్రోస్టేట్ క్యాన్సర్, బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్, లంగ్స్ క్యాన్సర్స్ కు మిగతా క్యాన్సర్స్ కంటే ఎక్కువగా ఎముకలకు సోకే గణం ఉంటుంది. బోన్ క్యాన్సర్ కు గురయినప్పుడు శరీరంలో కార్నియం లెవల్స్ కూడా పెరగవచ్చు. క్యాన్సర్ కడితి వలన నరాలమీద అక్రిడి ఎర్పడటం వలన క్యాల్ లో లేదా, చేతులలో బలహీనత, తిమ్మిర్లు, తీవ్రమైన నొప్పి వంటి లక్షణాలు కూడా కనిపిస్తాయి.

శరీరంలో ఎక్కువయిన మార్పు కనిపించినా, లక్షణాలలో మార్పులు కనిపించినా జాగ్రత్త తీసుకొని క్యాన్సర్ కు బోన్ కడితే గుర్తించటం, డ్రీటీమెంట్స్, డాక్టర్ నిర్ధారించిన కాలవ్యవధి ప్రకారం సర్వరి తర్వాత లేదా ముందు లేక సర్వరి లేకుండా అవసరమైన కీమోథెరఫీ, రేడియోథెరఫీ తీసుకోవటమే కాకుండా శరీరంలో ఏ అవయవంలో అయినా క్యాన్సర్ బయటపడి డ్రీటీమెంట్స్ తీసుకోవాల్సి తర్వాత మళ్ళీ వచ్చే అవకాశం ఆ అవయవంలో కాని, మిగతా అవయవాలలో కాని, ఎముకలలోనే ఎక్కువ కాబట్టి వైద్యులు నిర్ధారించినట్లు కనిసం 5 ఏళ్ల వరకు (ఐదు సంవత్సరములపాటు) చెక్ప్స్ చేయించుకుంటూ ఉండటం తప్పకుండా.

నరిగమనం

రామ్మూర్తి లత ప్రేమించుకున్నాడు. ఇద్దరూ కేంద్రప్రభుత్వ ఉద్యోగస్తులు. ప్రేమ మేయం వారిద్దరికీ తప్ప సరాకరికీ తెలియకుండా ఆ రోజుల్లో జాగ్రత్తపడ్డారు.

జూని శారీరకంగా చాలాసార్లు చేరుకున్నారు. వారిది కులాంతర సమన్వయం. పెళ్ళికి ఆటంక పేర్కొంది. రామ్మూర్తి మేనమామ

అను అత విషయం తెలిస్తే ఆమె ప్రాణానికి హాని అని భయపడ్డాడు.

అమెను పెళ్ళిచేసుకోలేనని, క్షమించమని నేడు కున్నాడు. ఆమె క్షమించింది. లత నేనుకూడా పెద్దవాళ్ళు లేరు ఒక్క అమ్మమ్మతప్ప.

పెళ్ళివీని గమనించి, తాను ఒక దురదృష్టవంతురాలిగా భావించి, మౌనంగా ఉండిపోయింది. ఈ రు మారిపోయింది.

రామ్మూర్తికి తల్లిదండ్రులు, మేనమామలు మౌనం నంబందంతో పెళ్ళి అయింది. అతను ఎప్పుడో ఓసారి గుర్తుచేసుకోవటం తప్ప ఏమీ నియ్యలేకపోయాడు.

రామ్మూర్తి దంపతులకు పాప పుట్టింది. పది నేనెళ్ళు కాపురం సజావుగా సాగింది.

తర్వాత అతని భార్య క్యాన్సర్ తో చనిపోయింది. చనిపోతూ తను కూతుర్ని దాక్చేసి నియ్యమని కోరింది. రామ్మూర్తి అలాగే అన్నాడు.

అని తల్లితండ్రి మేనమామలు అందరూ గతించారు. పాపని మృతం ఆమె అమ్మమ్మ, తాతయ్య దగ్గర ఉంది చదివించసాగాడు. భార్య కోరిన కోరిక అతన్ని వెంటాడసాగింది.

ఈ గుమస్తా ఉద్యోగంలో ఆమెను పెద్ద చదువులు చదివించడం అసాధ్యం అని గ్రహించాడు. అలాంటి సమయంలో పాతమిత్రుడు సూరి కనిపించాడు. అతను ఎమ్మెల్యే. అతని తండ్రి పెద్ద రాజకీయ నాయకుడు.

మంత్రిగా చాలాకాలం పనిచేశాడు. అయిన మరణంతో సూరికి ఎమ్మెల్యే ప్లీజు ఇప్పించి వై ఎలక్షన్ గెలిపించింది అతని పార్టీ. అప్పటికి అతని వయసు నాలుగు వయసు దాటాయి.

"సార్ మా అమ్మాయిని మెడిసిన్ చదివించాలనుకుంటున్నాను. అందుకు మీ సాయం కావాలి. నేను వాలంటరీ రిటైర్మెంట్ తీసుకుంటాను.

కొంత పెన్షన్ వస్తుంది. మిగతాది మీరు చూసుకుంటే బాగుంటుంది. మీ కన్యకా ప్రచార సాధనంగా ఉంటాను. ఉపన్యాసాలు రాసి పెడతాను. నమస్కరించుకుంటున్నాను. ఆలోచించడం తాను..."

అన్నాడు రామ్మూర్తి ఎమ్మెల్యే సూరిని కలిసి.

సూరికి రామ్మూర్తి బాగా నచ్చాడు. పాతమిత్రుడైనా వాడ్యులు మీరకుండా మర్యాదగా ఉండటం ఆతనిని ఆకర్షించింది.

"సార్ అని పిలవకయ్యారామ్మూర్తి..." అన్నాడు ఎమ్మెల్యే సూరి.

"సార్ మంచి వదం. మీ చోటాకు భంగం రాకూ

దడు. మీరు నా ఇంట్లో మనిషి కాదు. పబ్లిక్ పర్సన్. ఆ చోటా అప్పీల్ ట్టు చూపించాలి మీరు. ఆది తప్పనిసరి!" అన్నాడు రామ్మూర్తి.

రాజకీయాల్లోకి రాకమునుపు సూరి కొన్ని వ్యాపారాలు చేశాడు. సంపాదన బాగా ఉండేది. తండ్రి ద్వారా కూడా కొట్ల ఆస్తు వచ్చింది. గతంలో సూరి మలాసాగా, విలాసంగా బతికివాడు. అడవిల్లో గిరికి దూరంగా ఉండలేని పరిస్థితి ఆతనిది.

పుట్టే రామ్మూర్తిని పి.సి.గా పెట్టుకున్నాడే, సూరి ఆ విలాస జీవితానికి దూరమయ్యాడు. చాలాసార్లు రామ్మూర్తిమీద కోపం వచ్చేది అతను సూరితోనే సేరులమీద.

"సార్ ఓటమి తను పారిశ్రామికంగా కాకపోయినా, తను ఓటు వేసి గెలిపించిన నాయకుడు మాట తప్పలే మండిపడతాడు.

తాను తాగుబోతు, తిరుగుబోతు అయినా, తను ఓటు వేసి గెలిపించిన నాయకుడు, చెడుగా తిరుగుతూ, తాగుతూ, వాగుతూ బయటపడితే మౌనం అనవసరం అనుకుంటాడు.

మంచి క్యారిక్చరు ఉండటం నాయకుని లక్షణం. మనం మంచిగా ఉంటే సరిపోదు. మంచిగా కనిపించడం కూడా ముఖ్యం!" అన్నాడు రామ్మూర్తి.

సూరికి భార్యాపిల్లలు ఉన్నాడు. ఓ అమ్మాయి,



అబ్బాయి. వారు చదువుని సరదాగా తీసుకుని గడిపేస్తున్నారు. సూరికి రామ్మూర్తి చేసే వీతిబోధలు అప్పుడప్పుడు సూరి భార్య చెప్పినవకుంటూ ఉండేవి. రామ్మూర్తి అంటే ఆమెకు గౌరవం ఏర్పడింది. సూరి రెండవసారి ఎమ్మెల్యేగా గెలవటానికి రామ్మూర్తి చాలా కృషిచేశాడు. ఉపన్యాసాలు రాసి ఇచ్చాడు. నియోజకవర్గంలో అన్ని సమన్వయమా పేకరించాడు. వాటిని క్రోడీకరించాడు.

సూరికి నియోజకవర్గం గురించి మంచి అవగాహన ఉండని ప్రజలకు బాగా తెలిసినవ్వాలా చేశాడు. ఆ సమన్వయకుని పేర్కొనమార్గాలను కూడా సూచించాడు.

పక్కమీద చేరాడు. ఆమె అతని పక్కన చేరింది. లైటు తీసేసింది. అతడి కౌగిలిలో ఒదిగిపోయింది. అతడు ఆమెను అడిగాడు- "ఎవరినో ఒక్క పెళ్ళి చేసుకోలేకపోయావా?" అని. అంతే....

కొలను వేంకట దుర్గా ప్రసాద్



చాడు. దాంతో గతంలోకన్నా సూరికి బాగా ఓట్లు పడ్డాయి. పార్టీ దృష్టిని బాగా ఆకర్షించాడు. గొప్పగా గెలిచాడు. అతనిమాటకీ పార్టీలో గౌరవంపెరిగింది.

ప్రతిఫలంగా సూరి రామ్మూర్తి కూతుర్ని బాగా చదివించాడు. ఆమె ఎమ్మెస్ చేసింది. రామ్మూర్తి అతని భార్య కోరికను నెరవేర్చాడు.

ఎమ్మెల్యే సూరి అమ్మాయికి గొప్ప సంబంధం కూడా చూపిపెట్టాడు.

పెద్ది మనంగా బరగటానికి సూరి రామ్మూర్తికి బాగా సాయంచేశాడు.

పెద్దికొడుకు కూడా పెద్ద డాక్టరు.

రామ్మూర్తి ఊసిసిల్లుకున్నాడు. తన బాధ్యత తీరినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది అతనికి. కృతజ్ఞతగా ఎవడూ లేని సమయంలో సూరి కాళ్ళకు దండంపెట్టాడు రామ్మూర్తి.

సూరి కంగారుపడ్డాడు.

“రామ్మూర్తి! ఇట్లా చేసి నా కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తెప్పించకు. నన్ను గొప్ప నాయకుడిగా నిలబెట్టింది నువ్వు” అన్నాడు సూరి రామ్మూర్తిని కౌగిలించుకుని.

రామ్మూర్తి కూతురు తనతోపాటు అమ్మమ్మ, తాత య్యను దగ్గర పెట్టుకుని చూసుకుంటానంది.

రామ్మూర్తిని కూడా రాజకీయాలు మానేసి తనతో

పాటు వుండమంది. నాకు సాయంచేసిన మిత్రుడ్ని వదిలిరాలేను తల్లీ. సమయం వచ్చినప్పుడు వస్తాను!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

లత సిస్టంముందు కూర్చుంది. కీబోర్డు మీద వేళ్ళు కదులుతున్నాయి.

రామ్మూర్తి ఆమె వెనుకగా నిలబడి ఆమె మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి కౌగిలించుకున్నాడు. వారిద్దరి మధ్య కుర్చీ వీపు బాగం అడ్డంగా ఉండిపోయింది. రామ్మూర్తి ఆ కుర్చీని వెనక్కి లాగాడు.

తాను ముందుకెళ్ళి క్రింద కూర్చుని ఆమె ఒళ్ళో తలపెట్టుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

ఒక మాట చిన్న

కూలిలేవు? ఇది శ్రామికుల దృక్కోణం. వారిని విస్మరించరాదు. ప్రపంచంలోని అన్ని అద్భుత నిర్మాణాల వెనుకా లేక్కలేనన్ని అదృశ్యపాస్త్రాలు. ముందువారికే సమస్యలు, ఈ ప్రళయం చెందవలసి ఉంది.

లోకేష్ మహల్ సంచరించి ఎన్నో కథలు, కథనాలు, అసమంజస విషయాలు, అసంగత వివరాలు చర్చల్లోకి వచ్చాయి. అవి లోకేష్ మహల్ సులువైన చేసిన మాట నిజమేగాని ఈ కాలవ్యం ప్రతీ కార్యక్రమం. అసలు సమస్య నిజమైన కాలవ్యం. దీనిపై ఎన్నో ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. పరిసరాల్లో వాహనాలు నిలిపివారు.



లోకేష్ మహల్ పేరు వింటేనే కలల లోకానికి, కల్పవలం లోకానికి వెళ్ళిపోతాం. భారతీయులందరికీ గర్వకారణం ఈ అద్భుతం. ఒకప్పుడు దేశభక్తి గీతాల్లో కూడా లోకేష్ మహల్ చోటుచేసుకున్నది. 'నమో హిందుమాతా' అనే గేయంలో "లోకేష్ మహల్ ని జడలో పువ్వు"గా భాసిల్లింది. రిసర్చిక్ ఆఫ్ ఇండియా "ఉమ్మ ది పిఫుల్ ఆఫ్ ఇండియా డబ్బీక్ భారత్" అనేవరకు ఈ దేశం హిందూ దేశంగానే ప్రసిద్ధి.

అందుకే హిందుమాతను ప్రళయించేవారు. గౌరవించేవారు. నమస్కలు తెలిపేవారు. లోకేష్ మహల్ స్ఫూర్తితో వెలువడిన సాహిత్యం అన్ని భాషలలోనూ కోట్లాదిగా ఉంది. ఎంత ప్రవాహంనూ పోవాలో అనే శిల్పిత్వం అసిన కవిత చిరస్థాయిగా లోకేష్ మహల్ కల్పనలో నిలిచిపోయింది. ఆ కవితలో ఒక భాగం : పాపహాని, మేఘం తెలుసు తీచితము, యావనము సంపద, కీర్తిప్రతిభలు



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి
E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

ప్రపంచంలోని ఏడు అద్భుతాలలో లోకేష్ మహల్ కూడా చేరింది. ఆధునిక అద్భుతాలుగా పరిగణించబడే ఈ ఏడు ప్రపంచంలో చిన్న దేశాలలో ఉన్నాయి. చైనా నిర్మించిన గొప్ప గోడ 'గ్రేట్ వాల్ ఆఫ్ చైనా' ప్రసిద్ధి చెందింది.

రిమోడింగ్ లోకి వినుక్రమ ప్రతిమ, క్రైస్టిని రిపేయింగ్, సెయింట్ మహర్ పీక్చర్ కోటలోని నగరం. మెక్సికోలో చివన శిల్పం మయానగరం మయాన్ పామ్రాజ్యానికి కేంద్రం. నేటి కోల్డ్ వార్లో ఉన్న పోలానగరం శిథిలాల్లో ఎన్నో మందిరాలు, పరమార్థ కవిసేస్తాయి.

అందుకే హిందుమాతను ప్రళయించేవారు. గౌరవించేవారు. నమస్కలు తెలిపేవారు. లోకేష్ మహల్ స్ఫూర్తితో వెలువడిన సాహిత్యం అన్ని భాషలలోనూ కోట్లాదిగా ఉంది. ఎంత ప్రవాహంనూ పోవాలో అనే శిల్పిత్వం అసిన కవిత చిరస్థాయిగా లోకేష్ మహల్ కల్పనలో నిలిచిపోయింది. ఆ కవితలో ఒక భాగం : పాపహాని, మేఘం తెలుసు తీచితము, యావనము సంపద, కీర్తిప్రతిభలు

ఇట్లా మయానగరం మయాన్ పామ్రాజ్యానికి కేంద్రం. నేటి కోల్డ్ వార్లో ఉన్న పోలానగరం శిథిలాల్లో ఎన్నో మందిరాలు, పరమార్థ కవిసేస్తాయి.

ఇండియాలో ఆగ్రాలోని పాలరాతి లోకేష్ మహల్. ఇది నవరత్నపురాతన అద్భుతాలు ఏడు ఉండేవి. ఏడు గ్రీకులకు అదృష్టవశాత్తూ, వీటిని అద్భుతాలుగా ఒక గ్రీకు రచయిత ఉల్లేఖించాడు.

యాత్రికుల అభిప్రాయం ప్రకారం వీటిని అద్భుతాలుగా భావించటమయింది. ప్రపంచంలో లేక్కలేనన్ని అద్భుతాలు, చారిత్రక కట్టడాలు ఉంటాయి. కొత్త అద్భుతాల ఎన్నికలో "ది న్యూ 7 వండ్స్ ఆఫ్ ది వరల్డ్" అనే పేర్తో పాట్రా ఉంది.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రజల ఓట్లనుబట్టి అద్భుతాలను ప్రతిపాదించటమవుతుంది.

మారు మిలియన్లకు మించి వచ్చిన ఓట్లద్వారా ఈ అద్భుతాల పేర్లు ప్రకటించారు. ప్రపంచంలో ఏడు అద్భుతాలలో ఒకటిగా ఎన్నిక కావటం ఎంతో గర్వించవలసిన విషయమే. కాని ఈ అద్భుతాన్ని మరింత అపురూపంగా చూసుకుంటూ పరిరక్షించవలసిన బాధ్యతను కూడా విస్మరించరాదు.

పరిశ్రమల కాలవ్యం మీద అంక్షలున్నాయి. అయినా పరిస్థితి ఏమీ భాగవదలేదు.

లోకేష్ మహల్ రావించినాసం అవుతోంది. ఇప్పుడు లోకేష్ మహల్ చుట్టూ పరిరక్షిత ప్రాంతం పనివేల నాలుగువందల చదరపు కిలోమీటర్లు.

కొత్త పరిశ్రమలు రావటానికి వీలులేదు. పరోక్షంగా వచ్చే కాలవ్యం అరికట్టటం కష్టమవుతోంది. ఈ సరిస్థితులలో సుప్రీమ్ కోర్టు కలుగజేసుకోవలసి వచ్చింది. పరిరక్షణ ప్రాంతంలో పరిశ్రమలు ఎందుకున్నాయి అని ప్రశ్నిస్తోంది.

భారతదేశంలో విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలు, సంరక్షకులు లోకేష్ మహల్ కాలవ్యంనుండి రక్షించలేకపోతే నేరేళ్ల అనుబంధాలను పరిశీలించరాదా? అని మంచి చింతి. లోకేష్ మహల్ పరిరక్షణకు రాము చేష్టకల్పయే కార్యక్రమం ముసాయిదా ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సుప్రీమ్ కోర్టుకు నమర్చిస్తే కోర్టు విచారపడింది.

"ముసాయిదా మారేయిదా? తగిన సంస్థలకు చూపించి సంప్రదించండి" అని సలహా ఇచ్చింది. "ప్రపంచ వారసత్వ నిర్మాణంగా దీనిని యునెస్కో ప్రకటించినందుకు వారికి మేనేజ్మెంట్ ప్లాను సంపలంలేదా? ఒకవేళ యునెస్కో ప్రపంచ వారసత్వం దీనినించి తొలగిస్తామంటే ఏమి చేస్తారు" అని నిలదీసింది.

ప్రపంచంలో కట్టా అత్యంత కాలవ్యమన్న నగరాల్లో ఆగ్రా ఎనిమిదవ స్థానంలో ఉంది. వారసత్వ సంపద అందించినందుకు ఎంత గర్వించాలో దానిని పరిరక్షించుకోవటంలోనూ అంత శ్రద్ధ చూపించాలి. లోకేష్ మహల్ మనందరికీ చెందింది. దాని పరిరక్షణ బాధ్యతకూడా అందరికీ ఉంటుంది.

...జ్ఞాన, ముత్యాల, కెంపల ప్రకాశాలు ఇంద్రధనుస్సు కాలిలా మాయంచేసి ఈ ఒక్క కన్నీటిమక్క, లోకేష్ మహల్, కళంకరాలేగానా కాలం బుగ్గై చిరకాలం మెరిసేటట్లు చేశావు.

లోకేష్ మహల్ దర్శించే దంపతులు, గ్రేమికులు కూడా ఆనందోద్యమం అనుభవించే సమయం ఉంది అని ఆడగంట కట్టు. అమృతవైభావ "నాకేసం లోకేష్ మహల్ కట్టిస్తారా?" అని అడిగి ఉంటారు.

ఈ విషయమై ఉర్రటం పడి సాహితీ లాభియ్యాన్ని మాటలు తరచూ వివరిస్తుంటాయి.

ఒక చక్రవర్తి తన సంచరణ అనుభవించే సమయం మా పేరం గ్రేమికులు పరిపాలించారు (హమ్ గరీ బోంకి మొహబ్బూర్ కా ఉదాతా హై మహల్). ఇక తెలుగువారి విషయంలోని మొదటి భావనమిచ్చేది శ్రీశ్రీ మాటలే. లోకేష్ మహల్ నిర్మాణానికి రాష్ట్రాధిపతి

{ ఎంత మోసినా బరువనిపించదు 'బంగారం'-
ఎంత చేసినా చాలనిపించదు 'శత్రుంగం' }

మంగళగౌరీ ప్రతం

(14.8.2018)

శంకరుడే తనకి భర్త కావాలంటూ ఓ దృఢ దీక్షతో పార్వతిదేవి తనమ్ము ప్రారంభిస్తే ఆమె శరీరం గౌరవర్ధంకోసం మారిపోయింది. గౌరవర్ధం అంటే లేత వసుపురంగు అని అర్థం. అలా ఆమె గౌరవర్ధ శరీర వ్యాయని కలిగిఉండేసరికి ఋషులంతా ఆమెని 'గౌరీ' అని పిలిచారు. ఆమె తనమ్ము చేసిన కొండని కూడా 'గౌరీశిఖర'మని పిలువసాగారు.

ఈమె మంగళాలని కల్గిస్తుంది కాబట్టి ఈమెని మంగళగౌరీ అన్నారు. దంపతుల్లో అన్యోన్యత అనే మంగళాన్ని కల్గిస్తే దాంపత్యగౌరీ. పాలాల్లో మంగళాని కల్గిస్తే దాన్యమంగళగౌరీ. సంతానమనే మంగళాన్ని కల్గిస్తే సంతాన మంగళగౌరీ.

భర్త ఆలోగ్యాన్ని సరిచేస్తూ మంగళాన్ని కల్గిస్తే సౌభాగ్య మంగళగౌరీ. కాలక్రమంలో ఈ విభాగాలన్నీ తొలగిపోయి 'మంగళగౌరీ' అనేస్తున్నారు. ఈమెని శ్రావణమాసంలో మాత్రమే కాక ఎల్లప్పుడూ ప్రార్థించవచ్చు కాబట్టి 'ప్రతం' అన్నారు ఈమె పూజని. వివాహం శ్రావణంలో కాకపోయినా మంగళగౌరీ పూజని చేయించేది ఇందుకే. □

పురాణాల ప్రకారం

తంత్రమనే మాటకి అలోచన, ఉపాయం అని అర్థాలు. స్వతంత్రమంటే తనలో ఉండే అలోచన-తనలో లేని ఉపాయాన్ని చెప్పడమని అర్థం (స్వస్మీ తంత్రమ్- స్వస్య తంత్రమ్).

ఒక్కోసారి ఎంతటి గొప్పవానికి కూడా అలోచన లేదా ఉపాయం తట్టకపోవచ్చు. అలాంటి సందర్భాల్లో ఎవరో మేధావికి తట్టిన అలోచన లేదా ఉపాయాల గొప్పవాళ్ళని ఇబ్బందినుండి బయటపడేయవచ్చు. అలాంటి స్వతంత్ర విధానాన్ని ప్రతి వ్యక్తి కలిగి ఉండాలన్న స్వేచ్ఛంతో మనం పెద్దలు (స్వతంత్ర్య భావం). అయితే ఈ అలోచన లేదా ఉపాయాన్ని తప్పక తీసుకులిరాలనే నియమం ఉండదు ఉండనక్కరలేదు పాఠకులకి.

మనం ప్రస్తుతం జరుపుకుంటున్న స్వేచ్ఛంతో దినోత్సవం అందరికీ తెలిసిందే. అయితే పురాణాల ప్రకారం మొదటి స్వేచ్ఛంతో దినోత్సవం జరిగింది అకాశంనంద జరిగిన మరునాడు.

రోజుకీ ప్రాణిని చంపకీ అచారంగా సంపాలని ఓ నియమాన్ని పెట్టి అలా జనుల్ని వదిస్తూ బతుకనే రాక్షసుడు ఉంటాడంటే, తన అలోచనని, ఉపాయాన్ని అనుమతీయదలిచిన కృష్ణుడు బతుకే చంపడం కోసం బీముణ్ణి పిల్వం చేసి బాసారనందనే బాసార భయాన్ని శాశ్వతంగా పోగొట్టాడు. ఆ మర్నాడు జనులందరూ ఆనందోత్సాహంతో చేసుకున్న ఉత్సవం ప్రథమ స్వేచ్ఛంతో దినోత్సవం. □



శ్రీ గౌరీదేవి స్తుతి

శ్రీ గౌరీదేవి స్తుతి

ఓంకార పంజర శుకీం
ఉపనిషదుద్వాన కేళి కలకంఠిం।
ఆగమ విపిన మయూరీం
ఆర్యాం అంతర్విభావయేత్ గౌరీమ్॥
ఓంకారం అనే పంజరంలోని చిలుక, ఉపనిషత్తులనే ఉద్వానవనంలో కోకిల, ఆగమాలు అనే అడవిలో నెమలి అయిన గౌరీదేవిని మనస్సున ద్యానిస్తున్నాను. □

నాగవతుర్తి

(14.8.2018)

శ్రావణ, భాద్రపదాలు రెంటినీ వర్షఋతువునని తెలియజెప్పారు ఋషులు. కాబట్టి ఈ రెండు నెలల్లోనూ వర్షాలు కురుస్తాయి. పాముకి చల్లనిదనం చాలా ఇష్టం. శ్రావణ వర్షాల కారణంగా ఈ ప్రకృతిలో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాయి పాములు.

చిరునలి ఉండడం కారణంగా మరింత ఎక్కువ సేపు బహిరంగంగా ఉండాలని కోరుకునే ఆ పాముల కారణంగా పాలం పసులు చేసుకునే రైతులకి భయం ఉండడం సహజం కదా!

అలాగే తమ భర్తలని పండడమనేది కూడా రైతుల బాధ్యతకి భయాన్ని కల్గించేదేగా! ఆ భయం రైతు దంపతికి లేకుండా చేసేందుకై 'నాగవతుర్తి' పేరిట సుబ్రహ్మణ్యపూజని ఏర్పాటుచేసే ఋషులు మనకి తిండిని తినే అవకాశాన్ని కల్గించారు. □

ప్రతం-పండుగ

ప్రత్యేక ఇతి ప్రత్యేక విధో ఒక కష్టం వస్తుందనే భయం లేకుండా ఉన్నా విజంగా భయం వచ్చినా ఆ కష్టంనుండి, భయంనుండి బయటపడడంకోసం చేసేటవంటి పూజ ప్రతం అవుతుంది.

కస్తూరి, భయాలూ నిరంతరం వస్తూనే ఉండేవి కాబట్టి ప్రతాలని నిరంతరం చేస్తునే ఉండాలి.

పండుగలంటే ఏ చైనమో అవతారరూపంతో భూమికి రావడం, అలాగే ఆయన విజయాలని చూపించడమో జరిగితే వాటిని పండుగలు అని లెక్కొందాలి. కాబట్టి ప్రతం-పండుగ అనేది ఒక్కటి కావు. వివరాలు కవచితి ఓ ప్రతం.

శ్రీరామనవమి ఓ పండుగ. ఈ దృష్టితో గుడుకు పరిశీలించినట్లయితే ప్రతం పండుగ భేదం తెలుస్తుంది. □

24 17.8.2018
శ్రీ సురేశ్ కార్ మర్రి

నెయ్యి, శాకాహారం, అల్లం, అవంగాలు, ఇంగువ, పెరుగు, పాలు, డ్రై ఫ్రూట్స్లు సాత్విక గుణాన్ని పెంచుతాయి.

హిరణ్మయోస

కేవలం వలసరకాల పోలిక
మార్పులను చూపుతుంది.
గుండె కొట్టుకునే శ్రేణిని సేవకు
తుంది. వీరంబో ఎక్సినెట్
హార్వోన్ కెప్టైన్ సేవకు ఉంది.
దీనివలన కంపదాలా విగ్రహం
మంటాయి. ఇందుకు గాన
పీల్చి వదులుతారు.

ఆ త్సన శక్తిం బయటకు
నివీసిస్తుంది కూడా. ఆ మార్పు
లను నియంత్రించగలిగితే
కోమత్తవగా పోయి ప్రకాశం
వుస్తుంది. అందుకే కోమత్తం పుట్టం
దనిపించగానే కన్ను మూలుకో
కాల్సి. దీర్ఘంగా గాల్సిపర్చి ఇం
కాల్సి. కాల్సినందుకే పైకి గాల్సి
పేలుస్తుందాల్సి. అలా కనీసం
వరు నిమిషాలు చేయాలి.

అవసరం అయితే అంతకుమించి శ్వాసక్రియ
కొనసాగించాలి. శరీరంలోని మార్పులు పొయి,
అంతా రిలాక్స్ అయిందనిపించేవరకు అలా దీర్ఘ
శ్వాసను కొనసాగిస్తుండాలి.

దయాగుణం

కోపం వచ్చినప్పుడు ఆ కోపానికి కారణమైన అంశం లేదా కోపం తెప్పించిన వ్యక్తి కోణం నుండి ఆలోచించాలి. ఆ సంఘటన ఎందుకు జరిగింది.

అది పోరాటము జరిగిందా! ఊహించని ముఠలు జరుగుతాయి. ఎదుటివ్యక్తి మీ కాలము తొక్కి ప్రలాపముచేసింది. అది పోరాటము జరిగిందని వామచిహ్నాన్ని అంగీకరించగలిగే పద్ధత మనసు అవసరం. మీకు ఎవరైనా వ్యక్తిత్వరాజులనిప్పుడు అలోచన అభివీక్షణమనండి ఆలోచించండి. ఆ సమయం



ఇంటిలోని వాటిని కీలం వల్ల
సందర్భాలు ఉన్నవి ఉంటాయి.

అది భాగస్వామివారి, నిర్ణేతలవారి, బంధువులు, మిత్రులు వగైరాలలో ఎవరైనా కోపం తెప్పించవచ్చు. అటువంటి సమయంలో అక్కడేవుండివారితో వాదన పెంచి, మాటామాటా పెంచుకునికోపాన్ని తీర్చుకుంటే తీసుకువచ్చేవచ్చు. కానీ దానికంటే మునుపే, ప్రాథమికముండి మారంగా చదివడం మంచిది.

అందుకే కోపాద్రిక్త ప్రదేశమందు
విరుగుట నడవండి.

అక్కడినుండి ప్రళాంతవాతావరణం

వెనుకబడిన వాడునుండినా వెళ్ళండి.
 దగ్గరలో పాక్స్ ఉండినవి వున్నా. వచ్చే
 బయళ్ళువున్నా వాటిమీద కొద్దినేపు నడ
 వండి. ఆ నడక వేగంగాఉండాలి.

అలా మారిన వాలావరణం, కళ్ళ ఎదుట
కనిపించే వచ్చదనం కలిపి శరీరంలో
ప్రశాంతతను తెచ్చే ఎండార్బిన్స్ అనే
హార్మోన్లు విడుదలవుతాయి.

పెరిటోనో హార్మోన్స్ సుమారు ముప్పై
జేసిలా చేస్తాయి. ఇది మానసిక సౌకంఠ్య
తగ్గుతే మనసులోని అణుజీవుల అగ్ని
స్పంది. ఇది సుమారు ట్లో కోవర్ల నయి
సాధారణ సిటికి చేరతారు. ♦

యంలో అతగాడి మూడో ఎలా ఉండి కోపం తెప్పించే వదం మాట్లాడి ఉంటాడో ఒక్కసారి ఆలోచించండి.

అది వస్తేనే మిదు ఉండివుంటే మి మాటలు, చేతులు అంతే తీరంగా వుండే అవకాశంవుందా అని కోణం నుండి అలోచించండి. అవతలవారి కోణం నుండి అలోచించగలిగితే కోపనవస్థ ఇట్టే సులువుంది. ఎదుటివారికోణంలో అలోచించాలంటే కొంచెం దయా గుణం అవసరం. అది అలవాటు చేసుకోవాలి.

సంగీతం

సంగీతం అంటే చెవికోసుకునేంత ఇష్టం లేని వారిమీద కూడా సంగీత ప్రభావం వుంటే తీరుతుంది. అబ్రిటికీ గుర్తైన మనసులో ఆందోళన అధికంగావున్నా సంగీతాన్ని ఆశ్రయించమనేది అందుకే.

కోవసమయంలో కూడా సంగీతం పెట్టుకోవటం

మంచిది. ఇంటిలో సంగీతం విన్నేం
దుకువీలైనవిన్నాటువుంటే ఆ గది
లోకి వెళ్ళి ప్రశాంతంగా కూర్చుని,
కళ్ళు మూసుకుని సంగీతం
వినండి. సాంప్రదాయ సంగీత
ప్రభావం మెరుగ్గా ఉంటుంది.

పసిపిల్లల భయం, కోపంవంటి
వ్యతిరేకభావాలను అమ్మ జోల
పాటతో పోగొట్టడం తెలిసిందే.
అది సంగీత ప్రభావం.

'అలిగినవేళనే చూడాలి..'
అంటూ అమె పాడిదగ్గరకు రాగానే
హీరో ముఖంలో కోపంపోయి
చిరునవ్వు రావటం చూపించిన
సిన్ వచ్చినేళం గుర్తున్నదా! అదే
సంగీతానికొప్పు శక్తి.

సంగతం వ్యతిరేక బాప్ ద్వేషగా
అను పార్లర్ లో ప్రకాంతతను
తెచ్చిపడుతుంది. చెప్పలకు పోన్స్
తగిలించుకుని దాని ద్వారా
సంగీతం నెలకూ బాల్కనీలో
పార్లండి. లేదా పని చేసుకోండి.
మీ కోసం పోయి పనిమీద పాలర్
చిరునవ్వులు చిందిస్తారు.

గణపాదం

తరుచుగా కోపం వస్తున్నదా!
ఆ తర్వాత ఆనలెందుకు కోపం
వచ్చింది? మరచిపోయావా! ఆ
కోపం నిజమైన గురించి మీరు
మరచిపోయావా? మీ కోపానికి బల
అయినవారున్నా. మరచిపోరు.
శాంతిని గురించి నుండి ఆ బాధ
నేనెంతవరకు వ్యక్తిగత నుంచి
దూరలో? ఇబ్బందులు కొనసాగు.

తాయి. కాబట్టి కోపంవచ్చిన ప్రతిసారీ ఆ కోపానికి దారితీసిన పరిస్థితులను కాగితంమీద పెట్టండి.

ఎంత వివరంగా రాయగలిగితే అంత వివరంగా ఆ విషయాలన్నీ రాయండి. అవి ఎలా ప్రారంభమై ఎటువైపు వెళ్ళినా పరమాత్మే. అలా రాసుకుంటూ వెళ్ళటాని చేయ్యాల్సివస్తది. మనసులోపలి భావాలన్నీ బయటకురావటం అవసరం.

ఆ తర్వాత రాసివచ్చాన్ని ఒక్కసారి చదవండి. తరచుగా కోపానికి కారణాలు అర్థమవుతాయి. వాటిని అర్థం చేసి అంతాలు అనేకం. మీరే తెలుస్తాయి. ఇటువంటిదానికే నేను అంతగా కోప్పడ్డవా! అని అలోచన కలిగి వచ్చినప్పుడు, సిగ్గు కలుగుతుంది. ఆ తర్వాత నర్తకాలు అవసరం. అర్థం చేసుకుని, క్రమంగా ప్రాంతాలను పనిపాదించుకోవలసిగా ఉంటుంది.

టి. హేనుంట్

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం

“సత్యమూర్ గారితో మీకెప్పటినుంచి పరిచయం”

తనముందు అనమానభారంతో తలదించుకుని కూర్చున్న సుహాసినిని ప్రశ్నించాడు ఎస్.ఐ.ధనుంజయ్. అరడి స్వరంలో తనపట్ల తేలికభావం ధ్వనించింది అని అనిపించిందో ఏమో, అమెముఖం మరింత ఎరుపెక్కింది. పెదవులు పకోక్తాయి. అమెకు నలభై... నలభైవారు మధ్య వయసు ఉంటుంది.

దమ్మ

కె.కె.భాగ్యశ్రీ

E-mail: kkbhagyasree@gmail.com

కానీ, చూడడానికి ఇంకా దళిక్లెస్ లాగానే అనిపిస్తుంది. బాగా చదువుకున్న మనిషి కావడం మూలాన, ఆ విశ్లేషణం కళ్ళలో కనిపిస్తూ కాలికిమం తంగా వెలిగిపోతున్నాయి.

వెంకటగిరి జరిపిర, మెడలో నన్నుని గొలుసు, చేతులకి నాలుగు గాజులు, నుదుటన కనీకనిపించని చిన్నబొట్టు, రూపం చూస్తే అప్లడంగా, మొక్కులా ఉంది. అమె మనసంతా గుబులుగా ఉంది.

ఏనాడూ కలలోకూడా ఊహించలేదు... ఇలా పోలీస్ స్టేషన్ గడవ నోక్కూతుందని, కనీసం ఊహల్లోకూడా వెళ్ళాలని కోరుకోని ప్తలాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూడాలిరావడంతో అమె నవనాడులూ క్షంగిపోయాయి ఒక్కసారిగా.

పోలీస్ స్టేషన్ అంటే ఇలా ఉంటుందీ... అని సీని మలలో చూడడమే గానీ, నిజంగా ఇలా ఉంటుంది అని అమెకి తెలియదు. దానికి తోడు అక్కడి చాలా వరంగా అమెను ఏవేవో దయాంధోళనలకి గురి చేస్తోంది. ఒకక్క ఎవరో రిల్యరదంగలను పట్టుకుని మళ్ళీ లింగదంతున్నాడో కానిస్టేబుల్.

ఇంకోపక్క చైన్స్ డివింగ్ చేసి పారిపోతాడగా పట్టుబడ్డ ఒక టెన్ట్ కులాడిని లాల్ వింగేలా కావ బాదుతున్నాడింటో కానిస్టేబుల్. నేరస్తులందరికీ అదే అభిమతానినా అనిపించేటట్టుంది వాళ్ళని పోలీసులు (ట్రీక్ చేస్తున్న) విధానం చూస్తే.

పోలీస్ డెబ్బలు తట్టుకోలేక వాళ్ళు అడుక్కున్న అరుపులు చెవివడుతూఉంటే ఏడో వేదన కలుగుతోంది. విడివిడిత్రం కాకపోతే... తనకి ఇలా పోలీస్ స్టేషన్ లోకి అడుగుపెట్టే అగత్యం పట్టడమేమిటో! వేదాంతధోరణి ఉలికిపెట్టింది అమె అలోచనల్లో.

“మీరు మౌనంగా ఉంటే మేము ప్రశ్నలడగడం మానేస్తాం అనుకుంటున్నారేమో... ఆలా జరగదు... అడిగే విధానంలో మార్పు వస్తుంది.

చెప్పండి... సత్యమూర్ గారితో మీకున్న పరిచయం ఎటువంటిది? ఆయన మీకెన్నాళ్ళుగా తెలుసు?” మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు దనుంజయ్ మూతి కింగాంతుకున్నట్లుగా కూర్చున్న సుహాసినీని.

“నా మ అతడితో ఏ పరిచయమూలేదు. జస్ట్ ఒకటికరిదుసార్లు మానసంతో?” పొంగుకోస్తున్న దుభాష్ణి పెదవి అంచుల్లో ఆసేయ దానికి విశ్లేషణప్రయత్నం చేస్తోంది సుహాసినీ.

“ఐమ్ నోనా ఉత్తేక్యం అదే... అతడిని ఎప్పుడెప్పుడు చూశారా అని అడుగుతున్నాను” కూర్చున్న కుర్చీలో నుంచి ఎదురుగా ఉన్న బేటూర్ మీదకు వంగుతూ అనక్షగా అడిగాడు దనుంజయ్.

“దీన్ రోజ్ టూమర్ నర... ఒక పెదువుగల స్త్రీని ఇంటరాగ్ మేస్ పరుతో ఇలా పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకుని వచ్చి అనమానకరమైన ప్రశ్నలు చేస్తున్నారు. ఇదే మీ అక్క చెల్లెల్లని అయితే ఇలా (ట్రీక్ చేస్తారా?”



కొత్త సీనియర్ పారంభం



ఏడుపును దిగమింగుకుంటూ రోషంగా అడిగింది సుహాసిని. ఆమెకు అంతులేని ఆవేదనగా ఉంది.

“సారీ మేడమ్... మిమ్మల్ని ఇప్పట్లే చేయడం నా ఉద్దేశ్యం కాదు. కాకపోతే సత్యకుమార్ బాధ్యతాశీ గారు మీ మీద అనుమానం వ్యక్తపరిచారు కాబట్టి కనుక మిమ్మల్ని ఇలా విచారించబలపెట్టండి” రాష్ట్ర మేల్తగా చెప్పాడు ధనుంజయు ఈసారి. పొదికైన సుహాసిని రూపం, గౌరవంగా కనిపించే ఆహార్యం అతడి గొంతులోకి ఆ మృదుత్వాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి.

సుహాసిని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవైయాయి. ఏదో అవసరమృకంతో కళ్ళు అల్లల్లాడాయి. నైశిత తనను అనుమానించిందా? ఎందుకు! అసలు తనకి, సత్య కుమార్ కి పరిచయం ఉందని ఆమె అనుమానం! ఎందుకో ఒక్కసారిగా ఏదో దయంతో ఆమె దేహం అల్లల్లాడినాయింది. మనసు గాలివానలో పూలబిగలా డిగిలినాయింది ఏదో సందేహంతో.

“వైశిత నా మీద అనుమానపడిందా? ఏమని? అయినా నేనేం చేశానని!” గంభీరంగా అడిగానుకుంది కాని, తన గొంతు తనకే పీలగా ద్వనించింది సుహాసినికి.

“మీరు పీవర్ రిస్కర్లుగా ఫోలో అవుతారా? హాస్ మ్యాన్ ఛాన్స్ అన్నా చూస్తారా?” అలాగా అడిగాడు ఎస్.ఐ. ధనుంజయు.

“అప్పుడప్పుడు... నాకున్న వర్క్, టెన్షన్, ఇంటి బాధ్యతల మూలననేను తరచుగా పీవర్ చదవడం కాని, టీవీ చూడడం కాని చేయలేను. సైగా నాకు టీవీ చూడడం అంటే బోర్... ఎందుకడుగుతున్నారు?” అయోమయంగా చూసింది సుహాసిని.

ధనుంజయు వెంటనే బదులీయలేడు. ఒకటి రెండు నిమిషాలు సుహాసినికీ దీక్షగా చూస్తూండి రోయాడు. అతడి మౌనం సుహాసినిలో ఆందోళనని రేకెత్తించింది. ఆరడుగుల పొడవు అందుకు తగిన ఉక్కులాంటి శరీర స్థిరతతో మాస్టర్ గా ఉన్నాడు ధనుంజయు. ముఖంలో తెచ్చిపెట్టుకున్న గాంధీర్యం అతడి వృత్తికి ప్రతీకలా ఉంది.

అతడు నాలుగుగుడ్డలు గుద్దితే ఎలాంటివాడైతేనా ఎముకలు విరగడం భాయం. ధనుంజయు ఆమెవైపే సీరియస్ గా చూస్తూ టేబుల్ సెరుగులో నుండి ఒక న్యూస్ పేపర్ తీసి ఆమెముందు వేడెస్తా...” ఈ న్యూస్ చదవండి... ఇండాకనేను చెప్పిన సత్యకుమార్ ఇలాడే... సిటీలో పేరున్న వ్యాపారవేత్తలలో ఒకరు.

ఈయన మొన్న సాయంత్రం పౌత్యచేయ బడ్డాడు... అతడి స్వంత గోస్టహౌస్ లో... ఎవరో దుండ గులు కత్తితో తీవ్రంగా అతడిని గాయపరిచారు.

అధికరక్షాపాతం అవడంమూలన వెంటనే సుర తించాడు” చెప్పాడు గాడ్ మైన నిట్టూర్పునొకదాన్ని



“ఇంత పెనులియక పర్వనీ పుట్టక చేశారంటే మీకు తెలియకపోవడం చింతగా అనిపిస్తోంది. మొన్న రాత్రి పాత్యం జరిగితే... నిన్న ఉదయం ఎవరో అవరి చింతపడ్డ పోనేమీ మాకు సమాచారం అందిందా. నిన్ను బ్లాటింగ్ దాస్టర్ లో ట్రేకింగ్ మ్యాగ్ అంటూ ఒకటే మోత మోగిపోయింది.

ఇంత జరిగినా మీకు తెలియలేదంటే...” అంటూ ఆరోకంగా చూశాడు ఎన్సీ ధనుంజయు.

“ఇది మరి బాగుంది... అదేమీ ఈ చేశానికి ప్రధానమంత్రో, రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రో కాదుకదా, మోతీ బు మోతీ పట్టిసిటీ వలన తెలియడానికి!

ఆయన సీటీలో పేరున్న వ్యక్త కావచ్చు... ఆయన్ని మర్చి చేసిన విషయం ఆయనతో సంబంధం ఉన్న వ్యక్తులకే, సంస్థలకే తెలుస్తుంది. అసలే నా ప్రపంచం చాలా చిన్నది. బయటివ్యక్తుల గురించి పట్టించు కునేందుకు నాకు నా సమయం సరిపోదు... విషయాలపట్ల అంత ఆసక్తి కూడా లేదు” కాస్త వదులుగా చెప్పింది సుహానీ తన చేతిలోని వ్యావృత్తికను టీబుల్ మీద పడేస్తూ...

ఆమె ముందున్న ఆ మ్యాగ్ నెవరీని తీసితిరిగి టీబుల్ సాగుగులో పడేస్తూ... “మీరన్నది నిజమే... కానీ, అతడు మీ స్నేహితులని భర్త, అందుకే మీ స్నేహితులని భర్త, పై పెచ్చు దాలా దాగుణంగా అదిన చీలబట్టి పాడిచేశాడు. రక్తమయమైన హరిన అతడి శరీరాన్ని కూస్తూ పోలికలైనా చూడక పట్టించింది.

అది చివ్వి పునమూలో పెట్టుకున్నారో గానీ, చాలా ఎక్కువగా హింసించారతడిని” చెప్పాడు ఎన్సీ ధనుంజయు తమిళప్పి మామూలే అయ్యిపో తనలోనూ మానవత్వం ఉంది అని నిరూపించుకోవడానికి అన్నట్లుగా.

“వెరి పీ... వింటూఉంటే నాకే ఇంత బాదగా ఉంది. ఇక ప్రత్యేకంగా చూసిన మీకు ఎంత ఉంటుంది?” అంటూనే నిదో గుర్తొచ్చిపట్టుగా “దానికి, మీరు నన్ను ఇలా ప్రశ్నించడానికి ఏమిటి సంబంధం. అతడు నైతిక భర్త కావచ్చు.

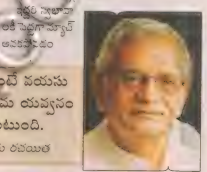
కానీ, నాకు అంతగా పరిచయంలేని వ్యక్తి అతడు పాత్యం చేయబడటానికి వెనుక అనేక కారణాలు ఉండవచ్చు. ఎవరో గిట్టుదాని అతడిమీద వగ తీర్చుకోవడానికి అతడి మీద పాత్యాయత్నం చేసి ఉండవచ్చు. మధ్యలో నన్ను విచారించడం చేసికి!” కాస్త అనేకంగా అడిగింది సుహానీ.

“చెప్పామా... నైతికంగా ఏర్పాడు మేరకు మిమ్మల్ని ఇంజనీయర్ల చేస్తున్నాం అని!” ఎన్సీ ధనుంజయు అన్నాడు కాస్త వదులుగా.

“నైతికమేమన్నా మనిపోయిందా? అసలు నైతికతో నాకున్న స్నేహమే అతి తక్కువ. ఇంకా వ్యావృత్తంతో నాకేంటి?” కోపంతో ముక్కుపుటాలు అదురుతూ

ఉండగా చెప్పింది సుహానీ. “నైతికంగా, మీరు స్నేహితులు కాదా? ఆమె మీ మీద అనుమానం ఉండనివచ్చే మీకిద్దరికీ మంచి ఫ్రెండ్ షిప్ ఉందని అనుకుంటున్నానంతా...” అనక్షిగా అడిగాడు ధనుంజయు కూర్చున్నట్టునుంచి లేచి, టీబుల్ పక్కగా వచ్చి సుహానీని దగ్గరగా నిలబెడుతూ.

“ప్రతి సరిపడుచూ స్నేహానికి దారితీయదు నిన్ను నాకు కాబట్టి మా ఇద్దరినీ స్నేహితులు అనడం వద్దను తెలియ... తను, నేను డిగ్రీలో క్లాసిమేట్స్ చూడమ... టై...” చెప్పానని దగ్గరతనం మోలమే మా దగ్గర ఉంది.



వలన తను నాకున్న పరిచయస్థులలో ఒకరిగా మిగిలి పోయింది. నేను కూడా అంతలోగానే ఎవరితోనూ కలవరలేను. దానిమూలన నాకున్న స్నేహితుల సఖ్య కూడా దా... తక్కువ. మధ్యలో చాలానాళ్ళుమీదను మానుకోలేదుకదా. ఒక ఆరునెలలకిందట నీ ఎమ్ ఆర్ షిఫింగ్ మాలోలో కలిసింది. వ్యావృత్తనని పరిచయంపెరింది. పోతే అంటే పోతే అనుకున్నాం.

అప్పుడప్పుడూ పోనేమన్న ఉండమని తన నెంబర్ ఇచ్చింది. ఆ నెంబర్ దాచుకున్నాను కానీ, ఎప్పుడూ అవసరంపడలేదు. కనీసం ఆమెతో టురో అన్నా ఉండని విధంగా ఆమె ఫిర్యాదు ఎందుకు చేసిందో నాకు బోధపడడంలేదు” మరుట పట్టిన చెమటలని తుడుడుకుంటూ చెప్పింది సుహానీ.

ధనుంజయు ఆమె నిజమే చెప్పింది అనుకున్నాడు. అంతలోనే అందరినీ అనుమానించే దృష్టి అతడి ఉద్యోగప్రవృత్తి కారణం మూలాన ఏమీ... తనని లాను నమర్చించుకునేందుకు ఆమె అలా చెప్పేందేమో అన్న సందేహం కూడా అతడితో తలెత్తింది.

“పోనీ సత్కర్మమార్ ఎటువంటివాడు. ఐమీన అతడి స్వభావం, అభిరుచులు... వైరా తన వైరా!”

“ఇది చాలా అన్యాయం సార్... మీరు నన్ను అవమానిస్తున్నాడు. నైతికంలోలే నాకున్న అలాగేమింట తక్కువ అని చెప్పడం అంటే ఇక అతడి గురించి నాకేం తెలుస్తుంది! అతడి పర్వనీలో నన్ను నన్ను ప్రశ్నిస్తారేం?” మండిపడింది సుహానీ.

జ్వాలామఖిలా ఏర్రగా ప్రశ్నిలిస్తున్న ఆమె వడనలో కొట్టొచ్చినట్లుగా కావవచ్చు అగ్రహాస్య చూసి కాస్త తడవబడ్డాడు ఎన్.ఎ. ధనుంజయు. ఎందుకో

24 పాత్రలవల్ల అవగాహన

లాను పోడినే పాత్రల్లోన కొత్త జీవితాలు. కొత్త స్వర్ణతాళాలు పరిచయమై, వాటిద్వారానే తమ దైవం దిన జీవన విధానాలు మార్చుకునే విలు ఎక్కు. తుంది. చందమమ కాళదేవి ఇదే అభిప్రాయం.

“నేను నటించే కావడంవల్ల ఎన్నో జీవితాలను అనుభవించే అవకాశం దక్కుతున్నది. సంప్రదాయ కుటుంబంనుంచి వచ్చిన అమ్మాయిగా, అల్లరి పిల్లగా, బాధ్యతగల గృహిణిగా, యువతిగా రెండు రకాల పాత్రలు వేస్తుంటాను కాబట్టి, వాటిగురించి అధ్యయనం చేసే అవకాశం ఉంటున్నది.

వివిధస్థాయిల్లో అలోచనా విధానాలు, ఎలా ఉంటాయో అర్థం చేసుకుంటున్నాను. దీనివల్ల నా అలోచనా విధానంలో కూడా మార్పు వస్తున్నది” అని వివరించింది కాళదేవి.

వదిలి. సుహానీని మార్చున్న పోడిని అనుభవించి వినకూడని వాళ్ళ చెప్పినట్లున్నా దెబ్బ పడింది.

తనముందున్న అమ్మగోసెన్ల ఉద్దానిమీద చేతిలోకి తీసుకుని ఆ వాళ్ళను దానికి అనుబంధంగా ప్రచురించిన సత్కర్మమార్ ఫైల్ పోషను చూసింది.

అతడు పాత్యం చేయబడనప్పుడే పోడో కూడా ప్రెంట్ అయినా అదంత స్పష్టంగా లేదు. సుహానీ నిదో పోకే తగిలినట్లుగా ఆలా ఉండిపోయింది ఓ రెండు మూడు నిమిషాలపాటు.

కానీ పటిత తరువాత తేరుకుని “అయ్యో! ఎంత వైసింది?” అంది అప్రమత్తుంగా.

అమెకిందులో ఏ సంబంధమూ లేదు అని మనసు గట్టిగా నమ్ముతోంది. కానీ, నైతిక ఇబ్బన కంప్లెయింట్ మేరకు ఆమెను నివారించి తీరవలసిందే.

“కూల్ డాన్ మేడమ్... నైతిక గారు మిమ్మల్ని కేవలం ఆశ్రయమివ్వించుకుంటే ఇలా గౌరవంగా మిమ్మల్ని ఇంటికిగోలే చేస్తున్నారు.

అదే ఆమె కమక రిటన్ కంప్లెయింట్ ఇచ్చి ఉంటే కమక ఈసటికి మిమ్మల్ని అరెస్ట్ చేసి ఉండేవాళ్ళం. ప్రజల ప్రాథమిక హక్కులని కాపాడడం రక్షణభటుగా మా కర్తవ్యం కదా!” అతడి మాటలకి గడగడ పడిపోయింది సుహాసిని. ‘అరెస్ట్? అంత తప్పులానే ఉంది! ఎవరు ఎవరిమీద ఆసుమానం వ్యక్తపరిచినా ముందు వెనుక



నాకు ఇంటిబయటే స్టార్ స్టేటిస్... ఇంటిదగ్గర అమ్మ అరుపులు, ఆయన రుసరుసలు వాస్తవాన్ని గుర్తుకు తెస్తుంటాయి.
-మధురీ దీక్షిత్, నటి

లాలో చింతక అరెస్ట్ చేసిస్తారా ఈ సోలిసులు! ఒక సారి సోలిస్టేషన్ గడపలోక్కా నెట్లోగా బయట కొన్నమాత్రం పోయినవచ్చు తిరిగిస్తుందా!

ఏం చెప్పునవేసేందో... తీరేసులు తీసుకెళ్ళారు అంటూ ఇరుగుసారెగులు, సన్నిహితులు చెప్పలు కొరుక్కుంటే అది మరణసభ్యం కాదా!

వలరకాల యోచనల వెనుక వరుగులు తీస్తోంది సుహాసిని మనసు. స్వూపా రెమ్మకుని ధనుంజయ్ మాటలకి స్పందిస్తూ... “యూఆర్ రైట్...బట్ ఏదీ దిగేను బ్రమ్... ఒక వరువుగల ఉద్యోగిని అత్యుగౌరవాన్ని కాపాడడం కూడా మీ బాధ్యతే కదా!

చదువుకుని, సంఘంలో ఉన్నతస్థానంలో ఉన్న ఒక ఉద్యోగినికో ప్రసక్తివలననే తీరు ఇది కాదును కుంటాను... అయినా తను రిటన్ కంప్లెయింట్ ఇచ్చినా... ఏ ఆధారాలతో నన్ను అరెస్ట్ చేస్తారు?” సుహాసినికి సంత దాడుకుండామన్నా కోపం దాగడంలేదు.

“త్రి కోమడమ్... కూల్ డాన్... మిమ్మల్ని ఇన్వెస్టిగేషన్ చేయడం మా ఉద్దేశ్యం కాదు. కాకపోతే ఆమె ఆసుమానం నిజంకాదని నిరూపించాలంటే మిమ్మల్ని వివారింపాలి కదా!

ఒక్క విషయం మేడమ్... అనుమానితులందరూ దోషులు కాదు. కానీ, కాస్త సంవర్తలాలతో మన నీడన సైతం అనుమానించే పరిస్థితి ఎదురొచ్చుంది. జమానా నైతిక గారు మిమ్మల్ని అనుమానించేందుకు అలాంటి కారణమే ఏదో ఉండవచ్చును.

స్టేట్ కోవర్లే ఏర్ అక్...” కాస్త మృదువుగా అన్నాడు ఎన్.ఎ. ధనుంజయ్.

సుహాసిని చూడ్తూలేదు... ‘మూడ్లడలేదు’ అనే కన్నా ‘మూడ్లడలేకపోయింది...’ అంటే సజబేమా! ఏదో అవ్వకమున ఆవేదన మదిని కుదిపేస్తోంది.

“అసలు మీ ఇంటికి వచ్చి ఇంటికిగోలే చేద్దాం అనుకున్నాం. కానీ, మీరుండేది మూడవంజరల ఇళ్ళన్నీ గేటిక్ కమ్యూనిటీలో...

అలాంటి చోటుకి మేము వచ్చి మీకున్న మంచి పేరు పోగొట్టడంలేదుకోలేదు. ప్లీజ్... మేడమ్ కి ప్రశ్నలకి మీరు సూటిగా, వివరాలిగా జవాబిస్తే మా ఇన్వెస్టిగేషన్ సులువవుతుంది.

స్టేట్ మామ్... “తనముందు కూర్చున్న విద్యార్థిని దాల్చిన ఆయువతిలో అంతకన్నా కటువుగా మూడ్లడ లేకపోతున్నాడు ధనుంజయ్.

సుహాసిని తన వ్యూహం బ్యాగ్ తెరిచి అందులోని మంచినిళ్ళ సీసా తీసి గుగళుతానంది.

అనుకోని తాం... సంబంధానికి ఆమె అంతానికి రోషాంది అని గ్రహించాడు ధనుంజయ్.

“కానీ ఏమన్నా గౌరవాలా మామ్?” అంటూ ఆదరంగా ప్రశ్నించాడు.

“నో థాంక్స్... నన్ను నీలిపించిన పని చూడండి. నావనతల బోలెడు పని ఉంది” నుడుట

వట్టిన చెమటలను కర్చుకోతే తుడుపుకుంటూ ఒకింత అసహనంగా చెప్పింది సుహాసిని.

“మ్యాం మామ్... మీ సహకారం ఉంటే అరెంజ్ సెట్టి బ్రమ్ మీకే కాదు... మాకు కూడా వాల్యుయర్ అని గ్రహించాలి మీరు”

అర్జునునట్టుగా తలవంకించింది సుహాసిని.

“కాలేజీ రోజుల్లోయోక మీరు నైతికని మర్రి ఎక్కడ చూశారన్నారా?” అడిగాడు ధనుంజయ్.

“అ మధ్యన నేను, నా కాలిగ్ కలిసి ఏ.ఎమ్. ఆర్ పాసింగ్ చూడేది చెప్పాం. అక్కడ అనుకోకుండా కలిసింది నైతిక.

నేను తనని చచ్చిన గుర్తువుకునేపోయాను. తనే నన్ను వలకరించి కుళలప్రశ్నలు వేసింది. తన భర్తను పరిచయం చేసింది. ఒక్కడే కొడుకని, కాన్సర్ల ఇంటిలో చదువుతున్నాడని చెప్పింది”

“మీ మధ్యన అంత స్నేహం లేదన్నారా కదా! మరి తన గురించి వివరాలు మీకెందుకు చెప్పినట్లే!”

అడ్డు తగిలారు ధనుంజయ్.

చురుగ్గా చూసింది సుహాసిని. “స్నేహం లేక పోవచ్చు... కానీ, ఆమె ఒకప్పుడు నా క్లౌన్ మేట్. నాదా రణ సరిచయస్థులే చాన్సాళ్ళ తరువాత తారనవడిలే ఒకరి వేరబోల్చే ఒకరు తెలుసుకుంటారు. అలాంటిది తను, నేను మూడేళ్ళు కలిసి చదువుకున్నాం.

స్నేహం లేకపోయినా, ఎన్నో సంవత్సరాలతరువాత చూసుకున్నప్పుడు ఆ మాత్రం స్పందించడం సహజం అని అనుకుంటున్నాను” సూటిగా చెప్పింది.

“ఒకే మేడమ్... అలానే అనుకుంటాం. మరి మీరు



గుడ్ డాట్

విన్నపం చూసినా సాయివల్లభి కమ్మల్లంటే... అమె కోవతాపాల చిరాకువరాకుల గురించే వివరం వదులుకుంటాయి. అయితే, అమెలోని ప్రాచీన రికార్డు ప్రస్తావించుకునే అవకాశం దిక్కింది.

పడి పడి లేత మనస్సు” చిత్రం మాటింగ్లో సాయివల్లభిలోని కొత్తకోణం కనపడింది. తీవ్ర వ్యారంకో ఉండి, విశ్రాంతి తీసుకోవాలన్న సలహా ఉన్నప్పటికీ, నీవిమా పెడవ్యూలను నవయానికి ముగించేయాలని తాపత్రయపడింది.

అన్ని పెడవ్యూల్లో స్వార్థయ్యపోయిన తన పని మాత్రం పెండింగ్ పెట్టి నీవిత్తూచావరదలుకుకోలేదు. అందుకో తీవ్ర వ్యారంలోనే కోరికతాలోని తన పెడవ్యూల్ ముగించేసింది.

ఆమె సూనానికి, ప్రాచీనరికార్డు చిత్రనిర్మాతలు మురిసి ముగ్ధయ్యపోయారట.

చెప్పారా మీ గురించి?”

నేను చెప్పాలి అనుకోలేదు. కానీ, అమెవేసిన ప్రశ్నలకి సమాధానంగా నా గురించిన వివరాలు స్పష్టంగా చెప్పాను” అంది సుహాసిని.

“అంటే... మీ భర్త పిల్లలు... ఎవ్వరాలా?”

“అవును”

“మీవారే చెప్పన్నారు?”

“అయిన లేదు... పోయి వచ్చిందేళ్ళయింది”

సుహాసిని స్వరం గడ్గడమైంది.

“అయ్యో సో... పిల్లలు?”

దేశదేశలా నవ్వులు కురిపించే

కామెడీ కథల పోటీ



ఒక్క కథకి నజరానాగా ₹10 నేలు బహుమతి
తొలి పది కథలకు లక్ష రూపాయల బహుమతులు

ప్రచురణకు తీసుకున్న ప్రతి కథకు ₹2000

నవ్వనిగిన ఏదైనా ప్రాణి మనిషి అవుతుంది. నవ్వు మానవజాతికి గొప్ప వరం. 'నవ్వు, నవ్విండు' అన్నారు. నవ్వు కి గొప్ప బానిష్. శరీరంలో ఎక్కడ నలలగా పుట్టానో, నవ్వు ఆ గొప్ప రసగుండెదేరి అక్కడక్కడ విత్తించిపోయేంతట కంటిలోనూ తేలింది. అందుకే నవలసాలో ఒకదైన నవ్వును అందరికీ పంచేందుకే ఈ కామెడీ కథల పోటీ. ఆలోచించి, అయిదున్ను పెండ్లి ఈ కాలానికి పోటీలో రచయిత (ప్రతి) అందరినీ పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

నిబంధనలు :

1. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

2. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

3. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

4. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

1. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

2. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

3. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

4. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి. కామెడీ కథల నవలల పరిమితి 1000 నుంచి 1500 వరకు ఉండాలి.

కామెడీ కథలు మాకు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ : 10.8.2018

కొత్త గురియల్ ప్రచురణ



"ఒక్కటే అమ్మాయి. శ్రీ బారల్ కాలేజ్ విజ్ఞాన చదువులోంది"
 "వే... మీ ప్రభు చనిపోయాడు కదా! మీ మీ జీవనభూతి ఏంటి?"
 "నేను గవర్నమెంట్ కాలేజ్ పిజ్జికొక్క రెక్కరదని. కాబట్టి నా భుజికొచ్చిన రోజుమీ లేదు..." చదువుగా అంది సుహానిని.

"మీ ప్రభువారూ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలని పిలిచితే మీకు?" అడిగాడు దమంజయ్.

గిరిలా తలెత్తింది సుహానిని. "సారీ సరీ... యు ఆరీ ఎక్సైడింగ్ యువర్ లివిట్స్... అది నా స్వర్గంకొచ్చిన విషయం. దానిలో మీకేలాంటి సంబంధంలేదు..." అంది కడుగు.

"అపార్థం చేసుకోవడం... వాస్తవాలను వెలికి తీయాలంటే మూలాల్లోకి వెళ్ళుకోవాలి తప్పదు. అది మిమ్మల్ని సాక్షాదరించిన సరే, నిర్వహణమాలంగా చెప్పాడు ఎన్.ఎ. దమంజయ్.

అతడివైపు చిరగా చూస్తూ "అయన, నేను గ్రామిని పెళ్ళిచేసుకున్నాం. ఆయన చాలా గొప్ప స్వేచ్ఛ. ఆయన స్వేచ్ఛాని ఇంకాకలికి ఇవ్వాలనిపించలేదు" చెప్పింది సుహానిని.

ఈసారి అమ్మకొక్కతో చెమ్మచీటు చేసుకోవడం గమనించాడు దమంజయ్.

ఇలాగే ఇంకొంతోసేపు విచారణ చేరితలలుతున్న ఇటులిట్టి అమ్మను మరొక్క ప్రశ్నలను అడిగింది. అన్నింటికీ సమాధానాలు చెప్పింది సుహానిని.

"నవ్వకుమార్ గారి సారి చూసినప్పుడు మీకేం అనిపించింది?" అడిగాడు దమంజయ్.

"ప్రత్యేకించి ఏదానమూ కలగలేదు. ఎందుకంటే నేను వెలికితేనూ అంత ఎక్కువగా మాట్లాడను. అసలెవరులే సరిగ్గా..."

"వే... ఆ తరువాత మీరు ఆయన్ను మళ్ళీ ఎప్పుడు కలిశారు?" అడిగాడు ఎన్.ఎ.

"ప్రత్యేకించి కలవదానికి ఆయన నాకు మిత్రుడు కాదు, బంధువు కాదు... నిద్రో దూర్చుకుంటూ కలవడమే తప్పదు" అంది సుహానిని.

ఇంకా వంతోసేపు ఇంటిలోనే చేరితలలుతున్న ఇటులిట్టి అమ్మను మరొక్క ప్రశ్నలను అడిగింది. అన్నింటికీ సమాధానాలు చెప్పింది సుహానిని.

'తుంటికితే నవ్వు రానిట్లుగా' ఎక్కడోనైతే భర్తని ఎవరో చంపేసి సారిపోతే తనను విచారించడం ఏమిటి... ఖర్చు కాకపోతే!

"దే... ఆయన దూర్చుకుంటూ నవ్వులు కలిశారు అని" దమంజయ్ అంది కోరిక.

"మా గేటెడ్ కమ్యూనిటీలోనే... ఆ రోజు నేను కాలేజీకి బయలుదేరుతుండంటే మా మెయిన్ గేట్ ఎంట్రిన్స్ ముందు కలిశాడు.

అతడి నవ్వు గుర్తుపట్టి పలకరించాడు. "మీ స్నేహితులారా భర్తని... కనీసం ఇంటికి పిలిచి ముఖాన ఇన్ని కానీవ్వన్నా తేయరా" అని సరదగా అడిగాడు.

కాలేజీకి బైరువడం మూలన ఎక్కువసేపు మాట్లాడలేనంటూ చెప్పిపోయాడు నేను" సహానిని కూడదీసుకుంటూ చెప్పింది నైతే.

సోలీని విచారణ గురించి స్నేహితులు చెప్పగా వింది. అప్పుడప్పుడు కొన్ని పినిమాలలో కూడా చూసింది. కానీ, ప్రత్యేకించి అనుభవించు ఉంటే మాత్రం మరేవారే.

"వే... పక్క ఇంట్లోనే ఈజ్ ద బిట్ ఇంట్లోనే అన్నాడు. మొదటిసారి అతడిని చూసినప్పుడు ఏమీ అనిపించలేదు అన్నాడు. రెండోసారి చూసినప్పుడు ఏమనిపించింది మీకు" అడిగాడు ఎన్.ఎ.

సుహానిని కాస్త తలవలాయించింది. చెప్పాలా వద్దా అన్న ఆలోచనలో కొట్టుకుపోయింది కానీవు.

అమ్మే గమనించుకున్నాడు ఎన్.ఎ. దమంజయ్.

ఇంకా ఉంది

మిథిలా పాల్వర్

పర్సనల్ ఎజెండా

తన జీవితం ఎంతో స్పాట్స్ గా ఉండటాన్ని బాలీవుడ్ తార మిథిలా పాల్వర్, పన్నెండేళ్ళ వయస్సునుంచే నటి కాలాన్ని కోరిక అమెలో ఉండేదట. ఆమె వ్యక్తిగత వివరాల్లోకి వెళ్తే :

► **బాల్యంలో నేను :** ఎన్నో స్కూల్ కార్యకలాపాల్లో చురుగ్గా పాల్గొనేదాన్ని

► **మా ముఠంబ నేపథ్యం :** మధ్యతరగతికి చెందినదాన్ని. నేను వివిధ కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనడం మా తాతగారికి బయం కలిగించేది.

వికడమిక్స్ పై దృష్టినిలపమని చెబేసేదే చెప్పేవారు. నేను మా లాలా అమ్మమ్మల దగ్గరే ఉండేదాన్ని

► **ఇటువంటి ముఠంబ నేపథ్యంలో :** నటనను తెలిర్గా ఎంచుకోవడం కష్టమని తెలుసు. అందుకే నా నటన కలలకు పులేస్టర్ పెట్టాను

► **గ్రూప్స్ యేషన్ అయిపోగానే :** థియేటర్ కంపెనీలో పని ప్రారంభించా. అక్కడనుంచి నా నెట్ వర్క్ మొదలైంది. చాలా నాటికలు చూసేదాన్ని.

అక్ట్ పెస్టివల్స్ కు హాజరయ్యేదాన్ని. మళ్ళీ నటన కలలు మొదలయ్యాయి

► **మా తొలిగారిని :** కష్టపడి ఒప్పించి, నా చదువు పూర్తయ్యక అన్న కండిషన్ పైన ఒప్పించాను

► **తొలిసారి ఆడిషన్ :** 2014 జూన్ లో ఆరంభించాను. అలా 'కట్టిబట్టి' అవకాశం వచ్చింది. అందులో నాది సపోర్టింగ్ క్యారెక్టర్

► **నా తొలి మరాఠీ సినిమా :** 'మురంబ'

► **ప్రస్తుతం మీ ప్రాజెక్టులు :** మూడు నిడుదలలు ఉన్నాయి. 'థియేటర్' కూడా చెప్పానా. అలాగే అనేక షోలు త్వరలో రానున్నాయి

► **మరువరాని ప్రాజెక్టులు :** ఇదీ అని ప్రత్యేకంగా ఒక్కదాని గురించి చెప్పలేను. 'మురంబ', 'కార్నాన్' లకు హార్వర్డ్, చేశాను. అద్భుతమైన వ్యక్తులతో కలిసి పనిచేసే అవకాశం వచ్చింది

► **నా నటనా ప్రయాణంలో :** ఇప్పటిదాకా కొండంత చాలింజ్ లు పున్నాయని చెప్పలేను. వెబ్ సీరీస్ లో కొంచెం ఛాంజింగ్ గా అనిపించే పని వుంది

► **ముంబయిలో జీవనం :** విభిన్న అనుభవం. నగరం నాకెంతో నచ్చింది

► **ఎంటర్టైన్ మెంట్ పరిశ్రమలో :** పని విభిన్నమైనదిగా వుంటుంది. ప్రయాణంలో కొన్ని నిజంధనలుంటాయి. నిరుత్సాహం నిదురవుతాయి. ఓర్పు, ఆంకితబావం అవసరం అవుతాయి



► **నేనిప్పటిదాకా నేర్చుకున్న పాఠాలు :** చాలా పెద్దవి. జీవితంలో ఏదీ అంత సులువుగా దక్కదని నేర్చుకున్నాను. మనం కోసే కలలు నిజం కావాలంటే హార్డ్ వర్క్ చేసి తీరాలింటే

► **నా ఫిట్ నెస్, జైట్ :** వారసత్వంగా నాకు మంచి మెటాబాలిజం వుంది. దీనివల్ల హీమోగ్లొబిన్ కంట్రాక్టు మాంసం నంబండింది కొంచెం లేకేగా వుంటుంటా. అయితే,

పంక్తనర్ ట్రైనింగ్ బాగా ఎంతాయ్ చేస్తాను. జిమ్ లో కంటే వెలువలి వర్క్ వుట్టు ఇష్టం. ఎటువంటి డైట్ లా అనుసరించను. చిరుబిండ్లు ఇష్టం. తిండిపోతుంది

► **థియేటర్ కలలు :** నిజంగా ఏదీ ప్లాన్ చేసుకోవడం లేదు. ఎన్ని పనులు చేయగలిగితే అన్ని చేయాలనుకుంటున్నాను. నటన, డ్యాన్స్, పాటలు... అన్నీ. ఏవి ఎలా జరుగుతాయో వేరే చూద్దాం

సెల్ : 94921 56064

నియమబద్ధ జీవితానికి కోర్కెలను
జయించడం మొదటి మెట్టు అవుతుంది.

అనిల్

Putting ethics into practice involves courage more than conviction

స్వజనాత్మకతకు సాన

ప్రస్తుత కాలంలో పిల్లలపట్ల దృష్టాంత చదువుకు సంబంధించే ఊటున్నది. ఒకప్పుడైతే వారిలోని స్వజనాత్మకశక్తిని, విశ్వాసాన్ని పెరుగుచేసేవారు. ఇప్పుడవన్నీ లేవు. హెచ్చులు, ద్వంద్వంపై గురి వారిలోని అసహనాన్ని వెలికితీసే ప్రయత్నాలు ఏమీ సాగడం లేదు.

విజ్ఞానీపిల్లలు ఎదుగుతున్నకొద్దీ వారిలో స్వజనాత్మకశక్తి వేగంగా తగ్గిపోతుంటుంది. వరైన శిక్షణ, ప్రోత్సాహం లేనట్లైతే యుక్తవయస్సుకు వచ్చేసరికి, ఇక వారిలో ఎటువంటి స్వజనాత్మకత కనపడదు.

బొమ్మల పజిల్

ప్రతి పెటేరోనాగల వివిధ రకం ఏదో సర్కిల్ చేయండి. *



ఇది సమంజసరేకే కాదు. చిన్నతనంనుంచి వారిలోని స్వజనాత్మకతకు తగినంతగా పానపట్టాలి.

పిల్లల్లో సహజంగానే ప్రతి ఎదుగుచున్న అసెక్టి ఫైంటుంది. వాళ్ళు ఉత్సాహంతో వేసే ప్రయత్నాలు సమాధానాలు క్లుప్తంగా చెప్పకుండా, వారికి వాటిని వెతుక్కోగల కచ్చ ఇస్తుంటే, వారిలో ఆలోచనాశక్తి పెరుగుతుంది.

ఇలా అనేక రకాలుగా వారిలోగల స్వజనాత్మకదోరణిని ప్రోత్సహిస్తూ ఫుంటే, రాసుతూ చురుగ్గా, శక్తివంతంగా తయారవుతారు. *

అహర సాగరయాలు

ఏదో ఒకటి తిని కడుపునింపుకుంటున్నారట అనుకుని పిల్లల ఆహార పానీయాల విషయంలో సంతృప్తిచెందకూడదు. వారి ఆహారం విషయంలో తీసుకునే జాగ్రత్తలు వారిని అనేకరుగ్గులంనుంచి పరిరక్షిస్తుంటాయి.

పిల్లలకు సరైన పోషకాలు, ఖరదైన పదార్థాల నుంచి అందుతుంటాయని అప్పులు బానించకూడదు.

శరీరానికి శక్తిని ఇచ్చే, మరీనాలను వెలికి నెట్టే పదార్థాలు ఎంతవరకును వారికి ఇస్తుండాలి.

శక్తికోసం వప్పులు, ఆకుకూరలు వంటివి, క్యాలియంకోసం ముప్పల ఉండలు వంటివి, పీచుకోసం వీర, కీర, సార, వీటియల్, క్యాలిటేవంటివి పిల్లలకు ఇస్తుండాలి.

రోగనిరోధకశక్తిని పెంచడంలో సిట్రస్ ఫండ్స్ బాగా ఉపకరిస్తాయి. పిల్లలు తరచూ అనారోగ్యానికి గురవుతున్నారంటే కారణం ఏదో ఒక పోషకం లేకపోవడమవుతుంటుంది అంటే స్పష్టంగా పరిశీలించి, తగిన పోషకాలతో భర్తీ చేయాలి. *

విజయ సంతేతం

బ్రిటిష్ల పాలననుంచి మనకు స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యాలు అందించి 72 సంవత్సరాలయ్యింది.

1947 అగస్టు 15న రేపటి నెంబల్ జనవారీలో గౌరవ రిక్షోవే పుర కోటపై ముచ్చెన్నుల జెండా ఎగతేసి, మనకు అందించిన స్వాతంత్ర్యాన్ని

మటన. ఇటువంటి గొప్ప దినాన్ని తరతరాలవారూ విస్మరించకుండా కొనసాగిస్తున్నాం వందుగ.

మనకు అందించిన స్వాతంత్ర్యం మనకు దేశభక్తిని, బాధ్యతను గుర్తు చేస్తుంటుంది. మంచి పౌరుని పాత్రను మర్చిపెట్ట గుర్తుచేస్తుంది.



ఎలుగెత్తి చాటారు. ఆ రోజు నుంచి మనం ఏదీటా స్వాతంత్ర్య దినమేదా కలు జరుపుకుంటున్నాం.

సరికొత్త దేశ అవిర్భావ దినోత్సవం ఇది. కేవలం ఏదీటా వచ్చే సెలవు దినం అనుకోకూడదు. ఆతిముఖ్యమైన జాతీయ పర్వదినమిది.

మానవులందా కోరుకునే స్వేచ్ఛ, విముక్తుల ప్రాధాన్యాన్ని గొప్పతనాన్ని గుర్తుచేసే రోజు. స్వాతంత్ర్య సముపార్జన అనేది ఒక గొప్ప చారిత్రాత్మక

విదాది పాదవునా ఎన్ని జాతీయ సెలవులున్నా అగస్టు 15 ప్రాధాన్యం అపారధనమైనది.

కాబట్టి పిల్లలు, ఉదయోచ్చే స్కూలుకు వెళ్లి జాతీయజెండా ఎగతేసి, ఆ తర్వాత చాక్లెట్లు తింటే, సెలవును సరదాగా, అనందంగా గడిపేయడమే కాకుండా, రకనాటి ప్రాముఖ్యాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని, దేశ స్వాతంత్ర్య సముపార్జన జెన్ను త్యాన్ని స్మరించుకోవాలి. *



ఆత్మలెవరు?

చింకిబట్టలు కట్టాడు. ఇప్పుడ తప్పి ఎవరూ గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోయాడు.

బాగా ప్రాద్దురైయింది. చలి వాలం కావటంవల్ల ఎవరింట్లో వారు తలుపులు దిచాయించు కొని పడుకున్నారు. అక్కడక్కడ

మున్నొక్కప్పుడు దర్బదత్తుడనే వ్యక్తి సత్తముడుఉండేవాడు. అతనికి రాజ దత్తుడు, దనదత్తుడు అనే ఇద్దరు కుమారులు. దర్బదత్తుడు మొదట నిరుపేద. కాని అదృష్ట బలంవల్లనూ, చాకచక్యంవల్లనూ కోట్లు ఆర్జించి రాచు. ఈనాడు దర్బదత్తుని ఓడను వివారించని

పుండలేడు. వ్యాపారంలో నావల్ల చెరుపు పొందిన వారు చాలామంది ఉంటారు. వారిలో ఒకరికైనా పాయం చేస్తే పరమార్థం సాధించినట్లు అవుతుంది. కొంత మనశ్శాంతి కలుగుతుంది"

ఈ ఆలోచన కలిగినవెంటనే దర్బదత్తుడు పుత్రు లిద్దరినీ పిలిపించి వ్యాపారం అంతా వాళ్ళకు అప్ప గించాడు.

కిటుకులన్నీ చెప్పాడు. తరువాత "నాయనలారా! నేను రేపునేకువనే లేచి దేశం తరం బయలుదేరుతున్నాను. కొన్నాళ్ళవరకూ తిరిగి రాను" అని చెప్పాడు.

తర్వాత వాని కొడుకులు కొంత విచారం వెలిబుచ్చారు. కాని పెత్తనం చేజిక్కినందుకు మనస్సులో సంతోషం గానే వుంది.

మరునాడు దర్బదత్తుడు పెండలకడనే లేచి దేశాంతరం వెళ్ళటానికి సిద్ధ మయ్యాడు.

కొడుకు లిద్దరినీ పిలిచి "అబ్బాయిలూ! వెళ్ళి వస్తాను. భద్రం"



సముద్రాలు లేవు. అతని అనుచరులు గాలించని దీవులు లేవు. అతని చేతుల్లోంచి మారి, లాభం తెచ్చిపెట్టనిదినుసులుగాని, వస్తువులుగానిలేవు. దర్బదత్తుడు యాత్ర పైబడ్డాడు. కుమారు లిద్దరూ పెద్దవాళ్ళయ్యారు. సర్తకపు మెలకువలు తెలిసికొని తండ్రికి చాలా తోడుపడుతున్నారు. ఇప్పుడు దర్బదత్తునికి ఎటువంటి చీకులూ చింతలూ లేవు. అయినా అతని మనస్సుకి ఏదో వెలితిగానే వుంటున్నది. ఒకరోజున ఆతనిలా ఆలోచించాడు - 'నా కుమారులిద్దరూ నా అంతటివాళ్ళు అయ్యారు. ఇక నాళ్ళకు నా సాయం అక్కరలేదు. నాకూ మునుపటివంట వస్తున్నది. ఇంతవరకూ చెప్పుకో దగిన ఒక్క ఉపకారమైనా నేను ఎవరికీ చేసి

అని చెప్పి ముందంచుకోవాడు. అతని చేతిలో ఒకచిన్నసంచి మాత్రంవుంది. కొడుకులిద్దరూ సంచి చూశారుగాని దానిలో ఏముందో గమనించలేదు. ఆ సంచిలో ఏముందో తెలిస్తే వాళ్ళు చాలా ఆశ్చర్యపోయేవాళ్ళు. దర్బదత్తుడు దేశాంతరం వెళ్ళు తున్నానన్నాడేగాని, నగరం ఏదిదీ ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు.

ప్రాద్దురైపోయేదాకా ఊరకనే అటూ ఇటూ తిరిగి కాలక్షేపంలేశాడు. చీకటి పడగానే నగరంలో ఒక కొనని నిరు పేదరు నివసించే పేటలోకి వెళ్ళి, ఒక విజ్ఞప్తప్రదేశంలో వేషం మార్చేశాడు.

కుక్కలు మాత్రం మొరుగుతున్నాయి.

దర్బదత్తుడు పోయిపోయి ఒక గుడిపెద్దగ్గర ఆగి - 'అమ్మా! చాలాడూరం నుంచి వచ్చాను. ముసలివాణ్ణి, అలిసిపోయాను. ఈ రాత్రికి ఆశ్రయ మిస్తారా నాకు?' అని అడిగాడు.

"ఎవరు నాయనా! రోపరికి రండి" అంటూ నెమ్మదిగా ఒక స్త్రీకంఠం వినిపించింది. దర్బదత్తుడు తడక నెట్టుకొని రోపరికి ప్రవేశించాడు.

గుడిసెలో వుంటున్నదెవరో దర్బదత్తుడికి బాగా తెలుసు. ఒక వింతతువూ, అపటి పిల్లలు ముగ్గురూ ఉంటున్నారు. చాలాలోకాలక్రితం చెవి పోయిన సోమగుప్తుడి కుటుంబం అది.

ఈ సోమగుప్తుడు ఒకప్పుడు వాణిజ్యంలో దర్బదత్తుడితో పోటీలేశాడు. కాని నిగ్గులేకపోయాడు. అతని సంపారం చిలికిపోయింది. చివరకు ఆతడు తివాళా తీసి ఆ బెంగతో క్రుంగి, కృంగించి చనిపోయాడు.

అతని బాళ్ళు ఇప్పుడు నగరం చివర నిరుపేదలు నివసించే పేటలో ఒక గుడిసెలో ఉంటూ, కష్టంగా కాలం వెళ్ళుతున్నారేమిటి.

గుడిసెలో అడుగుపెట్టగానే దర్బదత్తుని గుండె





నెనకో కలపినట్లయింది. 'ఈ కుటుంబం దుష్టికి నేనేగదా కారకుణ్ణి' అనుకున్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ అతనిని గుర్తుపట్టలేదు. స్రీలికా ఆహ్వానించి సత్కరించారు. ఆ కుటుంబాన్ని చూడగానే దర్శకత్వనికి ఎంతో ముచ్చటపేసింది.

వారి ముఖాన దారిద్ర్యపు గురుతులున్నాయి. కానైతే ఎట్టి విసుగు, బాధ లేదు. ఈ ఇంట్లో ఆత్మశ్చర్యాలందేవి. కాని ఒకరిని చూస్తే ఒకరికి పడేది కాదు. నాకర్లు సైతం కాట్లాడుకునేవాళ్ళు.

దర్శకత్వం ఆ రాత్రికి వారింట్లోనే భోజనం చేసి అక్కడి నడుకొన్నాడు.

పంచభక్ష్యసరహాన్నాలు లేకపోయినా ఉన్న దాంట్లో లేదనకుండా స్రీలికా పెట్టారు. అతనికి అది అమృతమిల్లమనిపించింది. ప్రాద్దున్నేలేదే "తల్లి! వెళ్ళినప్పుడు, ఊర్లో పని ఉంది" అన్నాడు.

హాని ఇంటిని "బయటకు వెళ్ళినా పూటకాళ్ళే గదా, ఇప్పుడే ఉండే" మంటూ జలపంతం చేసింది. రోలో నవలలో ముద్రా దర్శకత్వం "నలే" అన్నాడు.

ఇలా పదిరోజులు గడిచాయి.

దర్శకత్వం ఆ ఇంట్లోనే తప్ప మీర అతిథ్యం పొందారు. ఒక రోజున అతడు ఇలా అన్నాడు- "నేనెవరినో ఎరక్కపోయినా, వెంటనే ఆశ్రయమిచ్చారు. నిజంగా మీరు చాలా మంచివారమూ!"

"అయ్యో నాయనా! ఎవరైతేనే? ఒకపూట పెట్టినవలంమోలాన మా

భోగభాగ్యాలు తరిగిపోతాయా?" అన్నది ఇంటానిద.

"ఎక్కడి ఒక్కపూటమూ! నేను పదిరోజులనుంచి తిష్టవేసే" అన్నాడు అతడు.

"అయితేనేం నాయనా! నీకోసం మేము ప్రత్యేకంగా శ్రమనడలేముంది? ఉన్న దానిలో ఇంత తింటున్నావు. పడివుంటున్నావు.

నిన్నేనా పెద్దవాడివి. ఈ పరాయిదేశంలో ఎక్కడ, ఏం తిన్నులు పడతావు?" అన్నది అనిద.

ఇక దర్శకత్వం నిజం చెప్పకుండా ఉండలేక పోయాడు. అప్పుడు ఆత

పన్నాడు- "అమ్మా! నేను నిజంగా పడలేనివాను. ఈ ఊరివాడినే నా సేరు దర్శకత్వం.

గుర్తుపట్టరా నన్ను ఇప్పుడైనా?" అని.

"దర్శకత్వం గురించి వివరమేగాని ఎన్నడూ చూడలేదు నాయనా! అయినా దర్శకత్వం కోడివ్వరుడనుగా? ఈ చింతింట్లంతా నువ్వు 'దర్శకత్వం' అంటే ఎవరు నమ్ముతారు?" అంది అనిద.

అప్పుడు దర్శకత్వం, సోమగుప్తుడి, తనకు వ్యాపారంలో పోటీ జరుగటం, సోమగుప్తుడు దివాలా తీయటం, ఆ కథ అంతా చెప్పాడు.

కొన్ని కారణాలవల్ల తన స్థితిగతులు దిగజారి పోయాయని, అందువల్ల రాను ఆశ్రయం వెదుక్కుంటూ వచ్చానని కూడా చెప్పాడు.

అనిద సల్లెత్తుమట అనలేదు. ఒక నిట్టూర్పు విడిచి "నాయనా, జరిగిందానికేం పెద్దనయినరో ఒక్కడికిగ్గా మాత్రం ఏం చేస్తావు? మా ఇంటిలోనే వుండిపో. నీకే రోజు రాకుండా చూస్తాం" అన్నది ఎంతో ఆప్యాయంగా.

దర్శకత్వం "నలే" నంటూ ఒక్కసారి మాత్రం నగరంలోకి వెళ్ళినప్పుడు.

ఆ సాయంత్రమే దర్శకత్వం వెంటచెచ్చుకున్న సంచిపట్టుకుని తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళాడు. తండ్రిని చూసి రాజదత్త, దనదత్తులిద్దరూ "ఏం నాన్నా! వచ్చావా? నీ సంగతే రోజూ అనుకుంటున్నాం" అన్నారు.

అందుకు దర్శకత్వం- "అత్యవసరమైన ఒక పని తగిలింది. అందుకని వచ్చాను. వెంటనే ఒక పాతికవేల మూడు కానాలి" అన్నాడు.

"అయ్యో! ఇప్పుడేలా? ఇంటిలో రొక్కం లేదే!" అని పెదవి విరిచాడు పెద్దవాడు.

"ఇంత మొత్తం ఇప్పుడు ఎందుకు?" అన్నాడు చిన్నకొడుకు.

"ఈ మొత్తం నేను ఒకరికిచ్చి సాయపడదలచుకున్నాను" అంటూ సోమగుప్తుని కుటుంబం సంగతి అంతా చెప్పాడు దర్శకత్వం.

ఇది విని అతని కుమారులు మండిపడ్డారు. "చెమటోచ్చి నంపాడించిన దనమంతా ఈ నిరంగా కానివాళ్ళకు పంచిపెట్టి గంగపాలు చేస్తావా? లోకంలో ఎక్కడన్నా వుండా ఇట్లాంటిది?" అని లేచారు.

వ్యాఖ్య కేటకు విని నలుగురూ సోగయ్యారు. అప్పుడు దర్శకత్వం- "అబ్బాయిలూ! ఆగ్రహపడకండి. మీకు నేను కొట్టు సంచిపించి ఇచ్చాను. వెంట పెద్దవాళ్ళను చేశాను.

దాని మీరు నా నిమిత్తం ముట్టి పాతికవేల మూడు ఇవ్వలేకపోయారు. అందుకని, తగు వాళ్ళిద్దరినీ పున్నాను. ఇదిగో చూడండి!" అని సంచిపెట్టి చూపించాడు. దానిలో అర్జులు ఇరిచు చేసి మణులు, రత్నాలు ఉన్నాయి.

కొడుకులిద్దరూ వెళ్ళలేదు.

అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. దర్శకత్వం మాత్రం ఏదారంగా బయటకు నడిచాడు.

ఆ సాయంత్రే వెంటగా తిరిగివచ్చిన దర్శకత్వం చనిపోయిన సోమగుప్తుని బాధాస్థిల్లలూ స్రీలికా ఆహ్వానించారు. దర్శకత్వం ఎక్కడకు వెళ్ళినప్పుడీ, ఆ సంచిపెచ్చుమై ఎంత రోగదశి గిందిమాత్రం వాళ్ళకు తెలియనే తెలియలేదు.

సి.నీలవేణి



నానానానా పదిర్ల నిషేధపర్వం



అతడి అవాక్కుతో పనిలేక అది తమ వాళ్ళ స్వల్ప జానల్ వాళ్ళు అదే ప్రసంగాన్ని గం గ వెల్లు తెల్లినట్టు ప్రచారంలా సాగిస్తున్నప్పుడు.

కా సెవటికీ తేరుకున్న కామెడీరావు సరే, ఆ నానా రూపాలని కలుగజేసే పదార్థమేమిటో అయిన ఇదమిత్యంగా చెప్పే లేదని గ్రహణకోచ్చినవాడై నిర్ధారణ కోసం రిమోట్తో చానల్ మార్చాడు.

ఏ చానల్ పెట్టినా ఏమున్నది క్రొత్త చరణం అన్నట్టు అన్నిట్లోనూ ఒకటే పల్లవి అల్లరిచెయ్యటం చూసి దూర శ్రవణ యంత్రానికి పనిచేసే దూర ప్రాంతాలవారితో మంతనాలు చేశాడు.

‘జాన నిజమేనా’ అన్నవాళ్ళు కొందరైతే, ‘అంతా ట్రాంజియేనా’ అన్నట్టున్నవాళ్ళు కొందరు. ఎక్కడా స్పష్టత రాకపోవటంతో ఇంట్లోంచి బయటపడి ప్రక్కంటి వశిష్టరావు దగ్గరికి వెళ్ళి బోయాడు. ఎప్పుడూ కర్కర్య పెట్టినట్టు భాగీగా ఉండే కాచి రోడ్డు రాజమౌళి మహారాజులం థియేటర్లముందు క్యూకట్టే జమీనజన నమూ హాల్లా చిందరవందరగా ఉండటం చూసి సందేహానివృత్తికోసం ఆ సందేహాలతో బాగా ముచ్చటమని చూశాడు.

అతడికెవరూ అవకాశం ఇవ్వకపోవటంతో తనకి కావాల్సిన ఛోగట్టాకోసం సందుచేసు కుని అల్పరాల మధ్య తిరగిపోగాడు. అయినా సందేహానివృత్తి కాలేదు. తెల్లారింది. పెద్ద పెద్ద అక్షరాం వతాక శిర్దికలతో వార్తాపత్రికలు వచ్చాయి.

అన్నింటలోనూ కూడబలుక్కున్నట్టు ఒకటే హెడ్లింగ్... ‘బ్లాస్క్’. ప్లాస్ట్ బ్యాగ్ని ఉడహా రిస్తూ... జెన్నా మీరు చదివింది నిజమే, ప్లాస్ట్ నిషే ధంబరించే కార్మి నేతగాడు మేల మోగింది.

ఆ మేల గంటలు గడిచేకొద్దీ తన పరిధి పెంచు కుంటూ మరో అలోచననే వ్యవధి లేకుండా చేస్తుంది. కర్మాగారాల్లోనూ కార్యాలయాల్లోనూ ఏవోటికన్నా అదే చేట. నిషేధపు జాబితాలో జమచేయవలసి వచ్చే వస్తువులు ఏమిటి?

బ్యాగులు, బెజిట్లు, రోటాలు, చేటులు అయితే పరవాలేదు. ఎటోప్సీ, టీబీలు, ఫ్రీజర్లు, టైలర్లు, కార్లు పేటన్నిటినీ పీకే పందిరియ్యాలంటే తంటా... ఎంత

ట్యం టీట్టుంటే... డిసెంబర్ 20-20 కామె. రెండువేల ఇరవైయ్యవ సంవత్సరం. ఒక వారంతపు శనివారం రాత్రి పోసాల్ తేరబడి వాళ్ళు బారజాపుకొని దూరదర్శన్తో కామెడీ షో చూస్తున్నాడు కామెడీరావు ఊరప్ డి.కామేశ్వరావు. తల్లిదండ్రు పెట్టిన పేరు నచ్చక, ఇంజనీర్లవేద్యాక వెబ్ సైట్ల పడి అన్నీ డాట్ కామెట్తో ఉండటం చూసే లేక వెల్లెటికోనమో తన పదిని త్వ.డి.కామ్ గా పెట్టు కున్నాడు. అదికాస్తా ఇతరుల నోళ్ళల్లోపడి కామెడీ రావుగా రూపాంతరం చెంది కామెడీ అయ్యింది. సరే, ఆ కామెడీ సంగతొడిచేసి మన కామెడీలోకి వద్దాం. ప్రదర్శనలో స్క్రీన్ అనబడే చిన్న హాస్యవాణి అయ్యాక నిర్దేశాల విమర్శలు పరమార్థాలు అవుతుం డగా కామెడీరావు దూర శ్రవణయంత్రం మోగింది. అందుకని అలవాటుగా ‘అల్’ అన్నాడు. ఆ శనివారం రాత్రి అటునుండి వచ్చిన అశని పాతలాంటి వార్త విని బారజానన కాళ్ళని బరు

క్కున లాగి, జేరేసిన ఒంటిని జడుక్కున లేచి నిటారయ్య రిమోట్తో చానల్ మార్చాడు. ‘అందునల్ల ప్రేమమిత్రులారా... నానారూపాలని కలుగజేసే పదార్థాన్ని నిషేధిస్తూ ఉత్తర్వు జారీ చేస్తున్నాను. మీ దగ్గరున్న ఆ ద్రవ్యాన్ని ప్రభుత్వ పోకడరల రుణాణంలో జమలేసి ఆ ఎత్తుకు సరిపడ ప్రతిని పుండవచ్చని సూచన చేస్తున్నాను. ప్రవృత్తార్పిణికి నేటినుండి నెలదినాలు గడుపు పెడుతున్నాను. గడువు తరువాత ఏ ఒక్కరిదగ్గర నడదు పదార్థం లభ్యమైనా కఠినచర్యలు తప్పవని మనని చేస్తున్నాను. ఇది నా కఠోర నిర్ణయమని ఇందు మూలంగా హెచ్చరిస్తు న్నాను. శై జనత దేశాని నేతగారి ఉద్దేశగమయన ప్రసంగం వినితే అవాక్కు యొక్క కామెడీరావు.

శాంతారాం సూరపు

పెళ్ళి ముచ్చిదావుకొచ్చిందని స్పాన్సర్ బ్యాన్డ్ ప్రజల పరాచకానికికొచ్చిందని అనుకున్నారు జనం.

సందేహం నడేమయినా అన్నట్లు మన కామెడీరావు 'అయ్యూరర్' పైరు అవీలేనందు తెస్తారని ఎదురు చూడకుండా అందిన అలటినందు తివరం మంచి దని స్పాన్సర్ నిరవేతనే ప్లస్ టీక పెట్టాడు.

ఎక్కడిమండిమొదలుపెట్టాలన్న శంకని వంకా పెట్టి మూడంక వేసి నివ్వరేకుండా ఇంటిని చక్క పెట్టాడు వీధిని చక్కపెట్టాలన్న పెద్దల మాటని పిట్టా బర్గర్ మూటగా బానించి కార్యమూఢుడయ్యాడు.

కు టీలు, పెట్టెలు, పాతబట్టెలు, పాతబట్టెలు... వాటి కోరిక అప్పుడే పాతబట్టె దిన్న చిన్న వాటిని విరిచారయ్యటోలే జడక్లిప్పలు, పాడక టిన్నలు, పెన్నలు, క్రీములు, బాటిళ్ళు మేట్లు ఇలా చిన్నాటితా దొక్క, దోలు ఓడగల పోగట్టలే పెద్ద గుట్టగా స్పాన్సర్ సరణామా జమవ్వసాగింది.

ఇదో ఎత్తు అయితే ఇక పారిథిన్ సందుం పాత్రకి అంతే లేదు. తప్పినకొద్దీ ఊటలా పోగవుతానే వున్నాయి. 'దామిట్, ఇది ఇల్లా స్పాన్సర్ మిల్క్' అను మన్నాడు కామెడీరావు. అతడిలానే కామెగా ఇంటిపని దానిస్తున్నవాళ్ళంతా స్పాన్సర్ చొరబాటుని చూసి 'దొర' అనుకుంటున్నారు.

ఇట్లు ఊర్చినంతే కళ్ళు తిరిగివంత పనయ్యింది. ఈ కనిపు ఎవడు మోసుకెళ్ళాడని చెప్పి, పత్తేలే ఆ పత్తేదారు తీసుకుంటే తీసుకోనిమ్మని వేదించి చెత్తని పట్టికూడనే చెత్తెదారుకొన్న ప్రయత్నించారు కామెడీ రావు. 'రొకలో పదిమందైనా అటుగా పచ్చి దొరికిన రోజుగా మనమో సందిలో మేముకూడ దొర్లకీలు అ కోణా దుర్గలే నేనీ నాకవపడనంత (డాన్సిక్ మార్చు చూసి నిస్సహాయుడు.

అప్పుడే పంచాశాపన్నట్లు నాలుగు రోడ్డు తిరిగి సరికి నమ్మలేని నిజం ఎదురైంది. ఓరోట గుంపు కనిపించటంతో చూడ్డామని వాళ్ళలోకి చొచ్చుకు వెళ్ళాడు కామెడీరావు. వాళ్ళందరి మధ్యలో పకిరు లాంటి కులాడు అదయమిస్తున్నట్లు కనిపించగా ఆతా తియ్యబోయి అచ్చెనుండగాడు.

రాత్రికి రాత్రి పేటకొత్త సంఘం పుట్టుకొచ్చిందట. చెత్త చేరలేన సంఘం. ఇప్పుడే కులాడులాంటి వాళ్ళంతా చెత్త చిరుమనీవాళ్ళ కాదుట, కొంటార్, అలాంటి వాళ్ళూండడం తీసుకుంటే ప్రయోజనం ఉంటుంది. పేట పేట పంటమొలక వాళ్ళ ఇంటికి పంట తీసుకుపోతూ అలిచి రో ఇప్పుడే దరల రుచికారం

జమచేసి వాళ్ళిచ్చే ప్రత్తిని తిరిగి చేదుస్తారట.

వస్తువునిబట్టి రుసుం ఉంటుందిట. ఆ చేరలేన సంఘంలో వీరలేన ఒక ఉపశాఖ ఉంది. వీరలేన పిలు కానివాళ్ళ ఇంటికొచ్చి పేక పందిరిని అందించి తీసు కెళ్ళారు. అలానే పరిసరాల్లోని స్పాన్సర్ కూడా.

ఇంటి పరిసరాల్లో అయితే ఇంటివాళ్ళు పేట పరి సరాల్లో అయితే పేటలోని వాళ్ళు చందాలేసుకుని రుసుం చెల్లించావుంటుంది. 'ఇది మరి అన్యాయం' అరిచాడు కామెడీరావు. నిజమేనన్నట్లు చూశారు మిగతా జనం. 'అన్నేయమంటే మనలేనేమియం... తవలే అట్టుకెల్లండి మరి. పాదరాడంత కూలో' సూర్యుడు నెత్తిమీన ఎత్తికే హుంతే నా సామెతగో ఉంటాంది...' అర్థేక్షగా అలాడు కులాడు.

జనం చచ్చిన చచ్చబడిపోయారు. కామెడీరావుకి కూడా ఎండ పేరెత్తేసరికి నోటతదారపోయింది. వాళ్ళ లోని ప్రతిస్పందనని చూసేటట్లు కులాడు నవ్వు. 'పేన్సిక్ ఉండగానే సైనులు సక్కు పెట్టాలి కదన్నా.

'దైంరా కానీ' జనంలోపాటు అనుమచ్చ కామెడీ రావు ఆ పదతులకు నమ్మించినవనాన్ని గుర్తులో తన వంతు వచ్చిన టోకన్ అనబడే చిట్టకాళంపై బరికిన ఒక నంబరు అందుకుని ఆ కులాడిచ్చిని చిట్ట పన్నకుంట్ ఆ నంబరు ఎదురుగా ఉన్న రోడ్ నెంబరు రాసి ఇంటికొచ్చి పట్టాడు.

ఆ మూడోరక రాత్రి ప్రభుత్వం స్పృహకొని తాలో ముందుకొచ్చింది. టీ.టి. ప్రెస్, క్లబ్, పబ్లూండ్లు ముట్టుకోకుండా పూర్తిగా స్పాన్సర్ రుచాశాపన్న వస్తువులపై సేవదం అని చెప్పేట్లుంది.

పారిథిన్ సందులు, పీనాలు, పూర్తిగా పతరా వాటికి ప్రత్తిని, బజ్జీలు, చిలెస్లు వంటి 'చార్జీలో' నడదు అలవాటునందుం పాత్రల చర్యకో కొంత కోత కోసి ఇచ్చడంయ్యట్లు, మేల్కా, టియ్యూ గైదా వాటికి రోజు వంద పేను ముట్టుకొట్ట చెప్పారు.

ఇంటి పుస్తకం పుచ్చుకుంటే నాలుగు రోజులుండే జనం బోలెడుకాగా ముందు బాలులు పోయారు.

ఇప్పుడు పుస్తకం చెనేతదాన్ని తమ పనిలు అనుమతంగా పోయారు. వచ్చే ప్రత్తినితో ఆ పత్తే దాట్లో ఇప్పుడే పేట్టున అచ్చయిందే జనం తమ పుచ్చేవచ్చేన పట్టి పెట్టారు.

తెలంగాణవాళ్ళో మనకామెడీరావు ముందుంటాడు కాబట్టి ఒక తులముచెల్లారమున ప్రవ్వగామిగా రయారయ్యారు. నెత్తిపై టోటా కుర్చీలు తిరిగిని పెట్టుకుని, బెజ్జల్లో చిన్న చిన్న స్పాన్సర్ వస్తువులు నింపి రెండు చంకలకి తగిలించుకుని-

మెడకి స్కూళ్ళు గ్రూడదీసుకుని, టియర్ టీయా

బజ్జిల్లి గుండ పిచ్చి భాగల్లో కట్టుకుని, వాటికాళ్ళని తన కాళ్ళకి చుట్టుకుని, టియర్ చెరో చెరిగి తాలులు అను రుక్మని 'స్పాన్సర్ వెడలే ప్రత్తి పాత్రల్లేవేనగ...' అన్నట్లు బయలుదేరారు.



టీచర్... తార

గుజరాత్ లో పుట్టి ఢిల్లీలో పెరిగిన పాఠశాల వాద్య నటి కావాలనుకుంటూనే ఆరేళ్ళపాటు టీచర్ గా పనిచేసింది. మోడల్ గా, మారి, ఇప్పుడు 'పెదవి రాకుని మోటోకేటుంది' సినిమాతో నటించాం అన్న కోరికను తీర్చుకోగలిగింది.

'బాల్యంనుంచి నటి కావాలనేదాని నా కోరిక. కానీ, మా అమ్మ స్కూలులు చదువుకోవాలి ప్రాధాన్య మిచ్చారు. గ్రూప్ డ్యాన్స్ మేనే తరువాత టీచర్ గా చేస్తూనే, నా కోరిక తీర్చుకునే ప్రయత్నాలు సాగించాను. సినిమా మాటలతో అమరుల అద్భుతంగా వున్నాయి...' అని చెప్పింది.

దా రిలో కుక్కులు అరుస్తున్నా 'కదవబోదురు గాక నాకేమి భయము... మీ పళ్ళు స్పాన్సర్ కోర్' ఇరుక్కోమనేగాని నా కండకేమియూ గండమనేలేదని విప్రదీనితూ గజము సౌభ్రమండ కునకములు మొరుగు తిరిసి ముందుకేగాడు.

కామెడీరావుని చూసి చేరలేన కులాళ్ళు ఆ ఆలోచన తమకి రానందుకు అనూయపడ్డారు. క్షణాల్లో ఆ ప్రవ్వగామి వేమి ప్యావైతేయింది. అగ్రిగంబు తరువాత వచ్చినవాళ్ళంతా ఆ వేమి లోనే రావటం చూసి కాపిల్లెళ్ళి అమ్మకునే పని పెట్టుకున్నా సామన్న చేసుకునేవాడిని కద అని వాపో యాడు కామెడీరావు. రెండుగుంటలయ్యింది. క్యా హుంబం కూడా ముందుకు జరిగలేదు.



స్పైస్ బ్యాంకులో భారతీయుల డిపాజిట్లు గత నాలుగేళ్ళలో 80 శాతం తగ్గాయి.
-పీయూష్ గోయల్, కేంద్రమంత్రి



ప్రేక్షకులు మెచ్చుతారు

మలయాళీ బ్యూటీలను తెలుగు తెరకు పరిచయం చేయడంలో టాలీవుడ్ ముందుంటుంది. అక్కడినుంచి తెలుగు పరిశ్రమకు దిగుమతి అయిన తాతా తార గాయత్రి సురేష్ మె.వి.ఎ. చదివి, ఉద్యోగంకోసం వెలుక్కునే సీరి పాత్ర. తనది పక్కంటి అమ్మాయి పాత్ర అని, ప్రేక్షకులు తనను ఆదరించగలరే, తెలుగు కూడా బాగానే నర్చుకుంటున్నానని చెప్పుతున్నది. సీనియర్ తొలి పెద్దూలను పూర్తిచేసి, రెండో పెద్దూలను రెడీ అయింది.

ఓటీకి ఎండ తగలకపోయినా లోపలంతా ఉక్కపోతతో తిక్కగా ఉంది. ఆ తిక్క కోర్ చెక్కుదడర్చటానికి ప్రక్కపాళ్ళు సంభాషణలో తలదూర్చారు కామెడీరావు. "అవునండీ... చెక్క, అల్పామినియం పాత్రలు సరే, ఈ పత్తేపారమే అర్థంకాలేదు" అన్నారెవరో. "ఈ ప్రత్తిమండే నాలు నడికి జమచేస్తే గుడ్డ సంచులు ఇవ్వరుట" పేసర్ బోగట్టా చెప్పారోకదు. "దూమగుండ్రంగా ఉండటమంటే ఇదేనండీ... మూతలలనాడు చూశాను చేతింటచుట" గుర్తుచేసుకున్నారోకదు. 'ఫ్లాష్ట్ సుండి వెలువడే రసాయనం వల్ల క్యాన్సర్ వస్తుందట కదండీ, అందుకే నిషేధమంట' ఓ మూలు మాడ్చారు.

"క్యాన్సర్ కంటే కూడా ప్రజలదగ్గరున్న ఫ్లాష్ట్

నంతా ప్రభుత్వం లాగిసుకేటం వెనుక ఇంకో అస్సర్ వినిపిస్తుంది" అన్నారోకదు. "చింటి?" అడిగారు మాడ్చారు. "ఫ్లాష్ట్ కరిన్సి ప్రవేశపెడుతున్నార కదండీ. అందుకే ప్రజల దగ్గరున్నదంతా లాగిసుకున్నాక ఫ్లాష్ట్ దర ఫ్లాష్టమేసి మింగిపోతుందని వినికిడి" చెప్పారతను. "అంటే అప్పుడు పెద్ద పెద్ద జ్యూయలరీ పాత్రల్లో బంగారం ఫ్లాష్టనమే అమ్మినట్లు ఫ్లాష్ట్ కూడా అమ్ములారంటారా" అడిగారోకదు. "అదేంకాదులండి... పేసర్ కరిన్సి ఉండని పేసర్ దర పెరిగిపోయింది" లాజిక్ లాగాడు రావు. "సో బోలా" అన్నారెవరో ఆ ప్రక్కన. "మాడ్చారు, మీ ఉద్దేశ్యంలే" ఈ నిషేధం ఎందుకంటారా, అయిన అడిగాడు. "చైనానుండి ఫ్లాష్ట్ తయారైన బియ్యం గ్రుడ్డు కూరగాయలు యిచ్చేటా వచ్చేస్తున్నాయి. అదంతా ఆపటానికి ఈ ఫ్లాష్ట్ బ్యాన్ అనుకుంటున్నాను" చెప్పారు కామెడీరావు.

"బియ్యం, గుడ్డు కూర గాయలునూ అమ్మియ్యాలి అని రిండే మనుషుల గతి ఏంటి...?" అని కంకారు వధూరు మాడ్చారు.

"ఫ్లాష్ట్ సంచులు తిని అర్థంతరంగా చనిపోవే పశువులగతే. చినా మనం

మనుషుల కదండీ... నానాగడ్డ కరినా ఏమన్నది ఫ్లాష్ట్ రింటే మాత్రం ఏమవుతుందిలండి. తినగతినగ నేము... అన్నవచనం ఫ్లాష్ట్ కూడాను ముందు ముందు ప్రతికంటే ఫ్లాష్ట్ తినచ్చనే నానుడి పుట్టుకొస్తుంది చూడండి" వెలకావం చేశాడు కామెడీరావు.

"అది పుట్టుకచ్చేవల పుట్టుకలే ఆరపోయాల ఉన్నాయి..." అని భవిష్యత్తుని చూసినట్లు చెప్పారు మాడ్చారు.

"మనుషుల గురించి ఇంత అలోచించేవాళ్ళం పశువైద్యులను గురించి ఎందుకు అలోచించము చెప్పండి" వర్గాలరణంపై ఉండనలసిన బాధ్యత గుర్తుచేశాడు కామెడీరావు.

వాళ్ళంతా అలోచనలో పడబోగా జూబ్లీ కల కంఠమెదలైంది. ప్రత్తిపాత్రలు ఫ్లాష్ట్ అయిపోవలంతో దుకాణం కట్టిన వెర్రిచోరాస్తున్న సీట్లందిని నిలవ రిచ్చున్నారు జనం. అదేమిటో చూడవచ్చుట్టు అటు కడితాలా కామెడీరావు.

అంతదాకా అంతలో చర్చించిన నలుగురూ మూర్తిపొందినవారై వెంటనడిచారు సైసంలా. ఉన్నట్టుండి వెనుకనుండి అరుపులు వినిపించటంతో ఉక్కపేడ వేసబోలిగి చూశారు కామెడీరావు.

అతడిమేనుక నడుస్తున్నవాళ్ళు 'బాబే' అంటున్నారో 'బాబా' అంటున్నారో తెలియదుకాని, మొత్తానికి తనని ఎత్తుకున్నారనిమాత్రం అల్పమై బొత్తిల

బిడియపడిపోయాడు. ఆపై వాళ్ళిస్తున్న ధైర్యంతో బింకంగా ముందుకు అడుగేశాడు.

"చిమిటి మీ డిమాండ్స్" అడిగింది దుకాణదారు అయినా ప్రభుత్వమే ప్రత్తిస్తున్నట్లు సీనియర్లు కామెడీరావు. "మాకే ప్రత్తిపాత్రలు వచ్చు, కర్ర వత్రిలు వచ్చు... అలనాడు విదేశీ వస్త్రాల్ని వస్తువుల్ని బావా రించినట్లు మేం ఫ్లాష్ట్ సంచుల్ని, వస్తువుల్ని దుర్గుంధంగా బావా రిస్తున్నాం..." అంటూ అంజనేయుడిలా ఓంటిని బింగించాడు.

ఓంటికి కట్టుకున్న ఫ్లాష్ట్ సలవలమంటూ ముక్కలై స్టే మోషన్ లో నలలంపాగింది.

అది చూసి "కామ్ డి... కామ్ డి..." అంటూ వెనుకనున్న నలుగురు రిథమిక్ గా అరవటంతో మిగతా జనం కూడా గొంతు కలిపారు. కానీపటికి చేకమంతా దూరదర్శనిలో అదే దృశ్యం మారుమోగ సాగింది. పాలకులు ట్రైబ్ నూరుకాక బారతనవీరారు కావటంతో కామెడీ రావు నరకకి అడ్డు



మా మాట చదవ్వవారు మాకు శత్రువు అన్నట్టుగా అధికారంలో వున్నవారు ప్రవర్తిస్తున్నారు. -జస్టిస్ జాన్ బెల్ మేఫ్లోర్ సుప్రీమ్ కోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి

చెప్పకపోగా ప్రతివర్గా అతడిని బిస్టికి రోర్ మోడల్ ని చేసి మెడర్ ఇచ్చి నత్కరించారు.

నలంతా కలకాలద్యమలతో చోరత్తుతుండగా కామెడీరావు రెండు ముక్కలు మాట్లాడాడు.

"ఫ్లాష్ట్ సంచులు ముయ్యకండి. ఫ్లాష్ట్ మెరుగులు ముయ్యకండి. మీని, పశువైద్యులల ప్రాణాల్ని పణంగా పెట్టకండి... బై జనత..."

జనలో ఏకకంఠంగా అరిచారు నవీకులు. "బై జనత" అంటూ మరింత ఉత్సాహంగా అరిచారు కామెడీరావు.

"చిమిట్టా కామెడీ" తల్లిదేపాడు డామిట్రావు, ఉర్రవి డామిట్రావు, కామెడీరావుతో కూడి అతడి పేరు డామిట్రావ్ గా రూపాంతరం చెందింది.

"బ్లాష్ట్" సలవరించాడు కామెడీరావు.

"రాత్రి బీతో ఫ్లాష్ట్ గ్రుడ్డు చూసినదగ్గరనుండి అక్కడే స్టేక్ అయినపోయినట్లున్నా" నెత్తి కొట్టుకున్నాడు డామిట్రావు.

"రాత్రికి రాత్రి దీనిపై నిషేధం ప్రకటిస్తే ఎంత బావుంటుందిరా..." అని కలల్లో తేలిపోతూనే అన్నాడు కామెడీరావు.

డామిట్రావు మాట్లాడలేదు. కాని, గోడపైన బల్బి మాత్రం 'తథాస్త్' అన్నట్టు వెలికింది.

ఆ చక్కనున్న స్వాతివారి 2018 క్యాలండర్ రెవరెంచాడింది.

ఫిక్చర్

At the touch of love
everyone becomes
a poet

అవకాశం

ఎండుదాక్ష అంటే కిస్మిస్ ముస్కట్ల రహస్యతే పరిమితం చేస్తుంటారు కాని, కేసరిలో వాటిని తినడంవల్ల ఎంతగానో మేలు జరుగుతుంది. కిస్ మిస్ లోనే నీవు జీవశక్తికి బాగా ఉపకరిస్తుంది. డమేరియా, మలబద్దకాలను నివారిస్తుంది. పాటాపియం, విటమిన్ సి సమృద్ధిగా అలిస్తాయి కాబట్టి ఆక్సైడేషన్ గలవారికి మంచి ఆహారం.

బిరన్ పుంటుంది కనుక రక్తసాననంనంచి పరి రక్షిస్తుంది. దంత, చిగుళ్ళ వ్యాధులు తగ్గుతాయి. మెదడుకు ప్రయోజనకరమైనది. జ్ఞానకక్షి, విశా గ్రుత పెరుగుతాయి. డమేరిటీస్ గలవారు ఇతరలొ స్పార్క్స్ కంటే వీటిని తినడం మంచిది.

యౌంటీబయోటిక్స్

ముక్కులు కారిపోతూవుంటే జలుబు మహా ఇబ్బందిగా వుంటుంది. ద్వారగా తగ్గిపోవాలని అనేక మంది యౌంటీబయోటిక్స్ వాడేస్తుంటారు. జలు బుకు యౌంటీబయోటిక్స్ అవసరమా? అప్పు సందే హాస్య నైద్యుని సంప్రదింపు నివృత్తిచేసుకోవచ్చు.

యౌంటీబయోటిక్స్ ను బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ పెక్షన్స్ చికిత్సలో వాడతారు. బ్యాక్టీరియా వల్ల ఇన్ పెక్షన్ కలిగినప్పుడు ఇన్ పెక్షన్ లో పోరాడేందుకు యౌంటీబయోటిక్స్ సాయపడతాయి.

కాని, జలుబు అనేది వైరస్ వల్ల వస్తుంది కాని బ్యాక్టీరియా వల్ల కాదు. మరి జలుబుకు యౌంటీ బయోటిక్స్ వాడకం అవసరమా?

పూర్తిస్థాయి వ్యాయామం

శరీరంలో ఏదో ఒక ప్రదేశంలో కొవ్వు పేరుకు పోయిందని పేర్కొంటూ, అక్కడ కొవ్వును కరి గించే ప్రయత్నాలు చాలామంది చేస్తుంటారు.

పలానా ప్రదేశంలో కొవ్వు పేరుకున్నదంటూ దానికి రకరకాల పేర్లు పెట్టుకుంటారు.

నడుముదగ్గర, తొడలవద్ద, పిరుగుబట్టి-ఇలా ఒక్కోచోట పేరుకున్న కొవ్వును ఒక్కో వద్దలితో కరిగించే ప్రయత్నాలు సాగిస్తారు. కాని, ఈ విధంగా సహజమార్గంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రదేశంలో కొవ్వును కరిగించడం కష్టం.



పూర్తిస్థాయి శారీరక వ్యాయామాలు, ఆహార నియమాలు పాటించాలి. అప్పుడే శరీరంలో అదనపు కొవ్వు ఎక్కడున్నా కరిగిపోతుంది. ఈ వ్యాయామాలలో ఏదైనా ప్రత్యేక అవయవంపై దృష్టిపారేస్తే, పరిణామ సంపూర్ణంగా ఉంటాయి.

ఎండలో గడిపితే చాలు

ఒత్తిడిగా ఉండంటే ఏ పని చేయకుండా ఒ దగ్గర కూర్చోవడమో, లేక పడుకోవడమో చేస్తుం టారు. ఇతే, ఒత్తిడిగా వున్నప్పుడు కనిపించే పాపు గంటసేపు ఎండలో గడిపితే, ఒత్తిడి తగ్గిపోయి, చురుకుడనం వచ్చేస్తుంది.

సూర్యకిరణాలు శరీరాన్ని చురుగ్గా మార్చు తాయి. దీంతోపాటు మనస్సు ఉల్లాసంగా మెదడు పనితీరు చురుగ్గా మారుతుంది. అలాగే మనస్సు లోని బాధను నవ్విసవాలితో పంచుకుంటే బారం తగ్గి పోయిగావుంటుందని నిపుణులు పేర్కొంటు న్నారు. అంటే ఒత్తిడిగా వున్నప్పుడు ఒంటరిగా అస్సలు కూర్చోకూడదన్నమాట.

అందరితో కలిసిడిగా, వాషిరుగా, సంతో షంగా వుండేవారు. ఒత్తిడికి త్వరగా లోనవరని, ఒకేసేపు ఒత్తిడికి గురైనా త్వరితంగా బయటపడతా రన్నది వారి అభిప్రాయం.

చురుకుడనాన్నిచ్చే గ్రీన్ టీ

ప్రతిరోజూ గ్రీన్ టీ తాగుతుంటే చురుకుగా, వాషిరుగా ఉండడమేకాదు, ఆరోగ్యానికి మేలు అవుతుంది. గ్రీన్ టీ వ్యాధినిరోధకంగా పనిచేస్తుంది. మానసిక ఒత్తిడిని, ఆందోళనను నివారిస్తుంది.

స్పైన్ ఎలర్జీల మంచి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుంది. వోలీరుద్ధానకు దారితీసే బ్యాడ్మింటన్ గ్రీన్ టీ అడ్డుకట్టగా వుంటుంది. దంత వ్యాధులకు కారణ మయ్యే బాక్టీరియా, వైరస్ లను నశింపజేసే గుణం కలిగి వుంటుంది.

కండలాలకు విశ్రాంతిని ఇవ్వడంలో శరీరంలోని కొవ్వును కరిగించడంలో గ్రీన్ టీ సాయపడుతుంది. జలుబు, దగ్గు నివారణలో, కీళ్ళ నడుమ వుండే కాల్షియం పరిరక్షణలో ఉపకరిస్తుంది.

గ్రీన్ టీ పరిణామ జాతిగా మరెంతో ఉంటుంది. కాబట్టి రోజూ ఒకటి, రెండు కప్పుల గ్రీన్ టీ తాగుతుంటే పరిణామ అవంతం.

జ్ఞాపకశక్తి తగ్గుతుంది

ఎప్పుడు చూసినా కూర్చునివుంటే కొవ్వు పేరుకుపోతుందనేది బాగా తెలిసిన విషయం. దీని వల్ల కలిగే మరో సమస్యే కొత్త ఆద్యయనాల్లో గుర్తించారు. గంటల తరబడి కూర్చునిగడిచేస్తుంటే క్రమంగా కొన్నాళ్ళకు మెదడులోని జ్ఞాపకశక్తికి సంబంధించిన బాగా కుంచించుకుపోతుందంటు న్నారు అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు.

చేదలకుండా అదే పనిగా కూర్చుంటుంటే మెద దులో వుండే జ్ఞాపకశక్తి మోగిపోతే బాగాలో కణాల సంఖ్య పుల్లబడిపోతుందని విస్తృత పరి శోధనల్లో గుర్తించారు. గంటకోసారి లేచి ఒక ఐదు నిమిషాలపాటు అలా-ఇలా చురుగ్గా తిరుగుతుంటే ఈ సమస్యలు వుండవు.

సెక్స్ AND సైకాలజీ



డా॥జి. సురేష్

సి.కె. ఆశీషు
శ్రీమదు నేను గర్భవతిని. పెళ్ళయిన చాలా రోజుల తరువాత గర్భం వచ్చింది. అయితే మావారు రోజు సెక్స్ లో పాల్గొనకుండా ఉండలేదు. ఇప్పుడు నాకు 8వ నెల గర్భిణీ అయినప్పటికీ రోజుకి 2-3 సార్లు సెక్స్ లో పాల్గొంటారు. కానీ ఏమైనా అవుతుంటేమోనని నాకు భయం ఉంది.

అయితే అయిన, నేను సెక్స్ లో పాల్గొనబట్టే

కడుపులో దిక్కు చచ్చగా తయారవుతున్నాడు.

నా పేర్లం గర్భంలో ఉన్న చిట్టకే మంచి బలం చేకూరుస్తుంది, నీకు ఏమీ సర్కారేదు. కాబట్టి నీకు నాకో రోజు రోజుకీ నీ కడుపులో పెద్దదవుతోందో గమనించు. అందుకని మనిషిలరం చెవకంటా నిర్ణయంగా సెక్స్ లో పాల్గొనవచ్చునని బైర్యం చెబుతూ అయిన ను కానించుకుంటారు.

మీరు అయినా అనుకు నివయం చెప్పండి. స్త్రీ గర్భంలో ఉన్నప్పుడు సెక్స్ లో పాల్గొంటే గర్భంలో ఉన్న చిట్టకే మంచి బలగుతుందా? దిక్కు బాగా బలంగా పుడతాడా? నలవే చెప్పండి.

పురుషుని పేర్లం గర్భంలో ఎదుగుతున్న చిట్టకే నిమాత్రం తోచుడదు. చిడన నెం నింకేనరకు

మామూలుగా అన్నిరకాల రతిభంగిమలలో పాల్గొనవచ్చును. 8వ నెల వచ్చినదగ్గరనుంచి గట్టిగా (స్ట్రోక్) ఇప్పుడుండా సెక్స్ లో పాల్గొనాలి.

నెలలు నిండుతున్నా సెక్స్ లో పాల్గొనడంవలన ఎటువంటి నష్టం లేదు. కొన్ని పరిశీలనలో చివరి కంటా సెక్స్ లో పాల్గొన్న స్త్రీకి కాన్పు సుమాయానగా జరుగుతుందని తేలింది.

గర్భం ఉన్న స్త్రీ సెక్స్ లో పాల్గొనడంవల్ల పిల్లకి కండరాలు మరింత బలంగా తయారయ్యే కాన్పు తేలికగా అవుతుంది.

కాన్పునముందులో పిల్లకి కండరాలు బిగుసుకు పోకుండా సుమాయానగా నివచ్చుకుంటాయి.

గర్భిణీకి సెక్స్, ఒక విధంగా ఎక్స్ ప్లెయ్ గా వని చెప్పండి. అందుకని మీరు చాగ్గర్లు పాటింది సెక్స్ లో నిరభ్యంతరంగా పాల్గొనవచ్చును.

అబద్ధంతో నష్టపోతారు

త్రొంగి అనందం విషయంలో రాజీవదా త్రిన అననరలేదు. రాము కోరుకున్నది పొందటం హక్కు, అనతలివారు కోరుకునేది అందించటం బాధ్యత. ఆ విషయంలో వివాహాలి పుండాలి. నేనీది పున్నట్లుగా భావించుకున్నా. బాగుం దని అబద్ధాలాడినా ఇద్దరూ నష్టపోతారు.

ఆ విషయం తెలిసి చేస్తారో లేక తెలియక నటిస్తారో తెలియకుండా భావప్రాప్తి విషయంలో అడవారు అబద్ధాలు అడతారు. రాము భావప్రాప్తి పొందకపోయినా పొందామని చెప్పే అడవారి సంఖ్య అరవై ఏడు శాతంవరకు ఉంటున్నది.

కడకగిరిలో పొందలేకపోయిన భావప్రాప్తి గురించి అయితే చెప్పుకుంటారు. కానీ అయిన దగ్గర కడకగిరిలో పున్నప్పుడు, అతగాడు అడిగి నప్పుడు అబద్ధం చెప్పతారు.

అదో చాలా బాగుంది అని అతడిని మాటలలో త్రిప్పరదానిని చూస్తారు. దానివలన వచ్చే దీర్ఘ కాలిక ఇబ్బందుల గురించి ఆలోచించదు.

పురుషుల్లో 80 శాతంమంది రాము చేసినది త్రిప్పిందిచ్చింది లేదా అని అడిగితిరారు. అలా అడిగినప్పుడు భావప్రాప్తి లేదానని అమెమంది సమాధానం వస్తే రాము చేస్తున్న తిరు సక్రమమైనదే నని అనుకుని ఇక అదే వద్దతిలో కొనసాగిస్తాడు.

రాము భావప్రాప్తికి చేర్చే మార్గం కనుగొన్నానన్న అనందం అతనిలో పెంచుతారు. కానీ భావప్రాప్తి అందుకోలేక అడవారు నష్టపోతారు. జీవితంలో ఒక్కసారి కూడా భావప్రాప్తికి చేరకుండానే, ఆ అనుభవం సంపూర్ణంగా పొందకుండానే సెక్స్ జీవితం ముగించిందన అడవారు చాలామంది వున్నారు.

అందుకని భావప్రాప్తి గురించి అబద్ధం చెప్పటం ద్వారా నష్టముంటుంది. ప్రారంభంలో భయంతో చెప్పలేకపోయినా, ఆ తర్వాత ఏదో ఒక సమయంలో తన అసంతృప్తి గురించి అమె గళంచేస్తూ తప్పుడు.

అలా చెప్పిన క్షణంలో అతనిలో మంగుబాటు మొదలవుతుంది. మగవాడు రాము అందించే సెక్స్ త్రిప్పి విషయంలో చాలా గర్భవడతాడు.

భావప్రాప్తికి చేరుతున్నానని అమె చెప్పినప్పుడల్లా అతని గర్భం పెరుగుతుంది. ఎప్పుడైతే ఒక్కసారిగా నివల్ల నాకు ఎటువంటి సుఖంలేదని అంటారో అటువంటి అంతకాలం రాము సెక్స్ విఫలమైనా అనే సందేహం మొదలవుతుంది.

అనాటి నుండి సెక్స్ అనగానే నెవనకుడుగు. సరిగా చెయ్యలేనేమోన అనే సందేహం - వెనకి ఆ అడుతూలో అంగస్త్రోతం ననుస్యలను కొనితెచ్చుకుంటాడు. ఇటువంటి పరిస్థితి వస్తుందనే రాము అబద్ధం అడతామని అనేవారు లేకపోలేదు.

వాస్తవంలో క: భావప్రాప్తిలో పాల్గొని ఇద్దరూ కలిసి పరిష్కరించుకోవాలి. తనను భావప్రాప్తికి చేర్చే శరీర భాగాలు ఏమిటో స్త్రీకి తెలియదు. ఎటువంటి వద్ద తిలో అతగాడు చేస్తే సెక్స్ అనందం వాగ్గింతలు పెరుగుతుందో కూడా అమెకు తెలియదు.

అలా తెలుసుకోవాలంటే తన శరీర భాగాలమీద రాము శ్రమోగాం చేసినదామో తెలుసుకోవాలి. స్వయంత్రాప్తి మార్గంలో అమె తన శరీరంలోని భాగాలను పరీక్షించుకుంటే, దీని తనలో భావప్రాప్తికి చేరుస్తున్నదో అర్థమవుతుంది. అలా తెలుసుకున్న భాగాలను అతగాడికి అప్పగించితే మిగిలిన ను అతడు చూసుకుంటాడు.

అడవారిని సైన్యానికి తీసుకువెళ్ళే భాగం ఒకప్పై, అతని దృష్టి ఆ భాగంమీద లేనప్పుడు అంతా రహి భావగా అంతమవుతుంది. తన శరీరంమీద రామే శ్రమోగాం చేసుకోవటానికి ఇష్టం లేనివారు తొలి నాల్గోరు భాగాలమీద ఆ శ్రమోగాలు మీ శరీరంమీద చెయ్యమని నిరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు.

ఆ శ్రమోగా ఫలితాల్లో ఏది మెరుగ్గా త్రిప్పిందో తెలుసుకోవాలి ఆ వద్దతిలో రెచ్చిపోయిన సుఖవడగంలు. అందుకే సెక్స్ జీవితం ప్రారంభంలోనే సమస్యలను పరిష్కరించుకోవాలి. తన శరీరంలోని భాగాలు, అని స్వయంతే తీరును తెలుసుకున్న స్త్రీలు సెక్స్ జీవితంలో సంపూర్ణ అనందం పొందుతారు. ♦

ఆల్.ఎల్. విజయనగరం
నేను నెలలపై ఇంజనీరింగు చేస్తుంది.
కడుపులో విశాసము అనిపిస్తోంది.
డాక్టర్ తో సరిగ్గా చేయించుకుంటే
'పెన్సిన్' అని తేలింది. నాకు
వగరువగరుగా ఉండేది తినాలని
పిస్తోంది. ఉసిరికాయలు, వచ్చి
జామకాయలు, మామిడికాయలు
తినాలనిపిస్తోంది.

అలా తింటూంటే మావాళ్ళు ఇవన్నీ
వేషాలు అంటున్నారు. కానీ నాకు ఎందుకో
అలాంటివి తినాలని ఎప్పుడూ అనిపిస్తోంది.
(పెన్సిన్) వస్తే ఇలా తినాలనిపించడం ఉంటుందా,
ఉండదా? నేను ఏమీ వేషాలు చేయడంలేదు.

కానీ మావాళ్ళు ఏదో ద్రామా ఆడుతున్నట్లు
అంటున్నారు. అవలు విషయం మీరు చెప్పండి.

గర్భం వచ్చినవాళ్ళలో కొన్ని రోజులుగా చర్చలు
జరుగుతాయి. హార్వేస్టు కూడా అదేకంగా ఉత్పత్తి
అవుతాయి. వీటిలో కలిగిన హెచ్చుతగ్గులు, మార్పులు
కొన్ని ప్రత్యేక కారీతర, మానసిక స్థితిగతులని కల్పి
స్తాయి. అందువల్లే కడుపులో విశాసం అనిపించడం,
వాంతులవడం, మగతగా అనిపించడం ఉంటాయి.
అంతేకాకుండా కొందరిలో పుల్లపుల్లగా, వగరు
వగరుగా తినాలనిపించడం ఉంటాయి. అంతేకాని
అని వేషాలుమాత్రం కాదు.

ఆల్.ఎల్. కానర్
క్రీఆర్ట్ కామోడ్రేసం కలగనిపోలేక గర్భం రాదా?
నిజమేమిటో తెలియచేయండి?

గర్భం రావడానికి, కామోడ్రేసం కలగడానికి
సంబంధం లేదు. సెక్స్ తో సాధ్యమైన ఎటు
వంటి కోరిక లేకపోయినప్పటికీ అది ఉండేందుకు
దీని ఉన్నట్లుంటే ముమ్మారుగానే గర్భం
వస్తుంది. క్రిఆర్ట్ సెక్స్ తో అందరినీ దీని
అవుతుంది. అందుకే మనదయిన నేను
దుంలలో సెక్స్ తో సాధ్యమైన మామూలుగానే
గర్భం వచ్చేస్తుంది. అందుకే ఫ్రీజి
డిట్ ఉన్న క్రిఆర్ట్ మామూలుగానే
సంతానం కలుగుతుంది.

ఎన్.ఎల్. సూర్యావతి
మా అమ్మాయి రజనీకలైంది.
ఆమె విషయంలో ఎటువంటి
పద్ధతులు చేయించాలి? జాగ్ర
త్తులు ఏమి తీసుకోవాలి?

యక్షవాయువు వచ్చిన
తర్వాత మెమ్బర్స్ అవ్వడం
అనేది అతిసాధనమయిన
పరిణామం. మెమ్బర్స్
అయిన అమ్మాయి
విషయములో

ఏముంది బాగ్యంలా తీసుకోవడంలేదు. పద్ధతులు
చేయగలగలగలగలగల. ఎన్నటిలాగానే స్కూల్ కి తీసు
వచ్చు. లిఫ్ట్ లోనూ, అందరిలాగానే ఉండవచ్చు.
యక్షవాయువు వచ్చిన అమ్మాయిగానీ, అమ్మాయి
గానీ చాలా త్వరగానే ఎదుగుతారు.

ఈ విధిగ విషయంలో వాళ్ళికి నెలల పాటు
అవారం కావాలి. పాలు, గుడ్లు, పప్పులు,
పచ్చి ఇటువంటివి అన్నీ ఇవ్వాలి. కొంత
ఎక్స్ ప్లైట్ కూడా కావాలి. దాంతో పిల్లలు
నిపుగా, బలంగా ఎదుగుతారు.

అడుగులు రజనీకలయినవగరమని చాలా
త్వరితంగా ఎదుగుతారు. అందుకని మీ
అమ్మాయి విషయంలో చచ్చిన అవారం పెట్టండి.
అలోగ్యంగా, బలంగా తయారవుతుంది.

హెచ్.ఆర్.కె. హైదరాబాద్
మా అవిడ సెక్స్ తో సాధ్యమైనదా సాధ్యమవుతో
నాన్న అంటూ బాధపడుతుంది. ఎందుకని? నేను
సెక్స్ తో సరిగా సాధ్యమందేదా? రతిభంగమల్లో
ఏమైనా తప్పు ఉందా? సంతో చెప్పండి.

సాధ్యమవుతో నాన్న రావడానికి, రతిభంగమల్లో
లేదా రావడానికి సంబంధం లేదు. అవిడకి గర్భా
శయంగానీ, దానివల్లన ఉండే సెక్స్ ఇన్ ఫెక్షన్
గానీ వచ్చుతుంటుంది. దీనినే 'సెక్స్ ఇన్ ఫెక్షన్' అని
డిస్ (పి.ఎ.డి.) అంటారు.

డాక్టర్ పరీక్ష చేయడంవల్ల, అల్ట్రాసౌండ్ స్కానింగ్
చేయడంవల్ల పి.ఎ.డి. ఉన్నట్లుంటే తెలిసిపోతుంది.
దాని ప్రకారం యాంటీబయోటిక్స్ తో చికిత్స, నాన్న
తగ్గినట్లుగా. సెక్స్ తో సాధ్యమైనట్టి నాన్న రాదు.
రెంటు మీ శ్రీమతిని డాక్టర్ కి చూపించండి.

జి.కె. బెంగళూరు
నా వయస్సు 45 సంవత్సరాలు. ఇంతవరకు
పెళ్ళి చేసుకోలేదు. పెళ్ళి ఇంత కాలానికి వుదించింది.
అమ్మాయి వయస్సు 40 సంవత్సరాలు.

అలస్యంగా పెళ్ళిచేసుకుంటే పిల్లలు పుట్టరని
విన్నామ. పిల్లలు పుట్టకపోతే పోనీ. కనీసం
సెక్స్ తో ఎంజాయ్ చేసే అవకాశం ఉంటుందా,
ఉండదా? సెక్స్ తో ఎంజాయ్ చేసే అవకాశం
లేకపోతే పెళ్ళి మానేస్తాను. మీ సమా
ధానంపై నా పెళ్ళి ఆధారపడి వుంది.

వెంటనే జవాబు చెప్పగలరు.
లేకే వయస్సులో కూడా పెళ్ళి
చేసుకోవచ్చు. సెక్స్ తో ఎంజాయ్
చేయవచ్చును. కావలసినదల్లా
ఇద్దరి మధ్య ఏర్పాక్షణ ఉండాలి.
ఒకరినొకరు బాగా ఇష్టపడాలి.
అభిమానించాలి, ప్రేమించాలి.
అలా ఉన్నట్లుంటే సెక్స్ తో
కూడా మామూలుగానే
ఎంజాయ్ చేయగలుగు
తారు. మీరు పెళ్ళిచేసు
కోండి.

మనకి లోక మనకి

మం దాకినిలోపాటు పనివాళ్ళుంటా ఇంట్లో ఉన్నారు. కాని వాళ్ళెవరూ గజేంద్రలోదాసు అవతారని తెలుసు.

నాయకుడవగానే కిందమీదా తెలిటంలేదు వాడికి. అంతా వదిలిపోయిందనుకుంటే నీడి ఓడ ఎక్కువైపోయింది సుదీపకు.



E-mail: Kuryadevaranovelst@gmail.com

భయపడితే వాడు మరి బెదిరిస్తాడని తెలుసు. అందుకే “ఎందుకొచ్చావ్?” అంటూ కరుగ్గా అడిగింది సుదీప.

“పిప్పిప్రశ్న” అంటూ పెద్దగా నవ్వుతూ దర్జాగా హాల్లోని సోఫాలో కూర్చున్నాడు గజేంద్రలోదా.

గూర్చుదేవద రామ్మోహనరావు

“బెల్లం దగ్గరికి చీమలు ఎందుకు చేరాలాయి. తెలిదా? ఇప్పుడు నా బెల్లం నువ్వే. అందుకే చీమలా నీ చుట్టూ తిరుగుతున్నాను. వదునులోని ఒంటరి ఆడదానిని ఎన్నాళ్ళు ఇలా ఉండిపోతా. ఎవరో ఒక మగ లోడు కావాలి గదా. అది నేనే అయితే కోటలా నీకు రక్షణ ఇస్తాను. ఎన్నిసార్లు చెప్పింది నీకు? నా ప్రసాదం ఏం చేశావ్?” అనడిగాడు.

“రీ వెదనా, నా మొగుడిదగ్గర కుక్కన సేమలా పడివున్న కుక్కవి. అతను నోగానే నోటికి వచ్చింది మొగురుతున్నా. ‘వదిలా’ అంటూ పిలిచిన నోటిలో అసభ్యంగా మాట్లాడానికి సిగ్గులేదా...?” అంటూ శాసించింది సుదీప.

“లేదు” అన్నాడు వెంటనే గజేంద్రలోదా.

“నాకు సిగ్గులేదు. సిగ్గు-బిడియం అట్టే లాంటిది ఎలా ఉంటాయో కూడా నాకు తెలిదు. నాకే కాదు, ఉగ్రవారులకు నిలయంగా మారిన పాకిస్తానీకి సిగ్గు

లేదు. బాబుదేవుళ్ళ అంతుగండి ప్రభుత్వదేవుల అటు అంతరంబే సిగ్గులేదు.

ఈ విషయం నీకున్నా సాధనాభావంకి చాలా బాగా తెలుసు. అయినా నువ్వేమన్నా కాడికి తాళి కట్టిన పెళ్ళానినా ఓ చెట్టుచేస్తున్నావ్.

ఉంచుకున్న దానినేగదా. ఇక నుంచి నేను ఉంచు కుంటా. నువ్వు సుఖపడి నన్ను సుఖపెట్టు. నీలాంటి అందగల్గే వక్ర సుందరీని నా మగతనానికి మర్యాద. నువ్వంటే పడినవున్నాను. పట్టుదలకుపోయి నీకల మీదికి తెచ్చుకోవాలి”

“వాచ్చరిస్తున్నావా? నీ బెదిరింపులకు భయపడి లోంగిపోడానికి నేను మామూలు ఆడపిల్లను కాదు. మానవమర్యాదలకి పారుషానికి ప్రాణమిచ్చే గురజాద్ పడుచును. నీళ్ళి అలోచనలు చేయకుండా మర్యాదగా బయటికి నడు” తెలిత్తి డోర్ వెంక చూపించింది.

మందాకినిలోటాటు ఇంట్లో పనివాళ్ళు అంతా దూరంగా నిలబడి బెదురుచూపులు చూస్తున్నారు. వీం జరుగుతుందోని కంగారుపడుతున్నారు.

తా పీగా లేది నిలబడి సీరియల్ గా చూశాడు గజేంద్రలోదా. “బయటికి వెళ్ళాను... నువ్వు వీం చేస్తావ్?” అని విల్లవ్వంగా అడిగాడు.

“పోలీస్ కంప్లెయింట్ చేస్తాను...” అంది కోవంత



జేప్రులిందిను ముఖంతో నువ్వు.

"నువ్వు పోలిక రివర్స్ ఇన్సులమంటే నీ చావు నువ్వు కొనితెచ్చుకున్నదైవని ముగ్గురేను. నేను అదే అయిన పురుషుణ్ణి నువ్వు కిచ్చిన పువ్వు పరి. నా మనుషులు నిన్ను కార్మికంపేస్తారు కాస్త్రీ, మాడు!

నువ్వు నన్నుకూ నా పెన్సిల్ కౌన్స్ నాకు అనందిం. పసిల్ వస్తే నా ప్రాణం తీస్తావని భయం.

ఎందుకంటే, అజది తలుచుకోవాలిగాని ముగ్గురే వ్యర్థమైనా చంపేయగలము. అందులోనూ నీలాంటి రోషమున్న అదదంతో మరీ ప్రమాదం.



తనకి, తన తండ్రికి, సంస్థానానికి ప్రాసాం దెయ్యాలనుకున్నట్లీ నీమదిని నీం చేయాలని అ నదిలోనే ఇన్వెస్ట్ చేస్తామీతని అడుగు తుంది సంజనా. అమెకు అందా తెలిసిపోయిందని గ్రహిస్తాడు స్వామి సత్యానంద.

ఇంతలో జనం ఒక్కసారిగా గగ్గోలుగా అరచటం వినిపింపి ఉలిక్కిపడి ఆ దిశగా చూస్తారంతా. చనిపోయిందనుకున్నట్లీ కొడె గిత్త పటాత్తుగా లేచి వరుగులు పెడుతూ వస్తోంది. జనం ఎటువచ్చు అటు వరుగులు పెడుతుంటే ఆ కొడెగిత్త నేరుగా వెళ్లి స్వామి సత్యానందను తన నాడి కొమ్ములలో కుమ్మేసి చంపేస్తుంది.

ఆ కొడెగిత్తలోకి కార్మికయ వరకాయ విద్యలో ప్రవేశించాడని ఒక్క సంజనామాలమే గ్రహిస్తుంది. ఆ రకంగా శత్రుసంపాదము పూర్తవుతుంది. ఇతే జనానికి, పోలీసులకి, మీడియాకు అర్థంకాని విషయం ఒక్కటే, చచ్చిన కొడెగిత్త బలతడం ఏమిటి? స్వామి తన చంపాక తిరిగి అది చనిపోవడమేమిటనేది.

డిబ్బిల్లో సాదూబాబు పోగానే అతని బాల్కు నుండి వచ్చే వస్తాడు ముసీయా లీడరు గణేంద్రతోడా. ఇక జరిగేది చదవండి.

అందుకే ఆలోచిస్తున్నాను. లేదంటే ఈ క్షణమే నిన్ను ఇప్పుడే ఇక్కడ నీ బెడెటమెంట్ కి ఎత్తుకు వెళ్లి సొంతం చేసుకోవడానికి క్షణం వట్టదు"

“అప్పుడు కూడా నీకోరిక లీడరుకా నీవదా. నువ్వు నన్ను తాకితే పలే నేను ప్రాణం తీసుకుంటాను” అన్నది నువ్వు.

“చూద్దాం... నీ పంతం నెగ్గుతుందో నా కోరిక లీడుతుందో. చూడు! నీకు మూడురోజులు బ్రైమి స్తున్నాను. బాగా ఆలోచించుచు నీవారు పోన్ చెయ్యి. అల్లరికాకుండా వచ్చిపోతూంటాను.

లేదనుకో, మూడో రోజు వచ్చి నిన్ను కిడ్నాప్ చేసి నా అడ్డాకి ఎత్తుకుపోతా. తర్వాత నీ ఆశ్రస్థ కూడా ఎవరికీ దొరకదు గుర్తుంచుకో” అంటూ సీరియస్ గా హెచ్చరించి తన మనుషులతో వెళ్లిపోయాడు గణేంద్ర తోడా. వాడి కారు శక్తిం దూరమయ్యేవరకు దొమ్మలూ పెట్టమనేది నిలబడిపోయింది నువ్వు.

తర్వాత నెమ్మదిగా హెల్ప్ కార్డు పోపాలో కూం జడింది. మనసు అల్లకల్లోలమైపోయింది. అసీమకు వెళ్ళబుద్ధిగావలంలేదు. పనివాళ్ళంతా అమె వంక జాలిగా చూస్తున్నారు. ఎవరికీ రాకూడని కష్టం ఇది. ఏదో ప్రకారంగా బతుకుతుండటం విడిచి ఇష్టం లేనట్లుంది. ఊహించని కష్టం సృష్టించాడు. తనను ఎవరు అడుకుంటారు. దుఃఖం ముందుకొచ్చింది.

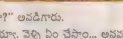
ముఖాన్ని దెండు చేతుల్లో దాచుకుని చాలాసేపు



తుంది. ఆ దేవుడు మిమ్మల్ని కాపాడ్డానికి ఎవరి
ఒకటి సంపించకపోదు. మీరు దేవుని ఉండాలి.

తుంటాయి. అలాంటి అనుభవమే రాజావారికి ఎదురైంది.

వి.తె.సి. ఎమ్.సి.



-సాక్షి మహారాజు, బి.టి.ఎ. ఎమ్.ఎ.

కోనలా వద్ద! అని.

తుంది. ఆ దేవుడు మిమ్మల్ని కాపాడ్డానికి ఎవరో ఒకర్ని సంపించకపోడు. మీరు ధైర్యంగా ఉండాలి”

కార్తీకేయ మనసును తొలిచేస్తున్న ప్రశ్న ఇది. పడేపడే సుదీప గుర్తుకొస్తోంది. ఎంతైనా తనను సాయా బాదు శరీరంలో పరకాయప్రవేశం చేసి ఉండగా వడ్డం రోజులు అమెలో సంసారం చేసిన అభిమానం, పానం ఒంటరిగా ఎలా ఉందో ఏమిటో.

అక్కడ సుదీప నిలయంలో పనివాళ్ళతో సహా అందా తనకు తెలుసు. కానీ తనను ఎవరికీ తెలియగా. ఒకసారి అటు వెళ్లి తనను ఎలా ఉందో చూసి పరా మర్శించి వస్తే తప్పేమిటి? ఇందులో సంజనాకు జరిగే అన్యాయం కూడా ఏమీలేదు.

అసలు రిల్లీలోనే సిఎమ్. ఉండటంలే తమ పనుల లోనే సరిపోయేది. ఇలా మాటిమాటికీ సుదీప గుర్తు చేస్తోరాడు. వారంరోజులు భాగించి ఉండాలనేసరికి పడేపడే గుర్తుస్తోంది. మరునాడు ఉదయం బయటికి వెళ్ళడానికి రోడ్డు రాయిని కారును పెడేలోంచి బైటికి తీశారు రాజా పప్పుచంద్రగణపతి మహారాజ్.

“మావయ్య, ఈ పాతకారు నేను తీసుకెళ్ళాను. మీరు బెండకారు తీసుకెళ్ళండి” అన్నాడు కార్తీకేయ.

రకాలేదరా. నాలాగే ఇది ముసలిదయింది. మా ఇద్దరికీ సరిపోతుంది. బ్రతుకివ్వదు. యువకుడిది. చదవగా ఉంటుంది బెండకారు నువ్వు తీసుకెళ్ళు” అన్నా ముందుగా తన డ్రైవేసుకుంటూ రోడ్డురాయిలో బైటికెళ్ళిపోయారు రాజావారు.

కార్తీకేయ బెండకారు తీసుకుని బయటికెళ్ళి కొందరు మిత్రుల్ని కలిశాడుగాని సుదీప నిలయం వైపు పోలేడు. అప్పటికే ఒక పల్లయనికి రాతేకపోతున్నాడు. అసైన తనను చెప్పినట్లే ఇల్లిగోల్ వ్యాపారాలు మానేసి ఎక్స్పోర్ట్ అండ్ ఇంపోర్ట్ బిజినెస్ మాత్రం చూసుకునేందుకు ఉదయం అప్పేసుకు వెళ్ళిపోతుంది అని తెలిసింది. అప్పేసుకు వెళ్ళి కలవలం తనకు ఇష్టం లేదు. అందుకే వెనక్కివచ్చేశాడు.

మాడోరోజు అదివారం. అప్పేసులకు సెలవు. సుదీప ఇంట్లోనే ఉంటుంది. ఏమైనా సరే వెళ్ళి ఓసారి చూసిరావలసిన నిర్ణయానికొచ్చేశాడు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలకే రేడి అయి బెంక్ కార్లో బయలుదేరాడు కార్తీకేయ.

అక్కడ సుదీప నిలయంలో పరిస్థితి వేరుగా ఉంది. భయం గుప్పిట్లో చిక్కి నలుగులతోంది. అల జడ అలాటాల మధ్య నలిగిపోతోంది. ఎందుకంటే గజేంద్ర లోదా ఇచ్చిన మూడురోజుల గడువు తీరి పోయింది. ఆ వెడన మందిమార్పులతో ఏ క్షణంలో నయనారాచువు వచ్చి సుదీపను

ఎత్తుకొనేవచ్చు. మారణాయుధాలతో వచ్చే నిర్భయస్థి ఇక్కడ ఎవరూ ఆపలేరు. పోలీస్ కన్స్టేబుల్ ఇన్ చార్జ్ సైనికులూ వారు ముందే హెచ్చరించాడు.

ఏం చేయాలి? వారు ఇచ్చిరేంకా వస్తాడు. సందే హాలేడు. సుదీపకొసం పిచ్చెక్కి ఉన్నాడు వాడు. సుదీపకూ బెన్స్ గాన్ ఉంది. ఏం చేయడానికి పాలు పోవడం లేదు. భయంతో రాత్రి సరిగా నిద్రకూడా లేలేదు. ఉదయం లేవకనే స్పానాగిరాలు ముగిసి ఎనిమిది గంటలకే కాఫీ టిఫిన్స్ తీసుకుంది.

గుండె రాయిచేసుకునివచ్చి చాల్కో కూర్చుని పిడి గుమ్మంవంతే చూస్తోంది. ఆ పరిస్థితి వస్తే గజేంద్ర లోదాను చంపి తనూ చచ్చిపోవాలనే దృఢనిశ్చ ల్పంతో పిడిబాకును బోల్డ్ దాచి ఉంచుకుంది.

“నేను ఓ మాల చెప్పతాను. ఎంటారా?” మేడమ్ అని అడిగింది మందాకిని.

సుదీపలాంటి యజమానాలని కాపాడుకోవాలే తమకు పుట్టగతులుండవని మందాకినికే కాదు పని వాళ్ళందరికీ లేల్లు. ప్రతిదెలా వున్నామంగా జీతాలివ్వ టమీకాదు, అడక్కుండానే పనివాళ్ళ వస్తం తెల్పుకుని ఆడుకునే గొప్ప మనసున్న మనిషి. దేవత. అలాంటి దేవతకు రావలసిన కష్టంకాదింది. అందుకే తమకే కష్టం వచ్చినంతగా బాధపడేసోకున్నారని పనివాళ్ళు.

“ఏంటీ. చెప్పు?” అంది పాడిగా సుదీప.

“ఏముందమ్మా. గాల్లో డీసెం పెడతే రక్కంపురు గులన్నిటికీ లోకువే. రక్కంలతో కన్నువెలుగును అల్లి యానిని చూస్తాయి. కాదంటే అక్కడ మంటలో పడి ఆల చచ్చాయి ఇక్కడ మగవురుగులు మనల్ని వేదింది చంపాలని చూస్తారు. మగదిక్కు, రికవేలే ఇంతగా. అక్షయైన ప్రతి వెదరా అదదాన్ని సాంతం చేసుకోవాలని చూస్తాడు”

“ఇంతకీ ఏమంటావే? వాడికి లోంగిపాముం టారా?” అడిగింది సుదీప.

“అయ్యో... నా ఉడ్డెళం అదికాదు మేడమ్”

“ఇంతేమిటి? చెప్పావా. అసలే బెన్స్ లో చచ్చి పోతున్నాను” అంది సుదీప.

“యెప్పుమంటా పన్నె జయించేవాడు రిట్టిందిన ఉత్తారాచో పోరాడతాడు. ఓపడేయేవాడు ఏక్కి, జంం చూపి పారిపోయి దాక్కుంటాడు. అపోయంలో ఉపాయంగా తప్పించుకుని దాక్కిపోలి. మీరు కన బడకపోతే ఆ గజేంద్రలోదా ఏం చేస్తాడు?”

“ఏంటీ... దాక్కిమంటావా... ఎన్ని రోజులు?”

“మనకే మందరోజు వచ్చేవరకు”

“వస్తుందంటారా?”

“ఇచ్చిరేంకా వస్తుంది. నన్ను వస్తుంది. మీరిక్కడే ఉంటే వారు అప్పంత పని చేస్తారు. మిమ్మల్ని కిచ్చానో చేస్తే తర్వాత మేం ఏం చేయ లేము. నా మాట విని ప్రస్తు తానికి మీరెళ్ళి బెడేయమోలో దాక్కింది. వాడేస్తే వచ్చుటే



పూటూ ప్రేమ

ఎప్పటికప్పుడు తన ప్రేమలోని పూటను తెలియజెప్పేవుట్టు అంద్రూసిలోనోతో కలిసి దిగిన పోలీసు సామాజిక మార్గమార్లో వాస్తవ చేస్తు టుంది ఇలియానా. పైగా, ఓ నేటిజన్ అడిగిన ప్రశ్నకు “అంద్రూను ఏదీపిచ్చిగా ప్రేమిస్తున్నాను. అయ్యా మ్యాడెం ఇన్ లవ్ లో అంద్రూ” అంటూ జంకు లేకుండా నమోదానం ఇచ్చింది.

“ఏదోయిచ్చే ఏంపిక చేసుకున్నారో” అన్న ప్రశ్నకు పూటగా నుంచిందిందికూడా.

“నేనతనిలో ప్రేమలో వడ్డా. అతను ఏ రోజుమని ఆలోచించలేదు. రంగు చూడలేద” నీ వెళ్ళివుంది. ఎంత పూట (ప్రేమయోగదా)

మీరు ఎక్కడికే వెళ్ళిపోయారని చెప్తాం. ఆ తరువాత గుజరాత్ వెళ్ళి ఎక్కడో పేరు మార్చుకొని కొన్నాళ్ళు పెరిలయిపోలే వాడి తీవ్రత తగ్గుతుంది”

నే చోటుకి వెళ్ళి కొన్నాళ్ళు రహస్యంగా ఉం డటం తరువాత. ఇప్పుడు నేను వచ్చేవరకు కదలనంటా వాడిక్కడే కూర్చుంటే? నేను ఎంత సేపు బెడేయమోలో ఉండాలి?”

“కూర్చున్న మేడమ్. వాడిమీద చాలా ప్రేమనే కేసు లున్నాయి. పబ్లిక్ లో ఎక్కువసేపు ఉండలేదు”

“మిమ్మల్ని కొట్టి నిజం చెప్పిస్తే?”

“చచ్చినా చెప్పం. ఎందుకంటే మీరంటే మాఅంద రికి ప్రాణం. నా మాట విని లేనండి”

“అంతేనంటారా?”



ఇదివరలో బి.జె.పిని బహిరంగంగా సమర్థించాం... ఇప్పుడు బహిరంగంగా వ్యతిరేకిస్తాం. -ఉద్వేగితాత్రే, శివానన్ అధ్యక్షుడు

సరస్వతీ మానసపుత్రిక స్వాతి సచిత్ర మానసపుత్రిక

చేశారు వాల్మీకీలు. కాదు గేటులోకి ప్రవేశించగానే కార్తీకేయ వ్యాధుడు స్పందన పాల్పించి.

ఎంత వద్దనుకున్నా సుదీపను చూడలేదు అనందం మనసును పులకింపజేస్తోంది. నేరుగా ముందు కెల్లి పోల్తో ఇనతలే కి వక్కుకు తీసి వారు ఆపాడు. అప్పటికి పోల్తో అన తల లాన్లో చేసిగురించి క్షైరము దీనారామ్ తో బాగా గడవవలసింది మందాకిని. వారు శబ్దం విని ఇద్దరూ

మంటున్నావా? అన్నాడు దీనారామ్. అప్పటికి మందాకినికి అర్థంకాలేదు. చెప్పిది సరిగా చెప్పలేక అడుగు. చూస్తే రాకుమారు డీలా ఉన్నాడు. ఇతని పేరు గుర్తులేదుగాని ఆ రోజు సాధూ భాయివెంట మేములా మధ్యధావోడ అడవుల్లోకి వెళ్ళింది ఇతన్ని చంపటానికే. ఏం జరిగిందో చెప్పాగదా... "లగాన" అంటూ డిలిక్కిపడే మానసింది మందా కిని. అశ్రుధారతో తలమనకలంబుకొనింది. తన సందేశాపే నిజముయింది. తిరిగితే విషయం తోడ

పడింది. అంతే పడినదిగా ముఖ ద్వారాన్ని చేరు కుంది. వారుదిగి మెట్టికొ బోతున్న కార్తీకేయకు అడ్డం నిలబడింది. చూస్తున్నంటే మరి పోగారున్న సందరా కారుడు. యువ పైంటిట్లు ఇతడ... మామీయా మురాలు చంపాలని చూసింది ఇత దీనా. సాధూబాబు శరీ రంలోకి వరకాయ ప్రవేశించే ఈ అగ్రహారం దీనాలు ఉండినంతవరకం లేన సుగాడు ఇతడ...

నామగ్న రుక్మిణి అందరినీ
దీక్షింపజేసినట్లు



నవంబరు 2018 సంపుటం
సావిత్రీ మానసపుత్రిక



అలోచిస్తే ఇదే మందిరనిపించింది సుదీపకు. ముందు తను క్షేమంగా వుంటే వాళ్ళి ఏం చేయాలి తర్వాత ఆలోచించవచ్చు. మందాకిని ఆలోచన వచ్చటంతో క్షణం కూడా అలస్యం చేయకుండా మేడమీది తన బెడ్రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయి డోర్ మూసి లాక్ చేసుకుంది సుదీప. మందాకిని పనివాళ్ళందరూ దగ్గరకువెలిగి గోలెడ్ర తో దాన్నే వింటేయూలో వివరించి పంపింది. దాంతో ఏమీ జరగనట్టే పనివాళ్ళందా ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు ధైర్యంగా ఉండిపోయారు.

సరిగ్గా ఆడే బ్రెస్ట్ అంటే ఉదయం ఎనిమిది గంటల ముప్పుయే నిమిషాలకు కార్తీకేయ ద్రయన్ చేస్తున్న బెంకే వారు సుదీప నిలయం ఉన్న ఏదీలోకి ఎలలయింది. తనకి బాగా గుర్తు. ఆ రోజు రాత్రి గాంధీ అస్పత్రు చూర్చుకునింది తప్పించుకోవచ్చు ఇక్కడే ఏదీ మొగలోనే దిక్షా దిగి డబ్బులు ఇచ్చి పంపించేసే వదుకు కుంటూ సుదీప నిలయములోకి వెళ్ళాడు. అప్పటికి ఇప్పటికి పెద్ద మార్పుమీ లేదు. సుదీప నిలయంలో గూండాలకు బదులు గేటుముందు ఇద్దరు గుర్తులు కావలసిఉన్నారంటే. గేటులోకి వస్తున్న ఫారిన్ బెంకే వారును చూసి వివరంగా నలం

ఒకేసారి ఇటు చూశారు. తెల్లగా వాంసలా మెరిసి పోయి బెంకేవారు ఇంతకుముందేవున్నా చూశాడు. ఎవరన్నట్టు దీనారామ్ ని చూసింది మందాకిని. తెలిదన్నట్టు బుజాలెగిశాడు దీనారామ్. ఇంతలో కాదుదిగి డోర్ మూస్తున్న కార్తీకేయను చూసి కఠిం పాక్ తిన్నట్టు తృప్తిపడ్డాడు దీనారామ్. "ఓరిదేవుడా... ఇతను... ఇతను రావడమేమిటి?" అన్నాడు. "నీకు తెలుసా? ఎవరతను?" అడిగింది మందాకిని అశ్రుధారతో. "పైంటిట్లు" చెప్పాడు. "ఇంత అందంగా ఉన్నాడు" "పైంటిట్లు అందంగా ఉండకూడదా?" "నా ఉద్దేశం అదికాదు. పైంటిట్టికి ఇక్కడే ఉన్నా?" అదేగా, ఇతను కొంతకీ ఎవరన్నా వస్తారా?" "ఇతను..." "ఓహో... అతను ఎవరను

దిమ్మరపోయి చూడండి. కాని వరిచయం లేనట్టే చూస్తూ దరగానం చేశాడు కార్తీకేయ. "మున్ను దారి తప్పుకుంటే నేను రోనక వస్తాను. మేడమ్ సుదీపగార్లీ చూడాలి" అన్నాడు. "నేనే సుదీపను. చూస్తున్నారా చెప్పండి. ఎవరు మీరు?" అడిగింది. చూస్తుంటే సుదీప మేడమ్ కి మాటివచ్చుకాబట్టి తనవల్ తే చెప్పకుండా ముఖం చూపించి వెళ్ళిపోయి ఉద్దేశం తో వచ్చివచ్చింది. అతడిచేతే నిజం చెప్పించాలని అలా మాట్లాడింది.

"గోల్డ్ కి రోల్డ్ గోల్డ్ కి కూడా తేడా తెలియ వంత అమాయకుడిని కాదు" "గేటు పెడితేనే కదా గోల్డ్ కి రోల్డ్ తెలిసినది" "నీ గోలాపి వెళ్ళి మేడమ్ ని పిలు" మందాకిని పక్కమెట్టి మెట్టికొ బోతుంటే వచ్చి

తాడు. వెనకే వచ్చిన క్షైరము దీనారామ్ డోర్ లోకి వచ్చి అశ్రుధారంగా చూస్తున్నాడు. అసలు విషయం వాడికి తెలి చదు. "కూర్చోండి. మేడమ్ తో మీరు ఎవరని చెప్పాలి..." మెట్టికొ బోతుంటే అడిగింది మందాకిని. "అయినా కార్తీకేయ. వరామధ్యం దానిచ్చాను. సాధూబాబు పోయా రని తెలిసింది" చెప్పాడు.

ఇంకా ఉంది

కమల్ హాసన్, రజనీకాంత్ లు
ఇద్దరూ స్వాగ్రహణయోజనాలకోసం
రాజకీయాల్లోకి వచ్చారు.
వారికన్నా ఇప్పుడున్న రాజకీయ
నేతలే మేలు. - చారుహాసన్, నలుగురు





మరాఠని నవ్యాంధ్ర రాజధానిగా ఎండు కున్నారెక్కో జరిగిన శంకుస్థాపన కార్యక్రమం తెలంగాణినివారికి నాడు మోడి మట్టి ఇచ్చి వెళ్ళాడ అనే చర్చ తప్పింది, అక్కడ నేసిన శిలాపలకమీద తెలుగు లేదన్న విషయం పట్టబాలేదు.

నాలుగోళ్ళుగా ప్రభుత్వ పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు మాధ్యమము నడపాలన్న నిర్ణయాలను విమోచనం తంగా నడిపిన ప్రభుత్వం పాఠాత్మకా తమ పాఠశాల పాలన చివరి సంవత్సరంలో తెలుగు గురించి గౌరవెడుదాని. పాపులర్ వాళ్ళమీద జరిమానా కొరడా అనుభవస్థాపనమంది దాని పాలనను తెలుగులో నడుపుతామనిమాత్రం అనటంలేదు.

బాప అనేది ఆ ప్రాంతంవారి సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆ బాపవారికే ప్రత్యేకములు నవని కొన్ని పుస్తకాలు. రాసి స్కాటి చిరునామాను 18 ఆగస్టు 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కరెక్టు సమాధానాలు రాసిన వారిలో లాభికి పక్కతి ధ్యాన ఒకరిని నిజేతగాఎంపిక చేసి ₹500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

సభా ప్రారంభమడిగా రాజాజీ చేసిన ప్రసంగం కన్నా అచ్చు తెలుగులో ఈయన చేసిన ప్రసంగమే మెరుగ్గా, సమగ్రంగా, సముచితంగా వుండటా ఇంగ్లీషు పుస్త్రికలు మడుసటిలోకా ప్రజాసంబాంబు. మన బాపమట్టి మనకు అభిమానం వుంటే ఇతరులు తప్పకుండా గౌరవిస్తారు అనేదానికే నిదర్శనం అయిన బాపాభివృద్ధి. దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట సమయంలో తెలుగువారికి ముఖ్య కేంద్రం మచిలీ పట్నం. అక్కడ దిగ్విజయంబడివారుండేవారు.

రాజాజీ, సాహిత్య పత్రికా, క్రిడారంగాలు అన్నింటికీ అదే కేంద్రం. పత్రికా రంగంలో వృష్టి పత్రికను నడిపించిన ముట్టూర్ పార్వతమ్మ. రాజాజీపార్వతమ్మ సాహిత్య రంగములో రమ్య పరి వెంకటరత్నం నాయకుడంటేవారు వుండేవారు.

జిల్లా అధ్యక్షుడిని చేశారు. ఉద్ధండలంలో కూడిన వృష్టిజిల్లాకాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడిని సాతిక సంవత్సరాలు కూడా నింపి కుర్చాడిని ఎన్నుకోవటంలో ఆయనకు మరింత గుర్తింపువచ్చింది.

వదలి అనేది ఆలంకారం కాదు. సాకారాలు ఆనుచు వదిలంటే అంతకన్నా కాదు, రాము నమ్మిన నిర్దోతంగా ప్రజలకు వివరించిన అనుసరించేలా చేయ్యటానికి. ఆ చిదంగా అయిన జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షుడు అవగానే పరిపాలన మొత్తం తెలుగులో జరిపించే యత్నం చేశారు. తనదగ్గర పనిచేసే ఉద్యోగులు, ఉపాధ్యాయులంతా ఇద్దరు ధరించేలా చేశారు.

అంతరానివారుగా సహజం పెరిచే వర్ధాలకు చెందినవారిని ఎంపిక చేసి ఉపాధ్యాయులుగా నియమించారు. అలా ఆ వర్ధానికి ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో అచికారం కల్పించిన తొలి వ్యక్తి ఆయనే.

ప్రజన్ కమిషన్ వచ్చినప్పుడు ప్రభుత్వ బడులను మూసేయించి, ప్రభుత్వ కార్యాలయాలమీద నల్లజెండాలు ఎగురవేయించారు.

కాంగ్రెస్ అగ్ర నాయకుడు మహాత్మాగాంధీ

నేనెవరో తెలుసా!

ధానాలు, పారికరాలు, బుర్రకరాలు వంటివాటిని వరితెలుసుకుంటే మన బాపా జాతిని మనమే నిర్వర్ణం చేసుకున్నట్లే కదా. అయినా మన నేతలకు ఆ నివ్వెగురించిమాత్రం ఏమీ పట్టబాలేదు.

ఇటువంటి నేటి రాజకీయ నాయకులు ఒకనాటి రాజకీయవేత్త ప్రతిష్ఠను గుర్తుచేసుకోవాలి. ఆయన మంత్రిపదవులు నిర్వహించలేదు. రాను వున్నత సమయ దాటి విస్తరించాలని అనుకోలేదు. తన బాప తన సంస్కృతిగురించి ఆలోచించాడు.

పెద్దల మాటను విని, వారి ప్రసంగాలకు ఉత్తేజితుడై రాజకీయరంగంలో అనేకన్నా ప్రజాసేవా రంగంలోకి వచ్చాడు. ఇప్పటికీ నందేళ్ళకితము నేను ఇంగ్లీషు పదాలు మాట్లాడకుండా తెలుగులోనే సంతాపా, ప్రసంగం చేస్తాను" అని ప్రతిసంబాని చివరి వరకు దానిని నిలబెట్టుకున్నాడు.

సాధారణంగా రాము మాట్లాడే విషయం నేటిక మీద పెద్దలున్న ఇతర బాపివారికి అర్థంకావాలని తెలుగువారికి ఈ బ్లాగు బాగా మక్కువ.

ఉత్తరాదివాడు టిట్టికి పచ్చినా హిందీలో మాట్లాడి వెళ్ళుతుంటారు. కాని మనంమాత్రం వారికోసం ఇంగ్లీషులో మాట్లాడే తంజానామడుతుంటాం.

అది నేటికీ కనిపించే విషయం. అయితే తెలుగులోనే మాట్లాడాలనే ప్రతిపాదన అయిన 1937లో సంద్యాలలో జరిగిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర రాజకీయ మహాసభకు అధ్యక్షుడు. సభా ప్రారంభమడు రాజాజీ. ఆయనకు మంచి వక్తగా పెరుంది.

ఆ ముగ్గురు ప్రముఖులలో సన్నిహితంగా, వారి ప్రసంగాలు వినితని జీవితాన్ని మలచు కున్నయనకుడు ఆయన. వారు ఉత్తేజవరచగా జీవితాంతం ఇద్దరు దారణ, అంతలానితనం నిర్భూల నకు కృషిచేశారు. సదవరస విటనే స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోకి దూకారు.

బ్రిటిష్ వారు తమ పరిపాలనను నియంతులుగా సాగిస్తూ, రాము ప్రజాస్వామ్యమునుమని, బ్రిటిష్ తొలి ప్రజాస్వామ్య దేశమని నమ్మించేందుకు అప్పుడప్పుడు ఎన్నికలు నిర్వహిస్తుండేవారు. అటువంటి ఎన్నికలు ఒక నాటకమని కాంగ్రెస్ వర్ధించి, ఆ బాట కన్న ఎన్నికలను బహిష్కరించమని పిలుపునిచ్చేది.

1920 ఎన్నికల్లోకూడా అటువంటి పిలువనే ఇచ్చింది. ఎన్నికలు జరిగాయి. డబ్బల్ టిట్టు సద్దాయి. కాని టిట్టు తిప్పింపుకు డబ్బాలు తెలిస్తే టిట్టు గ్రామం నడకే భారీ డబ్బు వచ్చిందని పాలకులు గుర్తించారు. ఆళ్ళవర్ధం... ఒక్కటంటే ఒక్క టిట్టు పడనీయకుండా ప్రజలందరినీ ఏకతాటిమీద నిలబెట్టిన ఆ గ్రామం పేరు, దానిని అలా నడిపించిన ఆయననేలే పేరు పత్రికల్లో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనింది.

అప్పటికే ఆయన వయసు 22, 23 ఏళ్ళమాత్రమే. ఆయన చేసిన ఆ సాహసం, గ్రామంమీద ఆయన కున్న పట్టు గ్రహించిన నాటి కాంగ్రెస్ పెద్దలు పార్టీ

3.8.2018 సంచికలో ప్రచురించబడిన 'నేనెవరో తెలుసా!' శీర్షిక సమాధానాలు : 1. గుంటూరు కేంద్రం శత్రు, 2. నా దేశం, నా ప్రజలు ₹ 500/- అయిదు పేజీల పుస్తకం కనుగొందామని, ఆమధ్యంక-522 257 కొల్లూరు మండలం గుంటూరు జిల్లా గాంధీజీ మహాసభను తన స్వగ్రామములో నిర్వహించి, నాడు కాంగ్రెస్ కార్యకర్తల క్రమశిక్షణ ఎటువంటిదో నిరూపించి, గాంధీజీని ఆ గ్రామంలో గంటసపు ఇష్టపడేవుండేలా చేసిన నేత ఆయన.

ప్రజలకు మేలు అనుకున్నప్పుడు వరితెనైనా దిక్కురించేడుకు అయిన పద్దమ. చల్లనల్లి రాజాకి వ్యతిరేకంగా రైతు ఉద్యమం నిర్వహించారు. స్వాతంత్ర్యానికి ముందు రైతు సంఘాలను నంపుటితం చేశారు. చల్లనల్లి రాజాకు వ్యతిరేకంగా ఎన్నికల్లో నిలబడిన సాహస్యుడు ఆయన.

ఆంధ్రప్రదేశ్ విరుద్ధనరచనాత తొలి కానన మండలిలో సభ్యుడయ్యాడు. తాత్కాలిక అధ్యక్షుడిగా వ్యవహరించాడు. బహుశా అయిన అనుభవించిన ఆదికారిక వదలి అదొక్కటేనెమ.

ప్రజలపక్షాన నిలవటంలోనే నా తృప్తి, దానందం పడవులలో కాదు అని జీవితాంతం అదే నిర్ధారం అంటే జీవించిన వ్యక్తి ఆయన. ఇంతకీ...

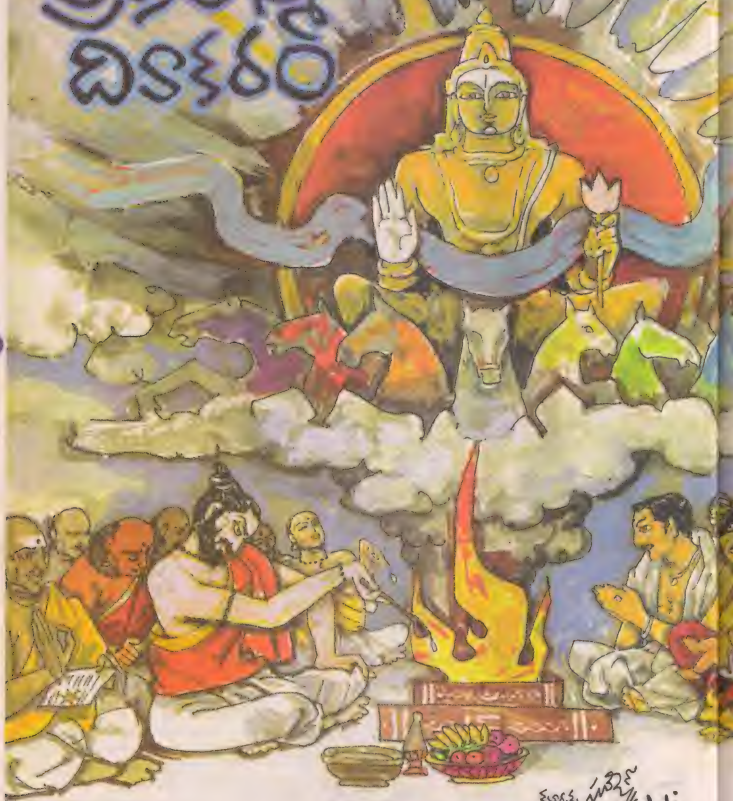
1. ఆ నేత పేరేమిటి?
2. ఆయన అధ్యక్షులలో భాగి టిట్టు పెద్దను పంపిన గ్రామం ఏది?

ప్రభుకోస్తా విరాళం

17.8.2018

44

శ్రీమద్భక్తవల్లభాచార్య



కళాకర్త: కడలి

అదిత్యుడు సోమధుడు మంగళాదులు బుధుడు, గురుకుడు శనిద్యుడు రావణుడు కేటే నమః స్తుతంగా, స్తుతంగా భక్తిగా పలికి, సూర్యుడికి అర్ఘ్యం ఇచ్చి దక్షిణాది నమస్కారం చేసుకుంటే చాలాకే వచ్చి కూర్చున్నాడు రామరావు.

అప్పుడే రాసి రాగిపిడిన ప్రత్యేక తిరిగేస్తూ కూర్చున్నాడు అల్లుడు అరవింద్.

"బాబూ... అరవింద్... అమ్మాయి బహుశా నీతో అనే వుంటుంది. నేనువాడు పుట్టిన నక్షత్రం వర్గం అన్నీ బాగానే వున్నాయి. నిన్న శాస్త్రగారి దగ్గరికి వెళ్ళి వాడి రాశిచక్రం రాయించుకుని వచ్చాను.

బుధుడికి, శుక్రుడికి జపాలు చేయించి శివాని పేరం చేయించనన్నాడు. రేపు బారసాల రోజు ఆ పనికూడా పూర్తిచేసుకుంటే బాగుంటుంది.

పారాదానిగా నక్షత్రం తిరిగినప్పుడు ఈ జపాలు, అభిషేకాలు జరిపించటం ఆనవాయితీ" అని బాబు తెచ్చి ఇచ్చిన కాగితం అందుకున్నాడు రామరావు.

"శాస్త్రగారు చెప్పారండీ... ఈ చుట్టుపక్కల ఊళ్ళలో నా అందరికీ చాలా నమ్మకం బాబూ.

సిల్లల మిథుం లో మనం కాస్త త్రవ్వ తీసుకుంటే మంచిది. ఇలాంటివి మర్చిపోకుండా జరిపించేవి కూడా కాదు కదా" భర్త మాటలకు వింతగా పలికిన దమయంతి భర్తనుకా, అల్లుడి వల్లం కాదు మార్చి మార్చి మాస్కా, రామరావు కూర్చున్న కుర్చీకి వెళ్ళి నీ ఓ స్థూల తాకుని కూర్చుంది.

"ఆరునకి అవన్నీ ఇష్టంలేదుట నాన్నా. గ్రాతంలా మా ఇద్దరి వర్గా అదే. బారసాల కూడా వర్షానికి పేరు కూడా నిష్ఠూరంలేకూ. పానం మలేరో అట. ఇక అందరం వాళ్ళి ఆ సేరులో పిల్లనటం తరువాయి.

నామకరణం అయిపోయినట్లే" అభిమోగంగా చెప్పారో. అక్రేం వెల్పుక్రింద తేల్చుకోవటం తేలిక కానివిధంగా తండ్రితో చెప్పండి, పిల్లవాడితో నా చాల్కీకి వచ్చిన కీర్తన.

అందరి మాటలూ వింటున్న అరవింద్ మౌనం విడలేదు, దినపత్ర చూడటం ఆపలేదు, తల ఎత్తి చూడనూ లేదు.

"మేమంతా ఇంకానేనట్లుంది మాట్లాడుతుంటే నోరు తెరచి ఒక్క మాట మాట్లాడలేమింటండీ అంటూ పనిపెట్టి అరవింద్ ఒడిలో వుంది, రామా ఓ కుర్చీలో కూర్చుంది కీర్తన-

నిజం చెప్పాలంటే... నాకు ఈ గ్రహాలూ, ఆశు గ్రహాలు, ఆ గ్రహాలు, వీటిపైనా, వాటికి జపాలు, పూజలు చేసి ప్రసన్నం చేసుకోవటంపైనా నమ్మకం లేదు మామయ్యగారూ. పుట్టిన సమయం దోషమైంది అనటమే కరకు కాదని నా అభిప్రాయం.

అన్నికాలూ మనకి అనుకూలంగా వుండవు. నిజమే... అందుకే నకాలంలో పనులు పూర్తిచేసుకోవాలి అనేమాట అంటుంటారు.

నకాలం అంటే నిన్నుడు వీడి చేసుకోవాలి అప్పుడు చేసుకోవటం. నకాలంలో తీసుకునవ్వారు కాబట్టి ప్రాణం నిలబెట్టుకోగలగా అని దాక్షుడు చెబు తుంటారు చూడండి. అవన్నీ యాక్సిడెంటల్ గా జరుగుతుంటాయి అంతే" అన్నాడు అరవింద్.

"నిజమే బాబూ... ఆ మాటకి నన్నీ అంటు మనిమీ పుట్టకే ఓ యాక్సిడెంట్. మనం పుట్టిన సమయాన్ని బట్టి మనకు మౌనం ప్రత్యేకంగా సరిపడే కాలాన్ని తెలుసుకోవాలి. అదే ముహూర్తం.

కాంం యొక్క స్వరూపాన్ని తెలుసుకోవటానికి ముందు మనకి అందిన అచ్చుత వరం జ్యోతిష శాస్త్రం. వారంకన్నా లిఖి, లిఖి కన్నా నక్షత్రం, నక్షత్రం కన్నా లగ్నం అత్యంత బలవంతమైనవి" అని చెప్పి

ఆలా... అంటే" పనిపెట్టిన పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు అరవింద్.

"బాగా చెప్పారు. రాసిపెట్టి ఉండటం, రాశి చక్రం... ఈ మాటల అనిర్వాచ్యమే ఓ గొప్ప విషయం బాగా అలోచిస్తే. జ్యోతిషశాస్త్రం మరో పేరు ఆత్మవిద్య. రామనాథులైన ఇద్దరూ ఆత్మవిద్య పాతువులు.

తేరువుకు మరొక పేరు శిఖి. రామనాథులని మొదటి అక్షరం 'రా' శిఖిలోని మొదటి అక్షరం 'శి' కలిపి రాశిచక్రం అయింది. దాట్లమంది వాడుకలోకి వచ్చినమాటే నన్నుడు పేరు ఆత్మవిద్య పాతువులు. పుండలమనే పదప్రయోగం"

"విడి విస్తూ పీ లాజిక్కు. నాకు నచ్చింది" అని నవ్వాడు అరవింద్.

అతనిలా పినుకూలంగా వుండించటం జ్యోతిషం సరిబరావుచేసింది కీర్తనకు. "నాన్నగారో మాట్లాడితే అంతే" అనుకోకుండా ఉండలేకపోయింది.

అల్లుడు కాస్త మెత్తబడ్డాడని రోజుల సంతోష పడింది దమయంతి.

"మన చేతులో చాలా విశ్వవిద్యాయాలు జ్యోతిష శాస్త్రాన్ని తోటిస్తున్నాయి. ఈ శాస్త్రానికి ప్రయత్న గుర్తింపు వున్నది"

మనం అకోటివెచ్చుకు మామయ్యగారూ... ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలకే ముహూర్తాలు పెట్టించుకుని మరి ప్రారంభిస్తున్నారు,

కార్యాలయాలకి వాస్తవోపాధి అంటూ ఓట్లు పెట్టి కట్టిన భవనాన్ని వదగ్గటి మర్చి కడుతున్నారు. మనం నాటిని గురించి వింత తప్పు నమ్మకాల్లాడుకుంటే అంత మంచిది" మామగారి మాటలకి మర్చిలోనే అంతరంగం కలిగిందాడు అరవింద్.

"నర్తకి ఆ కబుర్లన్నీ మామ అల్లుళ్ళు తర్వాత తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందురుగానేనీ, ముందు బార సాలనాడు చేయాలైన పాట గురించి, చోమాల



అల్లుడి వంక చూడమ రామరావు. "విడి బలియం అంటారుగా మామయ్య గారూ. ఒకే సమయంలో ఒక ఇంట్లో జననం, మరొక ఇంట్లో మరణం ఒకరికి మోదం, ఒకరికి శ్రేణం. విడి నిన్నుడు, విలాజరగలో, ఆలా జరిగినావుంటుంది. దాన్ని ఆపి శక్తి అద్భుతమే శక్తి పేరి లేదని నానీలు నం. మెరికి విలాజరగేనట్లంటే

గురించి ఓ నిర్ణయానికి రండి" హెచ్చరింపూ, మందరింపూ కలదేసి అనేసినది కీర్తన. "చోమాల! గ్రాతంలా జపాలు, జపాలు అంటూ జపించి తెల్లారేసరికి చోమాలని కలుపుతున్నానీ. వింటున్నీ" కోనం ధ్వనించింది అతని గొంతులో.

"చోమాలంటే మీరే పిచ్చగా ఊహించుకోవచ్చు. గ్లేడు, చాలా ఘనంగా ఉంటుందని చెప్పారు శాస్త్ర గారు. దాని విషయం నాకు పదిలేయండి, నేను చూసు కుంటాను కదా" భరోసాగా అన్నాడు రామరావు.

సనుమంక నాసిక్కురెవరు

17.8.2018
శని విషయం సరిపడే



అచ్చ తెలుగు స్త్రీ

“గూడవారి” వంటి సినిమాలో తన తెలుగు ప్రయాణం మొదలైందని తెలుగుమ్మాయి కోటిల మాకోపా అదేమిగా అనడమరుపుంది.

“మాతృభాషలో నటిస్తే ఆ అనుభూతి వేరుగా ఉంటుంది. మినీ ఇండియా కిరీటం గెలిచినవంటనే తెలుగులో అవకాశాలు వచ్చాయి. కానీ, అప్పట్లో సినిమాలపట్ల అసక్తి ఉండేది కాదు.

కొన్నాళ్ళు మోడలింగ్ చేశాను. ధరతనాథ్యం, కూడినూడి పుర్రాలు నేర్చుకున్నాను. అదేమిష్ట ప్రయత్నించాక మొదట అదేమీలేనే రమణీ రామన్ లో ఎంట్రీ అయ్యా. నందీరాణి అయ్యమనే తెలుగు కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన అమ్మాయిని, అటువంటి నేను గ్లామర్ ప్రపంచంలోకి వస్తుంటే, ఇంటిలోనివారంతా షాకయ్యారు” అని చెప్పింది.

అంతలోనే సెల్ఫున్ షూటింగ్లు మనం అంటే రాష్ట్ర అందుకున్నాడు రామారావు.

“అయ్యో... శాస్త్రిగారు... ననుస్కారం. విజంగా స్పందించటం అంటే అక్షరాగ్రా ఇదే.

మంచి నమయానికి పోన్ చేశారు. ఇప్పుడు మా ఇంటికి రాగంతా మనోహర... అవునా... అయితే ఇంకా ఏం దయచేయండి... దయచేయండి... ఆ... ఆ... అల్లుడగారు కూడా ఇక్కడే ఉన్నారు.

రాత్రి వచ్చారు. మేమందరం మీరు చెప్పిన విషయాల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం... రండి...

రండి... అలాగే... అలాగే... అని సెల్ ఫోన్ వచ్చిన పడేశాడు రామారావు. “దమయంతి శాస్త్రిగారు వస్తున్నారా... కానీ కానీ తయారుచేయి” అన్నాడు రామారావు.

“అయ్యో... కానీ ఎంతసేపు డిజాన్ చేశాను రెండు రోజుగా ఉన్నాయి. అయినా రుచి రుచి... అయిన మన పనిలోనే అంజనేయస్వామి గుడి వద్ద వున్నారట. అకుపాక చేయించడం పూర్తయ్యారట. అక్కడి నుంచి బయలుదేరబోతా నాకు పోన్ చేశారు, ఎదు నిమిషాలలోనే మనింట్లో వుంటానన్నార”

“అయినతో” నేను మాట్లాడేదేమీలేదు మామయ్యగారు. నన్ను అయిన ముందు ఏమీ అడగవద్దు. నన్ను ఇబ్బంది పెట్టవద్దు” అంటూ పనిబట్టి తీసుకోమని కీర్తనకు పైగదేశాడు అరవింద్. “మిమ్మల్ని అయిన ఏమీ అడగరు. ఇబ్బంది పెట్టరు. మీరు కానీనే ఇక్కడే కూర్చోండి చాలు” అజ్ఞాపించి నట్లు అప్పటి కీర్తన.

“మీరు అయ్యో ఏమీ మాట్లాడక్కర్లేదట బాబూ. ఐనా అయిన మిమ్మల్ని కూడా ఏమీ మాట్లాడనీ యరు. అయినే అంతా మాట్లాడేస్తారు. చూస్తూ రుగా” అని పిచ్చగా నవ్వుడు రామారావు.

అంతలోనే గేటు బద్దమూ, స్కూటర్ బద్దమూ విని నిశ్చింతం అయ్యారు అందరూ. “ననుస్కారం రామారావుగారు. అమ్మో ననుస్కారం, అయ్యో అరవింద్ గారు కులాసనా, అమ్మగారు నాన్నగారు ఎలా వున్నారు?

అమ్మో కీర్తనా కానీ కానీ కలుపుకు వచ్చావంటే, ఆ నీకెక్కడో పోట్లో పోసుకుని, ఇక నీకట్టి తిప్పు కోవకుంటే చెప్పాల్సిన నాలుగు విషయాలు చెప్పి సెలవు తీసుకుంటానమ్మో, అవతలి సత్కారాయణ ప్రతం ఒకటుంది మరి” ఒకేసారి అందరినీ నలుక రింది, పంకా గారి బాగా వచ్చేదట వున్న కుర్చీలో ఉదయనులయలయలు శాస్త్రిగారు.

“ఏమంటా... ఎప్పుడొచ్చారు రాత్రినా... రైలుకా... బస్సుకా... రైలుకే వచ్చి ఉంటాళ్లే... మీరేదీగా. పాక ర్యం... ఉంటారా రెండు రోజులు? ఇప్పుడు ఉద్యోగ స్థలు రెండు రోజులు సెలవు పెట్టబట్టానూరా! నా చాదస్తంగానీ, వారానికి ఏడు రోజులు, రోజుకు ఇద్దరు నాలుగు గంటలూ ఉద్యోగమే... మనస్సుగా... ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అనుకునే రోజులు పోయినై ఉద్యోగం మనకి లక్షణం అనే రోజుల్లో వున్నాం.

అయ్యో... మిమ్మల్ని ఒక్కోసారి నలంబించే... మొత్తం వ్యవస్థ అలా అవ్వడమవుతుంది”

“మామయ్యగారు చెప్పింది నిజమే. ఈయన మనల్ని మాట్లాడనిచ్చేటట్లులేదు. ప్రశ్న అయ్యే... నమోదానమా అయినచే, ఇది ఒకండుకు మంచిదే. నాతోటివారికి మరి మంచిది.

అయిన చెప్పిది బాగుంటే వినడం, విసుగినిపిస్తే, నింజుట్టు నటించడం. హాయికదా” మనసులో

అనుకున్నాడు అరవింద్. అంతలోనే కీర్తన కానీ కప్పు తెచ్చి శాస్త్రిగారికి అందించింది.

“అరవింద్ బాబూ... మీ కొడుకు జాతకవ్రాస్తాని నిన్ననే తేయించారు మీ మామగారు. బ్రహ్మాండంగా వుంది. చదువులో చాలా బాగా రాణిస్తాడు మీవూ. రెండు చేతులా సంపాదిస్తాడు.

గొప్ప ఉత్తర్యంతుడు అవుతాడు. నాన్నగారి బాగా వుంటుంది. కొన్ని సంశయగతంగా కూడా సంతోషమిస్తా యనుకోండి. ఏటా ఏటా టీ తోడు బురుడికి, కుక్ర డీకి జపాలు, హోమం చేయించి, శివలిపిషం చేయిస్తే చాలామంది, మంగళప్రదం కూడానా. అదేమిస్తాను నిన్న మనవాళ్ళందరికోనూ” అంటూ విషయానికి అంతురార్చణ చేశారు శాస్త్రిగారు.

“నవదానాలని మీరు తెలిసినదేగా... సూర్యుడికి గోదములు, చంద్రుడికి బియ్యం, కుజాడికే కందులు,

బురుడికి పెనలు. కేసువుకి ఉలవలు, గురువుకు శనగలు, కుక్రడికి బొప్పిర్లు, శనికి నువ్వులు, రాహు వుకి మినుములు అదే సర్వాలుగా చెప్పబడినాయి. బురుడికి, కుక్రడికి జపాలు చేయిస్తూనే కాబట్టి సూర్యులందరూకు, కుజాడికి నివారణ కోసం కుజా డీకి, ఒక్కొక్కరికి అయితేనే కీర్తన వచ్చిన గోద ములు, బియ్యం, కందిపప్పు దానం ఇవ్వండి.

కుక్రడా హోమం, అలిపికం నరే, అలా చేసు కుంటే అంతా బాగుంటుంది” పంచాంగం పరిశీ లిస్తూ చెప్పారు శాస్త్రిగారు.

“అయిన రేనే పాత్రాల్లో ఉంటా... ఎలా వదిముంది ఏలెటి బోనాలు పెట్టట మంటే పైన చెప్పినవన్నీ దానం ఇచ్చినట్లే” అగతేక అనేకాడు అరవింద్.

“మీరు చెప్పింది నమంజనంగానే ఉంది. అయితే ఇక్కడో విషయం మనని చేసుకుంటా... ఏమీ అనుకో రండి... వారానికి మూర్త్యుడు, లవణానికి చంద్రుడు, చేదుకు కుజాడు, తిపికి గురువు, పులువుకు కుక్రడు, పురుషులకు బురుడు అదేనటులుగా చెప్పుతున్నది శాస్త్రం. ఇవన్నీ రోజూ మనం తినేవేగా.

అలా అనుకుంటే ఇంకా పదిమందికి పెట్టటం ములుకు ఎందుకూ?” అని నవ్వేశారు శాస్త్రిగారు.

“మీరు చెప్పింది నిజమే. ఎందుకంటే ఈ రుచుల స్థితి సమ్యక్మే మన ఉగాది పండుగ.

రథ నవ్వి సూర్యుడి పండుగ, కృష్ణాష్టమి చంద్రుడి పండుగ అంటారు. అలాగే కుజాడు సంతోష పడాలంటే సత్కారాయణ ప్రతం చేసు



నాకు పదిమంది ఎమ్.ఎల్.ఎలు వుండివుంటే వై.కె.పాలాగా అసెంబ్లీ వదిలి పారిపోయేవాడిని కాదు. - పవన్ కల్యాణ్, జనన సేత

కోవాలని, వరలక్ష్మీవ్రతంలో శుక్రడు సంవత్సరం వరకు, శనిగ్రహం శాంతికోసం సవరణాలని, వినియోగకరమైన కేటపుకు సంపత్తి కలిగిస్తుందని చెప్తున్న పెద్దలు" అన్నాడు రామారావు.

"ఆ పెండుగలు అన్నీ ఎటూ చేసుకుంటానే ఉన్నారా" ఇంకా ఇవన్నీ ఎందుకు మరి" అసహనంగా అన్నాడు అరవింద్.

"అమ్మమ్మా! ఎంత మాట! ప్రతం ప్రతమే... పరితం పరితమే నాయనా... ఇంకా పిల్లవాడు పుట్టిన సందర్భంలో బంధుమిత్రులందరితో మీ సంతోషాన్ని పంచుకున్నట్లే ఆటూ గ్రహాల్ని కూడా సంతోషాన్ని వారి అనుగ్రహంతో పాటుగా కావటం మన బాధ్యత, శ్రమోదాయకం, ఆనక మీ ఇష్టం"

కీర్తన చూస్తున్న కొవ్వూ చూపులు పట్టించుకోలేదు అరవింద్. కూతురిని ఏమీ మాట్లాడ



చట్టం తీసుకురాగానే అన్నీ అగిపోవు... హత్యల నిరోధానికి చట్టమున్నా హత్యలు జరుగుతూనే వుంటాయి. -నితీష్ కుమార్, బీసీసీ సి.ఎమ్.

వర్తన సైగ చేశాడు రామారావు. "సూర్యబస్సులో చేసిన తుద, పాప కర్మలయొక్క ఫలనాశించే కాలాన్ని తొలిపెళ్ళిలో సూచిస్తుంది.

దీపం సహాయంతో చీకటిలో వస్తువుని చూసి నట్టుగా ఈ శాస్త్రసహాయంతో జీవితంలో జరగబోయే తుపాకుపంపులవలన ముందుగా గుర్తించానో? మంత్ర, జప, దాన, హోమాల ప్రక్రియల ద్వారా వ్యతిరేక ఫలితాలను నివారించుకోవచ్చు.

కనీసం కనిష్టస్థాయికి తగ్గించుకోవచ్చు అని గ్రంథాలు తెలియజేస్తున్నాయి. ఇది సహజమనిపించినదే" చెప్పటం ముగించారు శాస్త్రిగారు.

సరే... మీరు చెప్పినదే నేను కాదన్నాను. ఎవరి నమ్మకాలు వారివి. నేను తప్పునమ్మకం" అని భార్య వంక చూశాడు అరవింద్.

సనేమిరా అన్న దీర్ఘసరి అనంతం వందల ఏళ్ళ ప్రిన్సి, సంతోషాన్ని కలుగజేసింది తిరిగివచ్చి, కూతురి ముఖంలో కనీసింది సంతోషం చూపిస్తూ మునుపటిగా నవ్వుకున్నాడు రామారావు దంపతులు.

"ఈ తలతలం అంతా నా ప్రతియం లేకుండా పూర్తిచేయండి దయచేసి. నన్ను ఇబ్బందిపెట్టవద్దు. అంతే నేను కోరుకునేది.

బీటివల్ల ప్రయోజనం ఏమీనేదీ నేను అలోచించదలచుకోలేదు" చెప్పాడు అరవింద్.

"బాబూ జివాల మీరు చేయరు, అలీనకం మీరు చేయరు, హోమం మీరు చేసేదికాదు కానీ అక్కడ మీతో ఓ అయిదు నిమిషాలు సనివ్వుంటుంది... ఇక బారపాల అంటరా... పేరుపెట్టటం అదీ ఓ

గంట వ్యవహారం. నిండా ముప్పైలేళ్ళు ఆ మాత్రం కొడుకు కోసం కూర్చోలేకపోలే ఎట్లాగో బాబూ" చొరవతీసుకుని అన్న శాస్త్రిగారితో మరింతే మీ మాట్లాడ లేకపోయాడు అరవింద్.

"నిండి ఇదిగో కాఫీ" కీర్తన పిలుపుతో వర్త మానంలోకి వచ్చాడు అరవై ఏళ్ళు అరవింద్.

కాఫీకప్పు అందుకుంటూ "కీర్తనా ఇప్పటిదాకా నా అలోచనలు ఎక్కడికి తీసుకోయాడో తెలుసా?"

"చెప్పండి" అంటూ ఆయన వక్కనే కూర్చుంది కీర్తన. మజిలీలో పుట్టినప్పుడు మీ నాన్నగారు, శాస్త్రిగారు, అత్తయ్యగారు, నువ్వు నాడీ బాలసారేకు చేరువలసివే జివాల, హోమాల గురించి చర్చ జరిపామే... అక్కడికి..." అని నవ్వాడు.

"ఇప్పుడు మనవడి బారపాలకు నాడు, కోడలు ఇంత పొంగామా చేస్తుంటే ఏం మాట్లాడలే మరి!

"నిజానికి ఆ రోజు ఆ చర్చ జరిగిన తర్వాతే నాడు క్షేమం ఇటు మళ్ళీ అటు మిమ్మల్ని పిన్చి పిన్చి రాస్తూనే ఉంటున్నాడు. నా మనసెందుకో నూర్చు... నైపుకు మళ్ళీ... ఏమింటే చేస్తున్నాడు... మాట్లాడేటాడు మిమ్మల్ని. ఇది అన్నంది నన్ను చూస్తూనే ఉన్నాడు అరవింద్.

ప్రధాన కదా శ్రీ సూర్యనారాయణమూర్తి, అందుకే అప్పటినుంచి సూర్యుని గ్రహం వుంటే అన్ని పుణ్యక్షేత్రాలను అయితే దివ్యమిప్పున్నాను."

కళ్ళు పాపమేమిట నా ముట్టడు. హత్య అంటే అందుకే అయిపో అది తప్పుడు అని కూడా అంటాడు. అప్పుడంతా పుష్ప రథం ఆయన వాచానం. ఆ దేవస్థానాలు మనిషిలో వుండే మూలారాధన, స్వాధ్యక్షనం, మజిలీసారకం, అనాపాలం, విశుద్ధ, ఆజ్ఞావక్రం, సనాప్రాశం అనే ఏడు చక్రాలకి ప్రతికలు.

పింహరానికి అదిష్టన దేవుడు సూర్యుడు. నవగ్రహాలలో మధ్యస్థానం అది తుక్కంటి. అది దేవత అన్నీ ప్రత్యధిదేవతల గుడుడు. ఎరువుపక్షంలో వుంటాడు. ఇష్టమే దానస్యం గ్రహం, పుష్ప రామర, రంగు ఎరువు. జాతిరాయి కెంపు.

"అంతేకాదు, ఆ గ్రహాల అనుగ్రహంకోసం, అవి అడ్డంపకుండానూ, ఆగ్రహించకుండా ఉండేందుకేగా మిళ్ళు ఇప్పున్న చేస్తున్నాడు. మనం వుంటున్నది భూగోళం. ఆ గ్రహాది ఇగోళం.

ఎందుకొచ్చిన గండరంగోళం. మనమూ భూగోళంలో గ్రహాలను మనం మూత్రం వాళ్ళు చేసే పనులకి ఎందుకు అడ్డంపకుండు.

"దినగంగా ఒక్కమాట చెప్తామే వాదా. పిల్లలు ఆనందం కోసమే అటలాడతారు. అటలు వ్యాయమ మని, అలోగ్యమని వాళ్ళకి తెలియదు.

ఆనందమే వారి వరమనది. తెలిసినా, తెలియక పోయినా అట వ్యాధిమమే అవుతుంది. అలోగ్యం



ప్లస్ అయితేనే...

తెలుగు, కన్నడ సినిమాలలో దివితీగా పుష్ప రమ్యరామందన్నాను పాత్రల ఎంపిక గురించి కదిలిస్తే, కమర్షియోస్ అయిపోయింది.

"చేసే పాత్ర సినిమాకు ఎంతోకొంత ప్లస్ అవ్వాలి. నటన అన్నీ, గురుం వుండే తీరాలి. కేవలం పాటలు, డ్యాన్సులకు పరిమితం కాలేను.

డబ్బు కోసమే నటించలేను. అలా అని నా పాత్ర మట్టనే సినిమా తిరగాలని అనుకోలేను. నా పాత్రకు ప్రాధాన్యం వుండే చాలు" అంటున్న రమ్యరామందన్నా గీత గోవిందంలో నందది చేయడానికి సిద్ధంగా వుంది.

చేకూరుతుంది. అలాగే అర్థం అయినా కాకపోయినా సత్యార్థ సత్యతీర్థాన్ని ఇష్టించి, ఇది స్వస్థినియమం. అంతే"

"అరవింద్" ఎంత మార్పు...! మనసులోనే ఆశ్చర్యపోయింది కీర్తన.

కోడుకు కోడలితోపాటు మనుషుడిని కూడా మనసారా దీనించారు అరవింద్ దంపతులు.

పాపమును సంతాపం, కాశ్యపియం" మహాద్యుతిమ్

తమెరిం సర్వపాపపుం, ప్రణాలోక్తి దివాకరం

మనసులోనే సూర్యుడ్ని స్తుతించుకున్నాడు, స్మరించుకున్నాడు అరవింద్.

Whats App

పూర్వం మోసదేవి గ్రామంలో ఒక పెద్ద సాము పుట్టపెట్టుకొని వుండేది.

అది తన పుట్ట దగ్గరకు వచ్చినవారిని, తనకేమీ కీడు చేయకపోయినా, కాటు వేస్తుండేది. కొంత కాలానికి ఆ ఊరికి ఒక స్వామిజీ వచ్చారు.

గ్రామస్థులు ఈ సమస్య వారితో మొరపెట్టుకున్నారు. స్వామిజీ "ఇకనుండి నీవు ఎవరినీ కాటు వేయరాదు" అని నర్సాన్ని ఆదేశించారు.

సాము స్వామిజీ ఆదేశాన్ని పాటించసాగింది. స్వామిజీ తిరిగి ఒ సంవత్సరం తరువాత, మళ్ళీ ఆ గ్రామంమీదుగా తీర్థయాత్రకు వెళుతున్నాడు. దారితో సాముపుట్ట కనిపించింది. సాముపుట్టపై నే బంటిపొందా గాయాలతో నిరసంగా పడివుంది.

స్వామిజీ : "ఒ సర్వరాజమా! నీవు ఈ స్థితిలో ఎందుకు వచ్చావు?"

సాము : మీ ఆదేశానుసారం ఎవరినీ కరచుకుంటేదు. దాంతో ఆకలాంటి పిల్లలు, పెద్దలు నాపై రాళ్ళు విసరటం మొదలుపెట్టారు.

మీ మాటలు కట్టుబడి, ఈ బారలు తిరిగిస్తూ న్నాను. తమతో మాధరి చూపించాలి.

స్వామిజీ : నిమృతరవద్దు అన్నానే కానీ, బునోకట్ట

వద్దు అనలేదు కదా. ప్రతి జీవితన ఆత్మరక్షణకు చేసే మనుషు తప్పకావు. అతి మంచిగా వుంటే లోకం ఏదీపిస్తుంది.

మనం ఎల్లప్పుడూ 'ఆత్మరక్షణ' చేసుకోవాలి. అనవసరంగా ఇతరులను హింసించకూడదంటే. ఇకనుంచి ఎవరయినా నిన్ను ఏదీపిస్తే బునకొట్టి బయటెట్టు, దుష్టనిగ్రహం తప్పలేదు.

నీతి : అనవసరంగా ఎదుటివారపై దాడిచేయ కూడదు. అలా అని ఆత్మరక్షణ చేసుకోకపోవటం అనేది మరేపాపం.



* **వేదవ్యాస మూర్తి కుమారుడు శుకుడు, జన కుడు గొప్ప వేదాంతి అని విన్నాడు. నమ్మబుద్ధి కాలేదు. స్వయంగా చూసి, పరీక్షించాలని మిడి లకు వెళ్ళాడు. శుకుడు నగరానికి చేరి నమయా నికి, రాజు ఆత్మసరసమైన పనిబడి వేరేటిలోకి వెళ్ళాడు. రాజు లేచుకాబట్టి, శుకుడు కోటలోకి అడుగుపెట్టలేదు. ఆ రాత్రి కోటబయటి నిద్ర పోయాడు. తెంతలెవారుతుండగా రాజునిదిని చూసి చూసి వారితో వారిలా మాట్లాడుకోసాగారు. "ఈయనకోసం సుఖాలిలా పాగా వుంది. తల క్రింద చేయిపెట్టుకుని నడుచున్నాడు" అని చెప్పి నబడి శుకుడు వెంటనే తలక్రింద చేయి పిడివేయడు. అది చూచి మరో ప్రే "అట్టే అలి మానం కూడా వుండే" అంది.**

దాంతో శుకునికి జ్ఞానోదయమైంది. రాజ్యంలోని పనివారలకోసం వేదాంతం తెలిస్తే నవకుడు మహా జ్ఞానీ అవుతాడు. మహా వేదాంతి కూడా ఆయన అని అర్థంచేసుకొని తిరిగి స్వస్థానానికి చేరాడు. మనిషిలో శరీర సుఖాలపట్ల అసక్తి, పాగడ్డలకు



పాగిపోవటం, తిట్లకు కృంగిపోవటం వున్నంత కాలం సరైన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం పొందలేదు.



• **ఓర్వీ దేశానికి చెందిన 'రూడు' అనే గొప్ప వేదాంతి, కవి చెప్పిన కొన్ని జీవితసత్యాలు.**

1. మన ఆవసరాలకంటే, ఎక్కువగా వున్న ప్రతిదీ విషయలో సమానం. అది అధికారం, సంచన, ఆకలి, అవారకారం, లోభం, బద్ధకం, కామం, లక్ష్యం, ఇష్టాయిష్టాలు ఏమైనా సరే.
2. అనుకోనిది, అద్భుతమటుంది అన్న భావన తరుం. "ఏదైనా జరగవచ్చు" అని ఎప్పుడయితే ఒప్పుకుంటామో, అప్పుడు సాధనం మనలో మేల్కొంటుంది.
3. ఎదుటివారితోని మంచిని గుర్తించలేకపోవటమే శత్రుత్వానికి కారణం. వారితోని మంచిని గ్రహిస్తే వారినుంచి స్పృహని పొందగలుగుతాము.
4. మన అదీనంలో లేని విషయాలను ఒప్పుకో లేకపోవటమే కోపం. వాటిని అంగీకరించగలిగితే, మనలో ఓర్పు అంకురిస్తుంది.
5. ఇతరులను ఉన్నవారు ఉన్నట్టుగా ఒప్పుకోలేక పోవటమే ద్వేషం. ఏ విధమయిన నియమాలు, విబంధనలు లేకుండా, ఎదుటివారిని దుర్బాధ్యునితో అంగీకరించగలిగితే ప్రేమ అవుతుంది.



• **మనం లోకంలోని వస్తువులు, మనుషులు, రూపాలమీద ఎంతమోహం పెంచుకున్నామంటే అది మనకు కనిపించటానికి కారణమయిన "వెలుగు"ను పూర్తిగా నివ్వరించారు. అంటే లోకంలోని విషయాలపట్ల మనకున్న అసక్తి, ఈ లోకాన్ని సృష్టించిన భగవంతునిపై లేదు.**



• **ఆయుర్వేదం, గృహ్యపురం.**
మంత్రమోషం చేసినవె!
దాన మోహమానా వ్యస్తాగోప్యాని కర్తంచవ!
ఆయువు, దనము, ఇంటిలో గొడవలు, మంత్రం, బాహ్యజనం, దానం, కీర్తి అవమానం అనే ఈ ఎనిమిది విషయాలను మనవి రహస్యంగా ఉంచుకోవాలి.



• **ఓ బునోకట్టుకు మధ్య అమ్మ వాడొచ్చు నంకోసం విజయవాడ వచ్చాడు. నదిలో స్నానం చేసి రెండు మెట్లు పైకిక్కాని ఒి బ్రహ్మడు ఆయనపై తుప్పుకొన ఉమ్మి వేశాడు. ఆయన మౌనంగా తిరిగి నదిలో దిగి స్నానం చేశాడు.**

అమ్మ దర్శనంకోసం బయలుదేరాడు. మళ్ళీ కాండ్రించి ఉమ్మివేశాడు ఇండాబడి క్రూరుడు. స్వామి మళ్ళీ స్నానానికి నదిలో దిగాడు. ఆయన మొహంలో రవ్వంతైనా చికాకు లేదు.

ఇలా ఇరవైసార్లు పైగా జరిగింది. మహా తుక్కు ఒక్క మాటా అనలేదు. కనీసం కోవచ్చాదులు కూడా కనపడలేదు.

దాంతో బ్రహ్మజీ తన తపస్వ తిరిగింది. స్వామి జీని క్షమించమని వేడుకున్నాడు. వారు అంత ఓర్పుగా ఎలా వున్నారని వివరంగా ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు ఆ మహాత్ముడు ఇలా బదులిచ్చాడు. "నాయనా! ఈ లోకా నివల్ల నాకు, కష్టంలో 21 సార్లు స్నానం చేసి అదృష్టం లభించింది. నీవు లేకపోతే ఒక్కసారే స్నానం చేసి, అమ్మ దర్శనం చేసుకొని వెళ్ళిపోయేవాడిని. నివల్ల నాకు మరింత పుణ్యం లభించింది"

నీతి : ఓర్పుతో ఎంతటి క్రూరునితల అయినా మార్పు చెందుతారవచ్చును. ఏది జరిగినా మన మందికో అని లానిస్తే, ఎంతటి కష్టాన్నియినా, అవమానాన్నియినా ఓర్పుకోవచ్చు.

మరీ ఎక్కువగా ఆలోచించకండి

అయ్యో అలా జరిగిందే, ఇలా జరిగితే బావుంటే... అనుకుంటూ రింజుతూ ఆలోచనలలో రోజంతా గడిపేసి, బాధపడి, ఒత్తిడి పడే సందర్భాలు చాలావు అందరికీ ఎదురవుతుంటాయి.

జరిగిన, హాయి వాటి గురించి పడేసిన వేదించే ఆలోచనలు సిగ్నాలాత్మకం కావు.

ఇటువంటి ఆలోచనలతో సతమతం కావడం మనచో, ఎటువంటి చర్యనూ తీసుకోలేదు. పైగా, వర్తమానానికి అవి భంగం కలిగిస్తాయి.

వర్తమానాన్ని విస్మరించి, ఊహాజనిత భవిష్యత్ నైపుకూ, గతం తప్పకాలకు దారిగీస్తాయి.

వీటివల్ల ప్రయోజనం లేకపోగా ఆనవసర మన స్థాపనానికేకారణం అవుతాయి. ఈ ఆలి ఆలోచనలకు తప్పనిసరిగా స్వస్తి చెప్పాల్సిన అవసరం ఉంది.

వర్తమానం

అలి ఆలోచనలు విలువైన వర్తమానాన్ని, సమయాన్ని పారించేస్తాయి. గలించిన ప్రతికూల పరిస్థితులను లేదా ప్రతికూల భవిష్యత్ను ఆలోచనల్లో నింపుకోవడంవల్ల వర్తమానాన్ని మర్చిపోతారు.

నిజానికి పలవంతం చేసుకోవాల్సింది, సంతుష్టిని వెతుక్కోవాల్సింది వర్తమానాన్నే.

అనుత్పాదక ఆలోచనలు

జీవితంలోని పెద్ద నిర్ణయాలనుంచి, చేదు సంఘటనలందాకా ప్రతికూల ఆలోచనల్లో మునిగిపోవడం వల్ల అవి అనుర్భావకం అవుతాయి.

జరిగిపోయినవాటిని పడేసిన తలుచుకోవడంవల్ల, భవిష్యత్ గురించిన అనవసర ఆలోచనలవల్ల, అందోళనవల్ల ప్రయోజనం వుండదు. మనస్సులో అనవసర బొమ్మలు పాతుకుపోయి, వర్తమానాన్ని మనస్సు ద్విగా అనుభవించనియ్యవు. సున్నా ఉత్పాదక ఆలోచనల్ని కొనసాగించడం అనవసరమా?

దుఃఖం అందోళనలు, అవమానం, ఆగ్రహం అన్నీకూడా ప్రశాంత మనస్సుకు భంగం కలిగించి, సామర్థ్యాన్ని పారించేస్తాయి.

వెలుగు మాడలేదు

అతిగా ఆలోచిస్తుంటే అవకాశాలు నిరాశాజనకమైన ఆ దృక్పథాన్ని పురిగొల్పుతాయి.

జీవితంపట్ల ఉదాసీనత పెంచుతాయి. ఎవరైనా మంచిని సూచిస్తే, అది వర్కవుట్ కాదంటూ తిరస్కరించే నైజం అలవడుతుంది కానీ, ఏదైనా ప్రయత్నించినా, విజయంకంటే వైఫల్యాల అవకాశాలు ఎక్కువమవుతే దిశగా ఆలోచనలు, ఊహలు కదులుతుంటాయి.

తప్పులనే జీవితంలో భాగం. భవిష్యత్ అనేది ఏప్పుడూ అనూహ్యమే. కనపడదు. మనం చేయాల్సిందల్లా ఆశావహద్యపు దంకో ముందుకు సాగడం. కదిలే దారి ఒకవేళ మంచిది కాకపోయినా, అది ఓ పాతాన్ని నేర్పుతుంది.

ఆ పాతం భవిష్యత్లో సాదు పడుతుంది. అంతేకాని, అలి ఆలోచనలతో, ఏ చర్యలూ చేపట్టకుండావుంటే జీవనగమనం అర్థరహితం అయిపోతుంది.

ఎదురైన దురదృష్టాల గురించి, అనుభవాల గురించి పడేసిన తర్కించుకుంటూ, వాటినే తలపోస్తూవుంటే, సమీపంలోని అవకాశాలు చాలా జారిపోతాయి. ఎందుకంటే ఓ బలహీనత, ఓ దురదృష్టం గొప్ప అవకాశాన్ని ఇస్తుందని, ఇవ్వగలదని, ఇచ్చిందని గ్రహించలేకపోతారు. పక్కనే ఉన్న అవకాశాన్ని అనవసర ఆలోచనలు మింగిస్తుంటాయి.

డైప్రెషన్

అలి ఆలోచనలు మానసిక కుంగుబాటుకు దారి తీస్తాయి. ప్రతికూల ఆలోచనలు,



పరదేశీ ప్రేమకథ

నీరియల్

“ఓ అలాగా! అమె కూడా ఇక్కడ చదువుకున్నారా?” అభ్యర్థంగా అడిగింది శర్మిష్ఠ. “లేదు. అమెకు టాగోర్ రచనలు చాలా ఇష్టం. బెంగాలీ సాహిత్యం బాగా చదివింది. శాంతినికేతన్ లో చదవాలని కోరుకుంది కాని వీలుపడలేదు” అన్నాడు ప్రభుల్.

“ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు ఏం మించిపోయిందని. ఇక్కడకు చదువుకోవడానికి ఏ పయసులో అయినా రావచ్చు. సర్టిఫికేట్ చదువులకంటే అసలైన చదువు నస్తుంది ఇక్కడ” అంది శర్మిష్ఠ ప్రోత్సాహకరంగా.

గార్లీ న్యూనివర్శాల్స్

“నాకూ అలానే వినిపిస్తోంది. ఇక్కడ ప్రాసెస్ క్లు తమ వృత్తిపట్ల ఎంతో అంకితభావంతో ఉంటారు. వాళ్ళ ఉత్సాహం చూస్తుంటే విద్యార్థులకు కూడా సేర్పూకోవడంపైన చాలా ఆసక్తి కలుగుతుంది” అన్నాడు ప్రభుల్.

“రంగీంద్రనాథ్ మామూలు స్కూల్స్ అంటే అంత ఇష్టమండేది కాదు. సహజ వాతావరణంలో, గురుకులవానం చేస్తూ విద్యనభ్యసించాలని ఆయన కోరిక. యాక్చవర్గా ఆయన స్కూల్ డ్రాఫ్ట్ అవుట్. నాలుగు గోడలమధ్య విద్యార్థిని ఉంచేసే విధిపు ఇంద్రకపటబడివుండడానికి నిరంతర స్వేచ్ఛాపాపి

అయిన ఆయనకు నచ్చలేదు.

ఈ శాంతినికేతన్ విద్యావిధానాన్ని స్థాపించడానికి ఆయన తాత్వికత దోహదపడింది” అంది శర్మిష్ఠ.

“ఆయన స్కూల్ డ్రాఫ్ట్ అవుట్ అంటే వారి తండ్రి అయిన మహర్షి దేవేంద్రనాథ్ దగ్గర ఆయనకు ఎంత స్వేచ్ఛ లభింపుంటుందో అర్థమవుతోంది.

అలాంటి తండ్రి పెంపకంలో టాగోర్ వ్యక్తిత్వం విశ్వమానవుడిగా ఆయనను నిలబెట్టాయి అనుకుంటున్నా. ఇప్పటి తల్లిదండ్రులు ఎంతమంది తమ పిల్లలకు ఇలాంటి స్వేచ్ఛ ఇవ్వగలరు” అన్నాడు ప్రభుల్.

ప్రభుల్ బెంగాలీ కాకపోయినా తనకు టాగోర్ పై ఉన్న అభిమానంతో సమానంగా అతనికి కూడా టాగోర్ పైన ఇష్టం ఉండటం చూసి శర్మిష్ఠకు అతనిపై ఇంప్రెషన్ ఇంకా బాగా పెరిగిపోయింది.

“విజయ్ అదివరగాని ఈలోకా మీ ప్రోగ్రామ్ ఏమిటి?” అంది. “ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేదు. ఏజి అకా మిడేషన్ గురించి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు.

“ఓకె. నేను కాలే చేసి నాకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే చెప్తాను” అంది శర్మిష్ఠ. చూటిచూటికి బ్రమ్ చూసుకుంటున్న శర్మిష్ఠను చూసి అమె క్లాసుకి లేచుతున్నట్లుంది అని అమె మానిందాడు ప్రభుల్.

బహుశా తనలో చెప్పడానికి ముహూర్తం ఉంటుంది



చరిగిన పద

కూడవన గొప్పతనం గురించి స్ఫూడెంట్స్ అందరికీ వివరిస్తూ బినర్జీ.

శర్మిష్ఠ ఎవరి ప్రేమలోనైనా నడించేవానిని తన మిత్రులపై మదనపడతాడు బిస్మత్.

శర్మిష్ఠతో క్లోజ్ గా ఉంటున్న యువకుడిపేరు కనుక్కుని చెబితే బిస్మత్ గిట్టి ఇస్తాడని తన చెల్లెలు రీయాకు ఆశ కల్పిస్తాడు సాదిక్.

5 వివరం కనుక్కున్న రీయా అతని పేరు ప్రభుల్ అని చెబుతుంది. అట్టి బ్లాక్ ఎప్పడూ ఉండే చెచ్చమని బిస్మత్ అతని ప్రెంట్స్ కు ఎచ్చ అడుగు తాడు ప్రభుల్. తాము చెబుతున్నది అంతేనన్నది విషయం వారికి తెలియదు.

అ బ్లాక్ ఎప్పడో చెబుతారు. శర్మిష్ఠ ప్రభుల్ మీద మనసు పారేసుకుందని అమెను అట నట్టిస్తూ రీయా సాహెబ్.

శర్మిష్ఠను కలసి అమెకు తన ప్రేమను తెలియచేయబోతాడు బిస్మత్. కానీ అమె అతనికి అ అవకాశం ఇవ్వదు. ప్రభుల్ శర్మిష్ఠ ఇద్దరూ కాలేజీలో కలసి భావావేశానికి లోనవుతారు.

ప్రభుల్ సోనెంబర్ టీసుకుని తన హోటల్ పీడ్ చేసుకుంటుంది శర్మిష్ఠ. అలాగే ప్రభుల్ కూడా శర్మిష్ఠనెంబర్ టీని హోటల్ పీడ్ చేసు కుంటాడు. ఇక జరిగేది చదవండి.

ఉండేమో అనుకుని, "ఓకే, మళ్ళీ కలుద్దాం. ఈనినింగ్ కార్ చేస్తాను" అన్నాడు ప్రభుల్.

అతన్ని అప్పుడే వెళ్ళనివ్వడమే మరణం చేస్తున్న మనసుని బలవంతంగా అదుపు చేసుకుని, ఒక క్షణం కళ్ళు మూసుకుని తెరిచి "సరే, సీ అయ్యకా కార్ చేస్తాను" అంది శర్మిష్ఠ.

"అలాగే" అంటూ చేతిని పైకెత్తి లై చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ప్రభుల్. అతను వెళ్ళినవైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది కాసిపు, తర్వాత వాడే చూసుకుని ఛాన్సెస్ పు సరిగ్గా ఉంది. కొద్దిదూరం నడిచాక వెనక్కి, ఒకసారి చూసిన ప్రభుల్కి సరిగ్గా ఉన్న శర్మిష్ఠ కనిపించి

నవ్వుకున్నాడు. బిస్టర్ శర్మిష్ఠతో మాట్లాడి ఉద్వేగానికి నవ్వుతూ నవ్వుంటే అతని ఫ్రెండ్స్ గ్యాంగ్ చూసి అనందించారు. అంతా బాగానే ఉన్నట్లుంది, అందుకే బిస్టర్ హ్యాపీ అనుకున్నాడు. అతను హ్యాపీగా ఉంటే రాము కూడా హ్యాపీ అనుకున్నాడు. "ఏమైంది" అని అడిగారు తమ దగ్గరికి వచ్చిన బిస్టర్తో.

"అమె ఓకే, మునుపటిలాగానే ఉంది. రేపు బయటికి వెళ్ళాం అంది" అన్నాడు బిస్టర్.

"మంచి న్యూస్ దాదా. లెటర్ సెలబ్రేట్. సాయం త్రం సార్లీ ఇప్పుడు" అన్నాడు సోబిత్.

"సరేగాని, మీ చెల్లి దగ్గర నుంచి ఏకవచ్చిందా?"

అని అసంతోషం అడిగాడు బిస్టర్.

"లేదు. ఇందాక చూశాను వేరే ఫ్రెండ్తో కలిసి ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. ఈనినింగ్ రోజుల పోస్ట్ చేస్తుందిలే. ఈలోగా మనం ఆమెకి ఇవ్వాలి నగ్న సంగతి చూస్తే మంచిది" అన్నాడు సోబిత్.

"ఎవరయ్యారో చూసినట్లు చెప్పండి" అన్నాడు బిస్టర్. అక్కడ ఫ్రెండ్స్ ఏదీ చెప్పలేకపోయారు. "అమ్మమ్మ" అన్నాడు బిస్టర్.

ప్రభుల్కు మనసంతా అనందంగా ఉంది. గార్ల వైపు చూస్తున్నప్పుడు అందరినీ మిమ్మల్నా అనగానానకి ఉంది. మధ్యాహ్నం అంటే చేయబడే యిలా అంటే





నా నేనా

నేనే కర్త, కర్మ, క్రియ

'సాక్షి'లో నిజంగా సాందర్య బహుళ అయిన పూజాదాగ్ధికు బ్రహ్మచారి ఎప్పుడూ అటు. నేను దేవుడిని, అద్భుతాన్ని నమ్ముతాను.

జీవితంలో ఏదైనా అటుపట్టింది మరలైతే ఎవరి కైనా బయటపడడానికి కొంత సమయం పడుతుంది. జరిగిపోయిన విషయాలు ఆలోచించి లాంటి వుండదు. నా నరకు నేను భవిష్యత్లో ఏం చేయాలనే విషయంపై దృష్టివెడతాను తప్ప గతాన్ని తప్పుకుంటూ కూర్చోలేను.

నా వెనుక అందడందలేని లేపు. నా కిరీటం కర్త కర్మ, క్రియ అన్నీ నేనే" అని చెప్పింది.

అలాగే అనిపించలేదు. ఛానెలి వెళ్ళినాకి దీపాంకర్ బసు ఛానెలి తీసుకుంటున్నాడు.

అయిన దిలకారానికి స్వయంగా ఒక ప్రత్యేక పైన స్టేజీ ఉండడం గురించి వివరిస్తున్నాడు.

లేటుగా వచ్చిన ప్రభుత్వపు అభివృద్ధి చూసే రీతి రమ్యంగా సైగచేయి. ఆతరువాత సెటిల్మెంట్లో

కూర్చునేలోని తన లెక్కర కంటిన్యూ

చేశాడు. "నేను నా ఇంతవరకూ చెప్పి

మన్నట్లుగా ఉత్తరం చెబుతాను లేదా

దిలకారానికి చెందినంతవరకు ఒక

అభివృద్ధికరణ. సాహిత్యంలో సంగీ

తంలో కూడా అభివృద్ధికరణ ఉంటుంది.

అయితే ఒక రచయిత కొన్ని వేలలో చెప్పినదాన్ని చిత్రకారుడు ఒక చిత్రంలో చెప్పగలడు. ఆ చిత్రం దేన్నో అభివృద్ధికరణ చేస్తుంది అనేది ఒక వత్తు.

అలాగే, ఎలా వ్యక్తకరిస్తోంది అన్నది మరో వత్తు. ఇది ప్రతి అభివృద్ధికరణ వేరే వేరేగా ఉంటాయి. దాన్నే క్రిటిక్స్ స్వేచ్ఛ అంటారు.

ఎవరు ఏమని పిలిచినా అది మీ అభివృద్ధికరణ అన్నది మౌఖిక మీరు మరిచిపోకూడదు.

ఆకలిపేస్తే ఎలా ఉంటావు, ఎలా మాట్లాడుతావు,

ఎలా మాట్లాడు, ఎలా సులభంగావు, అలాగే

కోపం వస్తే నీ కళ్ళు ఎలా ఉంటాయి, కను

బొమ్మలు ఎలా ఉంటాయి, నీ బుజాలు

ఎలా వంగుతాయి.

ఇవి మౌఖికంగానే ఏ రంగుల

కాంబినేషన్లో నీ భావాలను ప్రతి

ఫలించేయాలనుకుంటున్నావు.

ఏ రంగులు నీ మనసులోని భావాన్ని

సరిగ్గా అవిష్కరిస్తాయి. ఇవన్నీ చేరి ఒక

చిత్రకారుడి అభివృద్ధికరణను ప్రభావితం

చేస్తాయి. నిజానికి కొత్తగా నేర్చుకునేటప్పుడు

అభివృద్ధి, కాని మీరు వంటిని వర్ణం లేని విధంగా

అభివృద్ధికరణ చేయడానికి సాధన కావాలి.

అంతెందుకు ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే

మీరు తమన్నా కావాలి. టాగోర్ చెప్పిన స్వచ్ఛా

ప్రపంచంలోకి తలపెట్టుకుని పాగరుగా ప్రవే

శించండి. మిమ్మల్ని ఇప్పటివరకు మీరు అనేక నిర్వ

చనాలో అందించుచున్నారు.

నేను ఇలాగా, నేను అలాగా, నేను ఇది చేయ

గలను, నేను ఇది చేయలేను, నాకు ఇది ఇష్టం, నాకు

ఇది అయ్యింది, ఇది సమాఖ్యం మెచ్చుతుంది, ఇది

సమాఖ్యం వెళ్ళింది అంటూ ఎన్నో సార్లు చెప్పి

మీరు మీరే చేసుకున్నారు.

వాటిని పగలగొట్టుకుని బయటికి రావాలి. గుడ్డు

పెంకులను పగలగొట్టి పట్టు ఎలా బయటకు వస్తుందో

అలా రావాలి. మీ రెక్కలు విప్పి అనంతాశాంతిలో

ఎత్తుగా ఎగరాల్సి" అంటూ ప్రసంగించాడు బసు.

అయిన వాగ్ధానికి చెల్లెలకాక శరీరంలోకి ప్రతి

కణం స్పృహపడతారని కావడంతో అయిన

ప్రపంచంలో తీసుకుంటున్నాను నవ చిత్రకారులు

అందరూ. దాదాపు గంట తర్వాత ఆ ఛానెల్ ముగిసింది.

అనలు బ్రెస్ట్ ఎలా గడిచిందో కూడా ఎవరికీ తెలియ

లేదు. తర్వాత వాళ్ళకి ఛానెల్ లేదు.

బ్రెస్ట్ లోకి వెళ్ళుచు, లేదా స్టూడి

యోలోకి వెళ్ళుచు.

నా మీద పలుమార్లు డోస్

పరీక్షలు నిర్వహించటం మిగిలిందే

వాళ్ళను పదిలేయటం వివక్ష.

-వేరీనా విలియమ్స్, బెర్లిన్ క్రిడాకారిణి

ప్రభుత్వ స్టూడియోలోకి వెళ్ళాడు. కొంతమంది అమ్మాయిలు గుంపుగా నిలబడి ఒక చిత్రాన్ని పరిశీలిస్తూ వారి మనసులోని స్పందనలను చిహ్నచిహ్న మాటల్లో చెప్పుకుంటున్నారు.

వాళ్ళ మాటలు మృదుమధురంగా ఉన్నాయి. వాళ్ళందరూ ఈశాన్య రాష్ట్రాలకు చెందినవాళ్ళుగా అనిపించారు ప్రభుత్వ కంటికి.

వాళ్ళ నడకలో, మాటల్లో ఒక రిథమ్ చూసి కొందరిలో, ప్రకృతికి దగ్గరగా నివసించే వీరికి మంచి సంస్కారం అవలభించింది అనుకున్నారు.

గట్టిగా మాట్లాడి ఇతరులకు ఇబ్బంది కలుగనేనే సీటి కల్పర్ కనిపించలేదు. సీటి కాలేజీలో చదివి వచ్చినవాళ్ళు తమనరకు రాము కంప్యూటర్ గా ఉంటే చాలు అనుకుంటారు. ఇతరులకు తమ ప్రవర్తన వల్ల ఇబ్బంది కలుగుతున్నా పట్టించుకోరు. దానికి చిహ్నంగా కనిపించారు ఆ అమ్మాయిలు. వాళ్ళకి దగ్గరగా వెళ్ళి "నమస్తే" అంటూ పిలకరించారు.

"నమస్తే" అన్నారు అందరూ కోసంగా.

కక్షణంపాలు వాళ్ళకి అతను తమని ఎందుకు పిలకరించాడు అన్నది స్పష్టం కాలేదు. వారిలో రాగింగికి గురైన ముగ్గురు అమ్మాయిలు కూడా ఉన్నారు. "నా పేరు ప్రభుత్వ" అన్నాడు.

అలాగే అతని అవసరం వినిపిస్తేనే అమ్మాయిలు మజిలీలోకి చెందిన మేరి. అమెరికాన్ మజిలీలో నుంచి వచ్చిన మరో అమ్మాయి ఈశా.

సిక్కిం నుంచి కామలా, అసోమ్ నుంచి వచ్చిన వీణా తమ తమ వర్ణన చెప్పారు.

వాళ్ళు గ్రూపుమేమో కోసం వచ్చారని తెలుసు కున్నాడు ప్రభుత్వ.

తను బెనారస్ లో గ్రూపుమేమో చేసి అక్కడకు పిలి కోసం వచ్చాడని చెప్పాడు ప్రభుత్వ.

వాళ్ళంతా లేడీస్ హాల్ లో ఉంటున్నారని తెలిసింది. ఒకసారి బిస్మిల్ అయ్యాడు, శబ్దం గురించి చెప్పాను. కాని బాగుండలేమో అని ఊహించుకున్నారు.

ఎందుకనో అతని ఆలోచనలు ఎక్కడ మొదలైనా శబ్దం దగ్గరే వెళ్ళి అంతమవుతున్నాయి.

అప్పుడొక్క రోమ్ కి వెళ్ళాలని అన్నట్లు స్టూడియోలో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కొంత బ్రెస్ట్ స్పృంద చేసి తర్వాత బయటకు నడిచారు ప్రభుత్వ.

అంతకు కొద్దిగా ముందు బయటకు వచ్చిన మేరి మిల్లెట్టుగానికి అలాగే గ్యాంగ్ దూరంగా ఒక చెట్టు దగ్గర నిలబడి తమవైపు చూడడం కనిపించింది.

మేరికి తప్పే లేదు. వాళ్ళకి వాళ్ళని చూడ గానే భయం వేసింది.

పనిగట్టుకుని అక్కడికి వచ్చి నుంచు న్నారంటే తమను తెలుసుకుంటూనే వచ్చారన్నది అర్థమైంది వాళ్ళకి.

మేరి కొట్టిన చెట్టును అవమానంగా తీసుకున్న ఆ గ్యాంగ్ తమపై అవకాశం చూసుకుని మళ్ళీ దాడి చేస్తారని భయపడ్డారు వాళ్ళు.

"మేరి వాళ్ళని చూశావా?" అడిగింది



నా నేనా

పిటా. "చూశాను. వాళ్ళం చేస్తారు. భయపడకండి ఊరికే" అంది ఈసడింపుగా.

"అలా అనకు. నీకు భయం లేకపోవచ్చు కాని మాకు భయంగానే ఉంది. ఏదో అల్లరిలేని మనల్ని ఇబ్బందిపెట్టడంకోసమే వాళ్ళు అక్కడ కాపు కాస్తున్నారు" అంది ఈశా.

"అయితే ఏం చేద్దాం" అంది మేరీ.

"వెళ్ళి సారి చెప్తాం. ఏదో పాఠపాటను అలా జరిగిందని, క్షయించమని చెప్పే వాళ్ళ ఇంకా ఉంటున్నారేమో" అంది కాయలూ.

"నేనేం తప్పు చేశాను. ఆత్మరక్షణ చేసుకున్నాను. నేనెందుకు అపరాధినిపోలి" అంది మేరీ రోషంగా.

వాళ్ళు హాస్టల్ వైపు నడుస్తూ మాట్లాడుకుంటూ వెళ్తుంటే, చెట్టుకింద నుంచుని ఉన్న అలోకే గ్యాంగ్ అక్కడనుంచి కదిలి మెల్లమెల్లగా వాళ్ళకు వంద అడుగుల దూరంలో వాళ్ళను వెంటబడించసాగాడు.

వాళ్ళు ఏదో మాట్లాడుకుంటూ గట్టిగట్టిగా నవ్వుతున్నారు. వాళ్ళ మాటలు వినబడకపోయినా, వాళ్ళు తమగురించే ఏదో కుళ్ళు కోకులు చేసుకుంటున్నారని అని అమ్మాయిలకు అర్థమైంది.

దాంతో మేరీకి రోషం పెరిగింది. తక్కిన అమ్మాయిలకు భయం పెరిగింది.

"వాళ్ళను అసి అల్లరి చేద్దాం" అన్నాడు అలోకే.

పద్మ, నవ్వు. తొందరపడద్దు. మనకి ఆనకాళం రావాలి అప్పుడు మనం మనకు నచ్చింది చేయొచ్చు" అన్నాడు మరాండి.

"అప్పటివరకు చేతులు ముడుచుకుని వాళ్ళకి సెకసుగోటి గొట్టట్లా కానలా కాద్దామో" అన్నాడు సమర్థిలే.

"అరే, చుట్టూ వాడు ఏదో ప్లాన్ చేసేపుంటాడు. మనస్సు అప్పుడే వేరెక్కిపోకు" అని వారిందరూ అలోకే.

"అవును అలోకే. ఒక ప్లాన్ సిద్ధం చేశాను. మనం అనకాళం కోసం చూడమే కాదు.

దాన్ని సృష్టించుకుంటామని కూడా. మనకి ఆసు వైన పరిస్థితులు అమరగానే, మన ఆట మొదలవుతుంది" అన్నాడు మరాండి నవ్వుతూ.

"ఆట కూడా వేట" అన్నాడు సమర్థిలే వంకరగా నవ్వుతూ.

"అవునవును" అన్నాడు అలోకే పట్టగా నవ్వుతూ. వాళ్ళను కొద్దిదూరంలో నుండి చూసిన వెళ్తుంటే ఎందుకు అమ్మాయిలకు వెంటపడ్డారో తెలియదు, కాని అది సహజమైన యెవరకు బుద్ధిగా బానిసించి నవ్వుకున్నారు. కానీ పనికి అనినట్టి వచ్చాడు ప్రపురో సుంతున్న చోటికి.

"వెళ్ళామో" అన్నాడు బెనర్సీ.

"మ్యాలో" అన్నాడు ప్రపురో. సరే అని పిలవాలనుకున్నాడు కాని బెనర్సీ చాలా స్ట్రీక్ గా 'నో' అన్నాడు. పిరిక్ష్త పేరు పెట్టి పిలువన్నాడు. ఏదో మొహమాటం మనసుని ఆపలేనిది ఉండడంవల్ల ఇంకా పేరు పెట్టి పిలిచే స్థాయికి చేరుకోలేదు ప్రపురో.

మన సంక్షేమం ప్రాచీన సుఖాలు

ఎంతటి మంచి వచ్చినా సరే - పండు కిరీటమనిగా ఉన్న అనుకునేట్టు ప్రచారం చేస్తాం!



అది దిగజారడం అని అతని మొహమాటం చెప్పుంది. కాని అతని అంతరాంతరాల్లో అతనికి అని ఏమైంది, అలాంటి బిలుపు ఆత్మీయతను ప్రతిబింబిస్తుంది అని. ఇద్దరూ నడక మొదలుపెట్టారు.

బెనర్సీ బైక్ టూ ఏలర్ పార్కింగ్ స్టేన్స్ ఉంది. అక్కడ వరకు నడిచి అక్కడ బెనర్సీ బైక్ ఎక్కడు ప్రపురో, బెనర్సీ ఇద్దరూ.

"ఈరోజు ఏమిట కొన్ని జీజీ అకామిడేషన్స్ చూపిస్తూ, వాటిలో నీకు నచ్చినవి ఉంటే వాళ్ళతో రెంటివి ముందు మాట్లాడుదాం. నీకు పుడ వెలుక్కునే సమస్యకూడా ఉండదు. వాళ్ళు రెడీ చేసి ఇవ్వస్తారు... సరేనా" అన్నాడు బెనర్సీ.

"అలాగే... ద్యాంక్యూ" అన్నాడు.

బైస్ ని శాంతినికేసన్ గేట్లో నుంచి బయటకు నడిపాడు బెనర్సీ. బోర్డూర్ వీధుల్లోకి నిదానంగా సాగిపోయింది బైక్. కాని బైక్ కంటే నేగంగా బెనర్సీ వాక్రివాచాం సాగింది.

అప్పటికి 'ఊ' కొడుతూ రెండు సైటలు కనిపిస్తున్న బోర్డూర్ నువ్వురాపాన్ని అవరోకించసాగాడు ప్రపురో. నవ్వుటి వీధుల్లో నుంచి వెళ్తున్నప్పుడు ఆ ఇళ్ళల్లో నుంచి వినిపిస్తున్న రబీంద్ర సంగీత్, కొన్నిచోట్ల వినిపిస్తున్న బెంగాలీ సంభాషణలు, సిల్లెట్ ఆటలు, యువతల ముచ్చటలు అలా అలా అతని చెవులకు తగిలి వెళ్తుంటే

బెంగాలీ వీధుల్లోని వింతైన సాగసుని అతని మనసు డిహించుకోసాగింది. అమ్మకు ఇష్టమైన నవలలో ఉట్టుబుతుంటే పరిస్థితులు ఇప్పుడు ఉన్నాయో లేదో ఇక్కడ అనుకున్నాడు.

ప్రతిరోజూ మోడర్న్ డ్రెస్సు చేసుకుని రైల్వేగా తిరిగే యువతలతో కనిపిస్తున్నారని, తలనిండా చీరవెంగు కప్పికుని వినయపడేయి తెలు ఉట్టి వదుతుండగా పెద్దల పాదదూశిని తమ శిరసున రాళ్ళో యువతలు ఇప్పుడు కనబడతారా? అనుకున్నాడు.

కాలం ఎంతవారినా మనచేశారో కొన్ని సందర్భాల్లో మాత్రం సాంప్రదాయాన్ని గౌరవించడం కనిపిస్తూనే ఉంది. ఆటవంటి సందర్భాల్లో వివాహం చాలా ముఖ్యమైనది.

పుచ్చైన ఆనకాళం దారికి బెంగాలీల వివాహం ఎలా జరుగుతుందో చూడాలి. వాళ్ళవేడు కలు విమిలే, వాళ్ళ సాంప్రదాయాలేమిటో అప్పుడు అర్థమవుతుంది అనుకున్నాడు.

తన ఆలోచనలలో తాను విచారిస్తున్న, బెనర్సీ మాటలకు 'ఊ' కొట్టడం చేస్తున్న ప్రపురోకి చిన్నసాకే దొరికింది.

"వాడే ప్రపురో బాబూ, నేను మాట్లాడటం మానేసి పది నిమిషాలేలైంది. అయినా నా ముచ్చ 'ఊ' కొడుతూనే ఉన్నావు. ఎవరి ఆలోచనల్లోనా తిరుగులేందా నీ మనసు?" అన్నాడు బెనర్సీ బండిని ఒక ఇంటి ముందు ఆపి, వెనక్కి తిరిగిచూసి.

పిగ్గనడ్డడు ప్రపురో. "నీమీ లేకు బెనర్సీదా" అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

బెనర్సీ ఆశ్చర్యచూడగా అతనిబడి ఇంత అపహ్నయంగా వాళ్ళు పిలుచుకునేలాగా చెప్పిన సందర్భం అని గుండెబిడచాడు అనుకున్నాడు. కాని అందులో చాలా సహజత్యం



నాడు పార్లమెంటులో నేను చేసిన వాగ్దానాలను నేటి ప్రధాని సరోంద్రమోడి గౌరవించాలి.
- మన్మోహన్ సింగ్, మాజీ ప్రధాన

కనబడి నడ్డుకున్నాడు.

ఎలాంటి కృతిమత్వంలేని ఒకానొక మమరూపు బందం అలా తమకు చుట్టు కుందని భావించాడు.

“ఇదే మా ఇల్లు, ఇక్కడ ఈ కైక్కిపట్టి అటూ ఇటూ వెళ్ళివస్తాం. ఇక్కడ దగ్గర్లోనే రెండు మూడు ఇళ్ళల్లో గెస్ట్ రూముని పిలి అకామిడేషన్ ఇస్తుండేవాళ్ళు అవిప్రస్తుతం ఖాళీ అయ్యాయట” అన్నాడు బెనర్జీ రోపతికి దారి తీస్తూ. రోపతినుంచి నాలుగేళ్ళ పిల్లలూ పరిగిత్తుకుంటూ

మన ఖర్చు ఏమిటంటే పవన్ వంటి వ్యక్తి నీవులు మాట్లాడుతుంటే మనం వివాల్విరావటం.

-జగన్మోహన్ రెడ్డి, వై.కె.ఆ. అధ్యక్షుడు

నర్తాడు, “బాబా” అంటూ. ప్రకాశవంతంగా ఉన్న గుండ్రటి ముఖం, చురుకైన కళ్ళు, బూరీ బుగ్గలు, ఉంగరాల జాబ్బర్ తో చూడగానే అక్కడున్నలా ఉన్నాడు. అపిల్లాడిని ఎత్తుకుని ముద్దాడుతూ, “అమ్మ ఎక్కడ ఉంది?” అన్నాడు బెనర్జీ.

“ఇదిగో” నమ్మన్నా” అంటూ రోపతి నుంచి ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపించింది. గుమ్మం వరకు నర్తాక బెనర్జీ పక్కనే నుంచుని ఉన్న ప్రపుల్ నీ చూసి, చలువ్కున రోపతికి వెళ్ళిపోయింది.

“మీరు నా కొడుకు అమితో” అన్నాడు బెనర్జీ అ పిల్లాడి బుగ్గలు ముద్దాడి కిందకు దించుతూ. “నామో అమితో” నవ్వుతూ పిలిచాడు ప్రపుల్. వాడు ఒకసారి ప్రపుల్ నైపు కుతూహలంగా చూసి రోపతికి పరిగిల్తాడు. “హర్నీ” అన్నాడు బెనర్జీ హాల్లో ఉన్న కేవల కుర్చీలు చూపిస్తూ.

ప్రపుల్ కార్టోబోతుండగా బెనర్జీ సమీపమే నవ్పింది. బ్రేలో తినడానికి ఏవో పన్నెక్కి, మంచినిచ్చి గ్లాసులతో. అమె తలపై కొంగు కప్పుకుని ఉంది. బెనర్జీ అమెను పరిచయం చేశాడు. “ప్రపుల్ బాబూ ఈమె నా అర్ధాంగి. పేరు రంజని. ఈమె శాంతినికేతన్ లో బివి హాస్టల్ చదివింది. రంజని ఇరవయ్యే ప్రపుల్ లోక్. పాస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేయడం కొనసాగించుచున్నట్లే” అడ్డుపెట్టి తీసుకున్నాడు” అన్నాడు బెనర్జీ. రెండు చేతులు జోడించి అభివాదం చేశాడు ప్రపుల్.

“తీసుకోండి. టీ చేసే పట్టుకువస్తూ” అంది రంజని స్నాక్స్ తినమని చెప్తూ. మధ్యాహ్నం లండన్ స్కీప్ చేసినవిషయం ప్రపుల్ కి అప్పుడు గుర్తుచేసింది అతని పాట్లు. మొహమాటపడకుండా అమె స్టేట్ లో పడ్డిన బిస్కట్లు, మిక్చర్ లాగింది మంచినిచ్చి తాగింది. బెనర్జీ తింటూనే వాళ్ళు వాళ్ళుగా అ ఇల్లు ఎలా కట్టించారో చెప్పాడు.

తను ఒక్కడే కొడుకు కావడంవల్ల తనలోనే ఉండడం, తల్లిని తీసుకుని టూర్ వెళ్ళడం వంటి విషయాలను ఒకటొకటిగా చెప్పాడు ఉన్నాడు ప్రపుల్. బైక్ మీద ఉన్నప్పుడు చెప్పిన “ఈ” కొట్టడంలా కాకుండా నిజాయితీగా అతను చెప్పిన విషయాలన్నిటినీ



ప్రప్రగా విని గుర్తుకురా పట్టుకున్నాడు. ఈలోగా రంజని బ్రేలో టీ తీసుకువచ్చింది చక్కటి పింగాణి కప్పులో హేసి. టీ మునుమునులాడుతూ ఉంది. టీ సేపించిన తర్వాత కొత్త ఉర్వానాచేదో వచ్చినట్లు అనిపించింది ప్రపుల్ కి.

పెద్దిచేసుకుంటే ఎన్నో లాభాలో అనుకున్నాడు నెంట్ నేర్చుకుని రింపిన అలో చనలు మదిలో చెలరేగాయి. వాటిని జలవంతాన లొక్కపెట్టి “ధ్యాంక్యూ, పెద్దిచేసుకుంటే ఎన్నో లాభాలో” అన్నాడు ప్రపుల్.

మంచి టీ తాగించాడు” అన్నాడు ప్రపుల్. “మీకు ఎప్పుడు టీ తావాలనిపిస్తే అప్పుడు రావచ్చు” అంది రంజని నవ్వుతూ.

“ప్రపుల్ బాబూ, నామో మిస్సెల్ అవ్వకనలబింది చింది. మీరు మొహమాటపడకుండా రావచ్చు” అన్నాడు. ప్రపుల్ గట్టిగా నవ్వుతూ, వాళ్ళలో మాట్లాడుతూ ఉంటే మొదట్లో అనిపించిన బిడియం, మొహమాటం మెల్లమెల్లగా దూరమవడం చూస్తుంటే అతనికే ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

“నరే, మనం లెక్కమా?” అన్నాడు బెనర్జీ. “అలాగే, నవ్వు లాభీ” అన్నాడు ప్రపుల్ తన బెనరెన్ అనుభవంతో.

బెనర్జీలో పాటు పిలిచికి నడుస్తూంటే అమితో చేసుకునేదాట్లుగా కానీ రంజని నాడిన చెయ్యపుచ్చుకుని అసీపింది. రెండు మూడు మీదులు దాటిన తర్వాత ఒక మేడ ముందు అగాడు బెనర్జీ. “శాంతినికేతన్ అంటే అభిమానంతో చాలామంది రూ బోల్ హార్ లో ఇల్లు కొనుక్కున్నాడు. బాగా డబ్బున్న వాళ్ళు వాటిని వాడేమీసేసి పెట్టుకుని మియసిబియస్ చేస్తున్నారు.

తక్కిన వాళ్ళు తమకు తెలిసిన వాళ్ళకి అద్దెకు ఇస్తున్నారు. తమకంటూ ఒకటి రెండు గెస్ట్ రూమ్స్ లాగా అట్టే పెట్టుకుంటున్నారు.

ఏదాదికోసారో రెండు సార్ లో అ జననమృత్యున కోరికలా నుంచి తప్పించుకున్న ఇక్కడ కాలువ్య రహిత వాతావరణంతో రీచార్జి అవుతుంటారు” అన్నాడు బెనర్జీ గేటు తీసుకుని రోపతికి నడుస్తూ. అతని వెంట నడిచాడు ప్రపుల్.

“సీన్ డా” అంటూ గట్టిగా పిలిచాడు బెనర్జీ.

రోపతినుంచి ఒక నడిపయను వ్యక్తి వచ్చాడు. బెనర్జీని చూసి “ఏమిటి ఇలా రావడమేమనే శాపు. చాలా బిజీ అయినోయ్యావు” అంటూ నిమ్మరాలు మొదలుపెట్టాడు.

“తేరు సీన్ డా. మ్యా అడ్మినిస్ట్రేట్ కొంచెం బిజీగా ఉన్నాను. ఇప్పుడు కూడా అదే పనిమీద వచ్చాను. ఈ అబ్బాయి మా దగ్గర పాస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ లో చేరాడు. నీ దగ్గర పిజి అకామిడేషన్ ఉంది కదా! అది ఇప్పుడు ఉందా” అన్నాడు బెనర్జీ.

“అరే, నిన్ననే ఎవరో వస్తే ఇచ్చేశాను. అడ్మినిస్ట్రేటర్ తీసుకున్నాను. కొంచెం ముందుగా నవ్వు బాగుండేది కదా!” అన్నాడు సీన్ డా. ఇంతో ఉంది

తీరిక లేదనకూడదు

ప్రేమించే విషయాలకోసం తప్పనిసరిగా నమయాల్ని కేటాయిస్తామంటున్నది సాహితీ బాను శ్రద్ధాకర్. సటన, సంగీతం, నృత్యం వాటూ ఇష్టం. చేసేది ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇస్తానని అడిగితే గలుక్కున సమాధానం చెప్పలేను.

మనకు ఇష్టమైన వాటికోసం కష్టమైనా నమయాల్ని కేటాయిస్తాం కదా.

నవ్వునవని చేయడానికి తీరిక వుండడం లేదని ఎవరైనా చెప్తే నేను నమ్మను. సరైన ఆనంద్ లేక సావడం వల్లనే తీరిక చేసుకోలేకపోతానని నేను అనుకుంటాను” అని తెలిపింది.



వనకాలం వెచ్చగా

వర్షాలుండే చల్లని సాయంత్రాలు అంతా ఇంటికి చేరాక, తీరిగ్గా కూర్చుని వేడివేడిగా వీవైనా లింట్నా కబుర్లు చెప్పుకునే అనుభూతి అందులేని ఆనందాన్ని ఇస్తుంటుంది. వేడివేడి వెల్లడి పకోడీలు తయారీ విధానాలు మీకోసం.



క్యాబేజీ పకోడీ

చౌవాల్నిన పదార్థాలు :

మూడు కప్పులు క్యాబేజీ ముక్కలు, ఒక పచ్చిమిరపకాయ, ఒక టీస్పూన్ జీలకర్ర, ఒక టీ స్పూన్ కారం, పావు టీస్పూన్ వాము, ఒక టేబుల్ స్పూన్ అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్, అరటిస్పూన్ పసుపు, రెండుకప్పులు శనగపిండి, నాలుగు టేబుల్ స్పూన్లు బియ్యంపిండి, ఒక టీస్పూన్ బేకింగ్ సోడా, వేయించడానికి నూనె.

తయారుచేసే విధానం : క్యాబేజీ ముక్కల్ని



ఒక పాత్రలోకి తీసుకుని పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు, జీలకర్ర, వాము, ఉప్పు, అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్, కారం, పసుపువేసి బాగా కలుపుకోవాలి. బియ్యంపిండి, బేకింగ్ సోడా, శనగ పిండి వేసి బాగా కలపాలి.

పిండి పొడిగా, చిక్కగా వుండాలి తప్ప జారుగా ఉండకూడదు. మూడుదులో నూనెపోసి చాకచిండిని దిద్దిపిస్తు పకోడీలుగా నూనెలోకి వడలాలి. గోల్డెన్ బ్రౌన్ కలర్ వచ్చేదాకా వేయించి తీసియాలి. గ్రీన్ చట్నీ లేదా టమాటో సాస్ నంజుకుని తింటే రుచిగా ఉంటాయి.

అల్నూ, పాలక్ పకోడీ

చౌవాల్నిన పదార్థాలు : 20-25 పాలాకులు, రెండు బంగాళాదుంపలు, వంద గ్రాములు శనగపిండి, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు బియ్యంపిండి, రెండు పచ్చి మిరపకాయలు, ఒక టీస్పూన్ వెల్లుల్లిముక్కలు, చిటికెడు వంటసోడా, అర టీస్పూన్ వాము, ఒక టీ స్పూన్ కారం, కప్పు నీరు, రుచికి తగినంత ఉప్పు, వేయించడానికి నూనె.

తయారుచేసే విధానం : పాలాకు తుల్రంగాకడిగి, అరచిచ్చి, సన్నగా తరగాలి. బంగాళాదుంపలు చెక్కుతీసి కడిగి చిన్నచిన్నముక్కలుగా కోసుకోవాలి. బోల్ లో శనగపిండి, కారం, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు, బియ్యంపిండి, వాము, బేకింగ్ సోడా, ఉప్పు వేసి కలుపుకోవాలి. రెండుమూడు నిమిషాలు అలాగే వుంచేసి, మరోపాటి కలుపుకోవాలి. పాలాకు, బంగాళాదుంప ముక్కలు వేసుకోవాలి. అన్నీ బాగా కలియబెట్టుకోవాలి.

మూడుదులో నూనె వేడిచేసి, కొద్దికొద్దిగా మిశ్రమాన్ని నూనెలోకి వడలాలి. మధ్యస్థంగా వున్న సగంపై కాల్యుకోవాలి. క్రీస్టిగా, గోల్డెన్ బ్రౌన్ కలర్ లోకి వచ్చేవరకు వేయించాలి. గ్రీన్ చట్నీ లేదా కెచప్ నంజుకుని తింటే రుచిగా వుంటాయి.



Courtesy : STAVIT

గుడ్డ పకోడీ

చౌవాల్నిన పదార్థాలు : నాలుగు ముళ్ళులేని చేపముక్కలు, రెండు గుడ్డు కొద్దిగా ఉప్పు, కొంచెం కారం, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు కార్బోనేట్, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు నిమ్మరసం, ఒక టీస్పూన్ కొత్తిమీర వేయించడానికి నూనె.

తయారుచేసే విధానం : గుడ్డు గిలక్కొట్టి అందులో ఉప్పు, కారం, నిమ్మరసం, కొత్తిమీర వేసి కలపాలి.

కార్బోనేట్ వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. మూడుదులో నూనె వేడి చేసి, చేపముక్కలు గుడ్డు మిశ్రమంలో ముంచి నూనెలో వేసి బంగాళాదుంపకు వచ్చేవరకు వేయించాలి. వేడిగా పెటెల్ చట్నీతో లేదా కెచప్ తో కలిపి వడ్డించాలి.



హెల్త్ జిట్స్



చ్యవనప్రాస

ఆయుర్వేదం చెప్పిన చ్యవనప్రాస ఇప్పుడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అంగీకారం పొందిన బొంబం. ఇందులో ఉపిరి, ఆళ్ళగండ, ద్రాక్ష, గుడిచి, పిప్పలి, విభీతకాయ వంటివి అనేకం వున్నాయి. ఉసిరి 'స' విటమిన్ అత్యధికంగా కలిగివుంటుంది.

దీనితోపాటుగా అందులో పుష్ప యాంటీ ఆక్సిజెంట్స్ కలిపి రోగనిరోధక వ్యవస్థను మెరుగుపరుస్తాయి. శరీరంలోపల ఏర్పడే ఫ్రీర్యాడికల్స్ నియంత్రిస్తాయి. ఇందులో వాడే నెయ్యి, తేనె, చక్కెరలు దానిని నిలువనవుంచేందుకు చర్యలు వేగంగా జరిపేందుకు సహకరిస్తాయి.

చ్యవనప్రాస అనేది మెదడుకు మేలుచేస్తుంది. దృష్టి కేంద్రీకరణ, జ్ఞాపకశక్తిని పెంచుతుంది.

వయసు లక్షణాలను త్వరగా కనపడేదియదు. మహిళల్లో వెలవారి పత్రమంగా జరిగేలా చేస్తుంది. రక్తం తుద్దిపరుస్తుంది. అలాగే మలినాలను పాల్గొనలేకపోతే అరోగ్యం కాపాడుతుంది.

చర్మరోగ నివారణకు అది అంతర్గత శక్తినిస్తుంది. డిప్రెషన్ లోకి జారుకోనివ్వదు. క్యాన్సరు (గ్రూంపుల్) సహకరించి ఎముకలు, దంతాలు బలంగా, అరోగ్యంగా చేస్తుంది. కండరాలకు చచ్చని రూపం ఇస్తుంది. ఇది అన్ని వయసులవారికీ మేలుచేస్తుంది.

ఉదయం పరగడుపున తీసుకోవటం మంచిది. అది తీసుకున్న పావుగంట తర్వాతగాని మరేదీ తినకూడదు. పిల్లలకు ఒక చిన్న చెంచా, పెద్దలకు పెద్ద చెంచాడు అవసరం అవుతుంది.



స్తంభన పోటీ

పురుషులలో అంగస్తంభన కోర్స్ లే అది మానసికంగా ఇలా దెబ్బతీస్తుంది.

మనసునే కాదు శారీరక అనారోగ్యానికి అది ఒక హాస్టరిక అంటున్నారు పరిశోధకులు.

అంగస్తంభన తగ్గుతుంటే రక్తపోటు, పెరుగుతున్నదని, కొలెస్ట్రాల్ అధికమవుతున్నదన్న సంతకం.

ఇది గుండె, రక్తనాళ సంబంధిత అనారోగ్యాలు తెస్తుంది. అంగస్తంభన పోయినవారిలో గుండెపోటు ప్రమాదం రెట్టింపు అవటం గమనించారు.

ఒకే వయసు, ఒకే రకమైన అవారపు అలవాట్లు కలిగినవారిలో జరిపిన అధ్యయనం ద్వారా అంగస్తంభన సమస్యకు, వారి అరోగ్యానికి సంబంధం ఉందని ఆ అధ్యయనంలో తేలింది.

వెనరి అవారపు అలవాట్లు ప్రమబద్ధంగా వుండవో, ఎవరైతే భారీకాయలు అవుతారో, డయాబెటిక్, అదనపు కొవ్వులు శరీరంలోకి చేరినవారందరికీ అంగస్తంభన సమస్య వస్తున్నది.

ఆ సమస్యపల్లె అంగస్తంభన పోవున్నా! అనే ప్రశ్న తీకలేరు. ఆ అనారోగ్యంలో అంగస్తంభన చచ్చినా గుండెమీద ప్రభావంపడి తీరుతుంది.



నమస్కారం ఆరోగ్యం

రెండు చేతులా కోడించి నమస్కరించటం మన సాంప్రదాయం. ఇది అవతలివారికి గౌరవం ఇవ్వటమే కాదు తమకు తాము ఆరోగ్యం సొందటంకూడా. రెండు చేతులా కోడించినప్పుడు కుడి, ఎడమ చేతుల వేళ్ళు ఒకదానిని ఒకటి తాకుతాయి.

అరచేతులు ఏకమవుతాయి. దీనివలన వేళ్ళు మొనలలోనూ, ఇతర భాగాలమీదా ఒత్తిడి ఏర్పడుతుంది. ఆ ఒత్తిడి ప్రభావం మెదడు కేంద్రాలమీద పడుతుంది. అవి జ్ఞానశక్తి కేంద్రాలు కావటంవలన నమస్కారం ఎవరైతే పెట్టారో వారిని ఎక్కువ కాలం గుర్తుపెట్టుకుంటుంది మెదడు.



అఫీసుల్లో తిండి

ఇంటి దగ్గర వంట చేసుకుని అఫీసుకు వెంట తీసుకుని వెళ్ళటం తగ్గోలేంది. నమయం పరిపాదని కొందరు, బడ్డెంట్, అఫీసులో ఉచితంగా ఇస్తున్నారా కదా అని అలా అఫీసులో తిండికి అలవాటు పడి శరీర రూపాన్ని పోగొట్టుకుంటున్నారు.

అఫీసుల్లో వుండగా తినేదానిలో పోషకపదార్థాలు తక్కువ, అదనపు క్యాలరీలు కలిగివుంటాయి. ఇది కాక శాండివిచ్, పాస్ట్ (బ్రెంక్స్, కేక్స్, ఫ్రాంక్ సైస్ వంటివి ఉదాహరణలు తీసుకుంటున్నారు.

ఈ అవసరపదార్థాలు అన్ని అరోగ్యాన్ని దెబ్బకొట్టేవి. తిన్నదానిలో ఏదేమిదా అలాగే. పరిశీలనాకాళ్ళులు పేరుకుని, లావక్యటం మొదలవుతున్నది. ఒకసారి రూపం చెడితే అనారోగ్యాలు వెన్నెల వేలుంటాయి. ఇంటితిండిని మించినదిలేవు కాబట్టి బద్దకాన్ని వదిలి పట్టి ఇంటిమండి బోజనం తీసుకున్నాల్సింది.



ప్రతి కరంజీ **హామమ్**



నల్లెమిడిచేళ్ళ వయసులో గవర్నమెంటు ఉద్యోగం సాధించడం అనేది మనమైన విద్యుం మోతాతు కాదు, అరుదైన విద్యుం కూడా! ఇంక పిల్లలు కలగరు అని నిశ్చయించుకోని విద్యుం నా దర్శన రేసుకున్న తర్వాత తల్లి తాత రున్నావని నిద్రుం తెలిస్తే అమె పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో నల్లె మిడి బంగారాకా మనసుకష్టితి కూడా అలాగే ఉంది.

అసలే పరిస్థితికి కారణమంటే? నల్లె మిడిచేళ్ళ వయసులో గవర్నమెంటు ఉద్యోగమేమిటి... అప్ప నిద్రుం తెలుసుకోవాలంటే మాత్రం దాదాపుగా నల్లె చిల్లి వెనక్కెళ్ళాలి.

బంగారాకా పైసాల్లో పున్నట్లున్నట్లుంటే ఒకడే ఆశయం. అదేమిటంటే ఎప్పటికైనా ఎలాగైనా గవర్న మెంట్ ఉద్యోగం సంపాదించాలి. ఆ వయసు నుంచే వాడికా ఆలోచన మనసులో బలంగా ఎందుకు పాటుకుంటే అంటే దానివల్లారాం ఫుంది.

బంగారాకా తాతగనీ, తండ్రిగనీ గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులు కాదు. అసలు వాడి దగ్గర బంధువుల్లో కూడా ఎవరూ గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులు లేరు. వాళ్ళ నాన్న అప్పట్లో ఎన్నెన్నటికి చదివినా గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలో మాత్రం కుదురుకోలేకపోయాడు.

ఊళ్ళో పున్న బాలుమిల్లలోనే గుమాస్తాగా సేదీరిపోయాడు. బంగారాకాకి చిన్నప్పటినుంచీ అంటే వాడు ప్రైవేట్ క్లబ్బులు చదివినప్పటి నుంచీ వాళ్ళ నాన్న ఒకటి నూరిపోశాడు.

“మీ రేయీ... మన వంశంలోగనీ, అటు మీ అమ్మతల్లివారాల్లోగనీ, లేదా మన బంధువుల్లోగనీ గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలో కుదురు కున్న వాళ్ళు ఒకరూ లేరు. అంటే నువ్వెలాగైనా సర్కారి కోలుపు సంపాదించితిరా.

అది నేను చూడాలి. నా కొడుకు గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థుడు అని నలుగురికీ చెప్పకపోయి. ఈ ఉపమాత్రం గుర్తుంచుకో” అనేవాడు. దాంతో బంగారాకాకి చిన్న వయసునుంచే ఎప్పటికైనా గవర్నమెంటు ఉద్యోగం సంపాదించాలి అనే బలమైన ఆశయం ఏర్పడిపోయింది.

దానితోడు నాలో సహా బంగారాకా స్నేహితుల్లో చాలామంది గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థుల కొడుకులు.

మా ఊరు పక్కనున్న టోన్లో ఇద్దరం ఇంటర్ పూర్తిచేసుకున్న తర్వాత నేను బియ్యప్పలో చేరితే బంగారాకా మాత్రం

గవర్నమెంటు

₹ 9,999 బహుమతి పొందిన కథ

టిటిపి రాశాడు. మంచి ర్యాంక్ తెచ్చుకుని టీచర్ ట్రైనింగ్ కోర్సులో జాయిన్ అయ్యాడు.

అది కూడా మా పక్క టోన్లోనే వచ్చింది. అంచేత మా ఇద్దరి స్నేహానికి ఏ మాత్రం అటంకం కలగలేదు. పాఠశాలలా ఊళ్ళో ఇద్దరం కలిసి తిరిగేవాళ్ళం. సినిమాకు పోయినా కలిసి వెళ్ళే వాళ్ళం. వాడు టీచర్ ట్రైనింగ్ కోర్సు పూర్తిచేసుకున్నాడని తెలిసి బియ్యప్పలో జాయిన్ అయ్యాడు. అంచేత నాడు ఫస్టు యర్లో ఫుంటే నేను పైసలే యర్లో ఫుండేవాణ్ణి. నా డిగ్రీ కంప్లెట్

యం. రమేష్ కుమార్

ఫోన్: 94924 54678 kumarmr2012@gmail.com

అయ్యాక బిఎడ్ రాశాడు. ర్యాంక్ తగిలింది గానీ శ్రీకాకుళం ప్రైవేట్ కాలేజీలో పేటాల్సింది.

నేను వెర్రి జాయిన్ చేయాను. అప్పుడు మాత్రం మా ఇద్దరికీ ఎడతాటు వచ్చింది. అయితే నేను ఊళ్ళో కొద్దిసేపు మాత్రం ఇద్దరం కలిసి తిరిగేవాళ్ళం. బిఎడ్ అప్పట్లో తొమ్మిది నెలల కోట్లు మాత్రమే కాబట్టి రోజులు తొందరగానే కలిగిపోయాను.

పరీక్షలు అయిపోయిన తర్వాత నేను మళ్ళీ ఊళ్ళోకొచ్చేశాను. ఈ మధ్యలో ఒక చిన్న సుబ్బం మంటే బిడ్డ నా టీచర్ కువ్వడం.

అయితే ఇంకా మా బిఎడ్ పరీక్షలు అప్పటికి అవ్వలేదు కాబట్టి



న్యాయమూర్తులమధ్య ఫుండే విధిదాటపై రాజకీయం చెయ్యటం తగదు. -రవివంశరీ ప్రసాద్, కేంద్రమంత్రి

ఆ బిడ్డలో చాలానే అవకాశం ఉందని అనుకున్నాను. ఇప్పుడేమిట. అప్పుటికి అదేమిటా బిఎడ్ పూర్తిచేసుకో దగ్గో బంగారాకా. ఆ సంవత్సరం ప్రభుత్వంలోనే పనికి నాకు అవకాశం లేకుండాపోయింది.

మా బ్యాంక్ లోని ఆ పదమూడో ఏళ్ళున్నట్లే అదే గినా పనిమాత్రం జరిగలేదు. అయితే బంగారాకా అప్పుటికి టిటిపి పూర్తిచేసి పున్నాడు కాబట్టి వాడికి ఆ బిడ్డ రానీ అదృష్టం కలిగింది. ఇంకేముంది బంగారాకా తనకే ఇక ఉద్యోగం వచ్చేసినట్లే అని భావించాడు. ఎందుకంటే విద్యార్థి చేయవలసిన పనులందరి గ్రేడ్ టీచర్ పోస్టులు ఎక్కువగానే ఉన్నాయి. టిటిపి వాళ్ళు ఆ పోస్టులకు అర్హులు. బిఎడ్ పూర్తయినవాళ్ళయితే సెకండరీ గ్రేడ్ పోస్టులలో పాటు స్కూలు అసైన్మెంట్ (సెలెక్ట్ టీచర్) పోస్టులకు కూడా అర్హులవుతారు.

టం గారాకా మరీ ర్యాంక్ ట్యూరింగ్ కాకే పోయినా తెలిసినవాడే... కాబట్టి ఉద్యోగం తప్పకుండా వస్తుందని తెళ్ళి. మేముకున్నాడు. నేను కూడా అలాగే భావించాను.

బంగారాకా ఆ టైములో నేను బిఎడ్ చేస్తున్న శ్రీకాకుళం వచ్చాడు. ఆ డిట... నా రూము అదీ మాకాదు. ఒకరోజుగా కలిసున్నాక తిరిగిళ్ళేముందు చాలా బాధపడ్డాడు. ఆ బాధకు కారణం ఏమిటంటే తనకు కొన్ని రోజుల్లో గవర్న మెంటు ఉద్యోగం ఎలాగూ వస్తుంది.

టిటిపి చెయ్యకుండా డిగ్రీచేసి బిఎడ్ కు వెళ్ళడం వల్ల నేను అనవసరంగా ఉద్యోగం తెచ్చుకునే అవకాశం కోల్పోవడం కన్నా, తిరిగి ఆ చాన్స్ ఎప్పుడు వస్తుందో చెప్పడం కన్నా, వచ్చినా ఎప్పుడు ఇంక భారీ సంఖ్యలో పోస్టులు లీడుకోవడంపై చెప్పి నా పరిస్థితికి చాలా బాధపడ్డాడు.

“నల్లె ఎలా జరిగిందో అలా జరుగుతుంది. నువ్వే కష్టపడి చదివి ఎలాగైనా పోస్టు సంపాదించు... నువ్వే చాలా సేపాచిప్పి. నాకంటే సంతోషించేవాడు ఉండడు” అని మనమూర్తిగా వాడికి చెప్పాను.

అసలు అప్పట్లో మాకు అవకాశం రాకపోవడం గురించి నిజంగానే నేను పెద్దగా భాదపడలేదు.

కారణం ఏమిటంటే టీచర్ ఉద్యోగమే చెయ్యాలన్న పెద్ద కోరికేమీ నాకు పుండేది కాదు. బిఎడ్ తగిలింది కాబట్టి ఈ కోర్సు చేస్తున్నామనగానే తర్వాత బ్యాంకింగ్ పుట్టికే ప్రసారపుదామని అనుకునేవాణ్ణి.

అంతా అనుకున్నట్లే అయితే అది జీవితం ఎందుకవుతుంది?

బంగారాకా టీచర్ డిప్యూటీగా గానీ ఏమిటా మాత్రం చేయించలేదు.

మా ఊళ్ళోనే మరో ఇద్దరు పోస్టులు కొట్టాడుగానీ బంగారాకాకి మాత్రం ఉద్యోగం తగలేదు. వాడు నిజంగానే చాలా

...వారిని... ఇంటికి... పోయి...
 వాడికి అనేకరకాలుగా నవ్వుచెప్పాను.

టీటీ చేసి సంతోషపూర్వకం తీవ్ర హాస్యం చేయటం
 చేశాడు. ఇదంతా అయ్యేసరికి నేను బిడి పూర్తి
 చేసుకుని వచ్చేశాను. బ్యాంక్ పరీక్షలకు సంబంధించిన
 మెటీరియల్ సంపాదించి ప్రీవీర్ అప్డేటుగాను.

ఒక బ్యాంక్ టెస్టుకు కూడా అభివర్ణనగానీ
 సోస్టు తగ్గింది. ఆ తర్వాత సంతోషం బంగారానికి
 డిగ్రీ కంప్లెట్ అయ్యింది. ఎవరూ ఊహించనివిధంగా
 ఆ సంతోషం మళ్ళీ టీవీ
 రికార్డుమెంట్ టెస్టింగ్ నోటిఫికేషన్
 వచ్చింది. ఇంతమంది? ఇద్దరం
 కలిసి బంగారా ప్రాజెక్టుగా నాకు రెండు
 రకాల సోస్టులకి ఆర్డర్ పున్నా ఎక్కువగా సెకండరీ
 గ్రేడు సోస్టుమీదనే గురిపెట్టాను. కాలేజీలో అమ్మంటే
 ఆ సోస్టులే మళ్ళీ ఎక్కువ సంఖ్యలో పున్నాయి.

ఆ పరీక్ష కోసమని ఇద్దరం కలిసి చదివినా నిజానికి
 నాకంటే ఎక్కువగా బంగారానికే ప్రాధాన్యత చెప్పక
 తప్పదు. సరే... మొత్తానికి ఇద్దరం పరీక్షకి హాజరయ్యాం.
 ఇద్దరం బాగానే రాశాం కూడా.

సెల తర్వాత రికార్డ్ వచ్చినాదు.
 నేను సెకండరీ గ్రేడ్ టీవీగా సెలెక్ట్ అయ్యాను.
 బంగారానికూ మాత్రం ఈ సరికి కూడా విజయమయ్యింది.
 వాడి బాధ చెప్పలేదని కూడా అనిపిస్తోంది.

ఎవరు ఎన్నిరకాలూ డిగ్రీలు వాడు సమాధాన
 పడలేదు. కాలమే వాడికి ఉపశమనం కలిగించాలని
 భావించాం. ముడి ఊరికి దగ్గర్లోనే మరో ఊర్లో నాకు

హాస్టల్ వచ్చింది. కాలం గడుస్తోంది.
 బంగారాని బాధపెట్టలేదు కనుక బ్యాంక్ టెస్టు
 అవ్వీ, గ్రూపులలో, ఆర్.ఆర్. బి అని ఇలా అన్నిరకాల
 గవర్నమెంట్ ఉద్యోగాలకూ అప్లై చేస్తూ తన
 ప్రయత్నాలు కొనసాగించాడు.

సంతోషాలు గడిచేసేతున్నాయి. కానీ వాడికి
 గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం మాత్రం ప్రాప్తం కాలేదు.
 ఈలోగా వాళ్ళ నాన్న అవార్డ్ గ్యంట్ చేసిపోయాడు.
 అది వాడికి కోలుకోలేని దెబ్బ. తండ్రి బ్రతికుండగా
 తన గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం కూడా సంపాదించుకోలేకపోయి
 నందుకు వాడు చాలా బాధపడ్డాడు.

"గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం అంటూ అలా ఉండి
 పోకు... ముందైతే ఏదో ఒకటి చేసి స్థిరపడ్డానికి ప్రయత్నించండి."

పూరించండి." అన్నాడు.
 "ఇంకే ఏం చేయమంటావా?" అనడిగాడు.
 వాడికి ప్రైవేటు ఉద్యోగంలో బాయిస్ కావడం ఇష్టం
 లేదు. ఆ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు.

"ఏలాగూ టీవీ ట్రైనింగ్ చేశావుగా... మనూర్
 గానీ, చుట్టుప్రక్కల పూర్వంలోగానీ కాన్స్టంట్ లేదు.
 అందువల్ల నువ్వే టీవీ కాన్స్టంట్ పేరిటే ఏలా ఉంటుంది?
 కాన్స్టంట్ పేరిటే కూడా బాట్రీలు వచ్చే చెయ్యిస్తూ...
 ముందైతే ఏదోలా స్థిరపడాలి కదా..." అన్నాను.

నా మాటలు వాడిలో అంత చురుకైనవికావడం
 కాన్స్టంట్ ఏర్పాటుచేసి ప్రయత్నాలు
 చేశాడు. నెక్స్ట్ అయ్యాడు కూడా.

అప్పటికే నాకు పెళ్ళయింది. కాన్స్టంట్ బాగానే
 నడుస్తోంది అన్న సమయం వచ్చిన తర్వాత వాడు కూడా
 పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. సెకండరీ గ్రేడ్ టీవీ సుండ్
 హైస్కూల్ లో నెక్స్ట్ టీవీగా నాకు ప్రమాదపడింది.
 కాలం ఎంత తొందరగా గడిచిపోతుందో తల్ప
 మంటే ఒక్కోసారి అప్పుడేగా అనిపిస్తుంది.

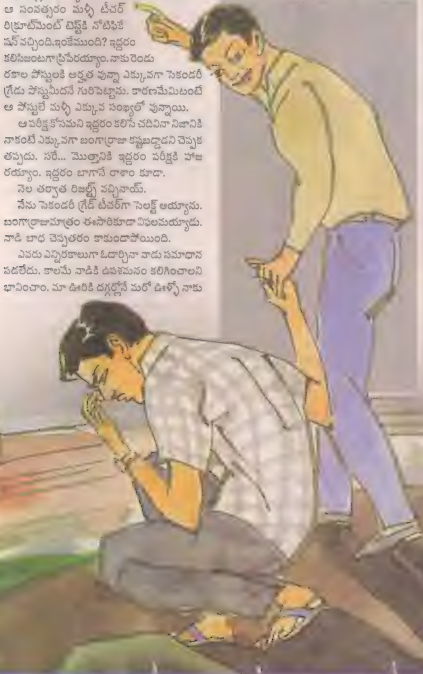
సంతోషాలు ఇట్టే గిరున తిరిగిపోతున్నాయి.
 మా చుట్టూ ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా బంగారానితో
 నా స్నేహం మాత్రం అలాగే వుంది.

చదువు పెరుగుతున్నా ఎందుకో బాల్యమిత్రులు
 కలుసుకున్నప్పుడు ఏ చేదాలేకుండా అంతా అలాగే
 ఉన్నట్టయిపిస్తుంది. ఒకరోజు నేను, బంగారాని మా
 పూరి చెరువు గట్టుమీద కూర్చుని వున్నాం.
 ఆ వేళ వాడి పుట్టినరోజు. చీకటి పడి అప్పటికే
 చాలానీలైంది. ఎప్పుటిలాగే దారితెచ్చా లెకుండా
 ఏదో విషయం మీద మాట్లాడుకున్నాం.

"ఇంక పడ పోదాం..." అన్నాను నేను.

"ఉండదా... ఇంకా స్నేహం కూర్చుందాం..." అన్నాడు
 వాడు. సాధారణంగా వాడే ముందు దారితెచ్చాడు.
 అలాంటిది ఇవాళ నేను చెల్లామంటున్నా ఇంకా
 ఉండదంటున్నాడేమిటో అనుకున్నాను.

అకాశంలో నిండు చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు.
 "ఇవాళ పౌర్ణమి కాదేమో" అన్నాను. వాడేమీ
 మాట్లాడలేదు. ఏదో అలోచనలో వున్నాడు.



17.8.2018

ఇదంతా చూశాక అసలు నేను బంగార్రాజులో
లేనిపోని ఆశలు రేకెత్తించానా? మర్చిపోయిన విష
యాన్ని మళ్ళీ కదిపానా? అనిపించింది.

చూస్తుండిపోయాను.

ఒక్కసారిగా ఉన్నతంగా ఎదిగిపోయిన వాణ్ణి అలా చూస్తుండిపోయాను.

పెద్దగా నష్టపోయేది ఏమీ ఉండదు.

మూ చిట్టచామ చిన్నద సినిమాలో గ్లామర్ ప్రపంచంలోకి కాలుపెట్టిన బెంగళూరు భామ రన్యాధాపుకు అదీనుంది సినిమాల అలోచనలే వుండేవి. చదువుకంటే నటనే ఆమె ప్రాధాన్యంగా వుండేది. కన్నడ, తమిళ సినిమాల అనుభవంతో తెలుగులోకి దూసుకువచ్చింది. 'అయ్యప్పమ్మోడు'లో ఆమె ఓ రొ. తనతో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు:

నటన ఎప్పుడూ మీ ప్రాధాన్యంగానే ఉందా?

అవును. నేనెప్పుడూ నటన కావాలనే కోరుకునే దాన్ని. బాల్యంలో ప్రేతం అదే కోరిక. అకడమిక్ కంటే ఇతర అదనపు కార్యక్రమాల్లోనే చురుగ్గా వుండేదాన్ని. మార్షల్ ఆర్ట్స్ డ్యాన్సులలో శిక్షణ తీసుకున్నాను.

ప్లేస్ 2 తర్వాత నటన కావాలన్న నా కోరిక దృఢ పడింది. నటన నా తొలి ప్రాధాన్యంగా నిలిచింది.



రంగురంగుల డుమ్మలు ధరించి 'ప్లేస్ 2' మీద కనపడ్డం ఇష్టంగా వుండేది.

చదువు కొనసాగించారు కదా?

నా తల్లిదండ్రుల బలవంతంతో ఇంజనీరింగ్లో చేరాను. కానీ, చదువుపట్ల నాకు అప్పులు అన్నీ లేదని ప్రతిరోజూ మా అమ్మానాన్నల ముందు గొణిగేదాన్ని.

నేను గ్రాడ్యుయేషన్లో చేరాక ఆరునెలల తర్వాత నటన నా ప్రియమే అని వాళ్ళు అర్థం చేసు కుని, నన్ను సపోర్ట్ చేయాలని నిర్ణ యించుకున్నారు.

ఇంజనీరింగ్కు స్టడీ చెప్పి, ముంబయి వెళ్లి పోయా. నాలుగు నెలలు నటనలో శిక్షణ తీసుకు న్నాను. అదే సమయంలో నా తొలి ఫిట్టోపోయో విడుదలయింది. నా పోటోలు సుదీర్ఘం అందాయి. ఆయన నన్ను అడిషన్కు పిలిచారు. అలా కన్నడ సినిమా 'మోణిక్క' చేసేశాను.

తమిళ సరిశ్రమకూ వెళ్ళారు కదా?

'చామ' నా తొలి తమిళ సినిమా. ఇది మరో అనుభవం. భాష నాకు కొత్త. నేను అడిషన్కు వెళ్లి నవ్వుదు నా ఎమోషన్లు, ఎక్స్ప్రెషన్స్ విషయంలో దర్శకుడు చాలా పర్మిక్యులర్గా ఉన్నారు.

దాంతో యూనిట్ లావణ్యంగా నమ్మ నిర్ణయించే ప్రయత్నాలు సాగించింది. 'మోణిక్క' గ్లామరస్ రోల్.

'హమాల్' అన్ని కోణాలు వుంటాయి. అంటే పూర్తి ప్యాకేజీ అన్నమాట.

మాటింగ్ లో బాగా బస్టవద్దా?

చాలా క్యాపింగ్ మైన 15 డిగ్రీల్లో మాటింగ్ లో పాల్గొన్నాను. హై ఆర్టి ట్యూప్ లో మాటింగ్ కావడంవల్ల బ్రైడ్ చేయాలి వచ్చింది.

కానీ, మామూలుగా నాకు చలి పడదు. నా టీమకు ఈ విషయంలో కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి.

ప్రతిఒక్కరూ గొప్ప బాటచేకారు. ఒకరినొకరు మోటివేట్ చేసుకున్నారు. ఎముకులు కొరకే చలిలో భారీ ఎక్స్ ప్రిమెంట్ ను టెక్నిషియన్లు ఎలా

బాల్కన్ లో క్రష్లు ఏవీ లేనా?

నేను గార్డ్ బోర్డింగ్ స్కూల్ లో చదువు కున్నాను. వైస్ 2లో కో-ఎడ్యుకేషన్. కానీ, నా కరిక్యులర్ కార్యకలాపాల్లో ఆటలాడుతూ, పరిగెడుతూ టామ్ బాయ్ మాదిరి వుండేదాన్ని.

కొన్ని ప్రవేశల్లో వచ్చాయను కోండి. అయితే ఇటువంటి విషయాలవల్ల పైగా వుండే దాన్ని. ఎవరైనా ఇటువంటి కబుర్లు చెప్పే అక్కడినుంచి పరుగుతీసేదాన్ని.

ఖాళీ సమయాల్లో ఏం చేస్తారు?

నాకు వర్చుయల్ టైమ్, ఏరియల్ యోగా ఇష్టం. నా పర్సనాలిటీని పెంచేయడంలో సహకరించిన కొత్త



నటనపట్లే తహతహ

మోకారా? అని అబ్బురపడ్డాను. ఇటు వంటి విషయాలు నన్ను మోటివేట్ చేశాయి. ఆరోగ్యం కొంత బెట్టబడినది. పాత్రవల్ల కొన్ని సంశయాలు తొల గించుకున్నాననుకోండి.

తెరపై మిమ్మల్ని చూశాక మీ స్నేహి తుల వుందన ఎలా ఉంది?

చాలా డ్రిల్లయ్యారు. పూర్తిగా మారి పోయిన నా రూపం చూసి ఆశ్చర్య పోయారు. ఇది నిజంగా నువ్వేనా! అని అడిగారు. అయితే, స్కూలులోకా ల్గుంచికూడా ఈ ఫీల్డ్ అంటే నాకింత ఇష్టమే వారికి తెలుసు కదా.

మీకు కాలేజీని, స్నేహితులని మిస్సు య్యానప్ప ఫీలింగ్ ఉందా?

(నవ్వుస్తూ) ఆ... ఉంది. క్లాసులు ఎగ్జిక్యూటాలు, స్నేహితులతో సరదాలు మిస్సుయ్యాకదా.

అయితే, నా దృష్టి అంతా నటనపైనే ఉంది కాబట్టి, దానికోసం ఏదీ వది లేసుకున్నా ఫీలవలేదు. బహుశా, ఆసలు ఇంజనీరింగ్ నాకు సూటవదు.



గుర్తింపులు, కొత్త ప్రదేశాలకు వెళ్ళడం, ప్రయాణాలు చేయడం నాకు ఇష్టం. మిగతా చాలామంది అమ్మాయి ల్లాగే బ్యాగ్లు, వాచీలు ఇష్టపడు తుంటాను. ఎప్పుడు టాప్స్ చిక్కినా బాస్కిట్ బాల్ ఆడుతుంటా. డ్యాన్ కూడా బాగా ప్రాక్టీస్ చేస్తాను.

ఎటువంటి పాత్రలు ఇష్టపడతారు?

నేనింకా చిన్నదాన్ని. ఈ రకంలోనే మహిళా ప్రాధాన్యంగా పాత్రలు చేయాలని కోరుకోలేను.

నా వయస్సుకు తగ్గ పాత్రలు చేయాలనుకుంటున్నాను. బట్టి, క్యూట్ గాల్ పాత్రలు నాకు ఇష్టం.

మొదటి సినిమాలోనే పెద్దనటులతో కలిసేసినదేయడం ఎలా వుంది?

నేను చాలా కాన్ఫిడెంట్ గానే వున్నా. వాస్తవం విధివుండగా వుంటుందికదా.

నేను మొదట్లో మాటింగ్ లో చాలా జాప్యం చేసేదాన్ని. నా పనిలో సీరి యస్ నెస్ కనపడిందన్న దర్శకుడి మాటలు నాకు స్ఫూర్తి అయ్యాయి అంటూ ముగించింది రన్యాపా.

అయినప్పురొ సుజాత

నీకు నీకు



గాంధీజీ

కాదలి

చిలా నిర్ధారించుకున్న తర్వాత ఇప్పుడు అమ్మని బతికించుకోవడం ఏలా? సర్రరికి ఏర్పాటుచెయ్యడం ఏలా? అనే సమాధానం లేని ప్రశ్న మనసుని తొలిచేస్తుందే కళ్ళవెంటడి నీటిధార కట్టింది. తన అశక్తతకు ఎవరిని నిందించాలో అర్థంకావట్లేదు.

చేజేతులారా అమ్మని చంపుకోవాలా? అన్న ప్రశ్నకు స్పందించేవారెవరో తెలివంతేదు. ఆ మూమెంట్లో ఇందాక వందనకి చేసిన ఫోన్ నెంబర్ నుంచి బాల్ వన్యందడంతో వెంటనే రిస్క్ చేసుకుంది నిత్య.

"నాలో..."
"నేనందనని... పాల్ మాట్లాడతా రంట, లైట్ ఉండండి"

"సో" అంటోంది.
"ఆ నేను మేడమిలో మాట్లాడను. నువ్వు తాచినన అవనము లేదని చెప్పాడు" అని చెప్పతాడు. ఈ సమాధానంతో ఏదో మూల దన్ను చిన్న ఆక కూడా అడుగుంటి పోయింది. కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడ లేకపోయింది. ఈ

చాన్స్ పోయిందికాబట్టి ఇకపం చేయాలన్న ప్రశ్న మనసునించా వ్యాసుంబి. "నలన... నో ప్రాబ్లమ్. నేను అవెక్స్ చేశానుకాబట్టి వెయింటిగి లిఫ్ట్లో ఉన్న అమ్మాయికి చాన్స్ ఇచ్చేసి ఉంటారు. అటు కొంచెం పాటిచిన్ గా నేను ప్రసక్తిండ్ జెనువో రిమిస్టును ఉంచాల్సింది... ఇట్టి పై పిస్కో"

"మళ్ళీ తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నా నమ్మా. నవ్వు పూర్తిగా చెప్పింది. నువ్వు ఇబ్బడికి రావలసిందేదు. ఆ అమ్మ గారిదగ్గరే హాస్పిటల్ డిండుచిన్నా. ఒక వైద్యుడే ఉన్నా పంపిస్తాం అని భయమేమవుతున్నాంది" అన్నాడు.

సం ప్రమాత్యులారాలో మునిగి పోయింది నిత్య. మేడమ్ నుంచి ఈ రకమయిన స్పందనని కోరావలెదు.

తనుసర్రరివిర్వాహిత మునిగివుంటానని, అందుకు ఏమిగా ఉన్నా ఇబ్బడికి పంపడం... అనెలలాంటి రాతకోతలు లేకపోయినా ఉన్నా ఇన్సూరెన్స్ కడం... మేడమ్ ఏకాల పూర్వయానికి, తనమీద ఉన్నటువంటి నమ్మకానికి ఏలా రుణం తీర్చుకోవాలా? అన్న ప్రశ్న మనసులో ఉదయిస్తోంది... ఆ కొద్ది క్షణాలలోనే మేడమ్ కి మనసులోనే వేలంతో కృతజ్ఞతలు చెప్పవలసింది నిత్య.

"నో... అక్కనుండి కడవాలి... నువ్వు హాస్పిటల్లో ఏర్పాటుచూసుకో..." మేం

ప్రత్యేక తెలంగాణకోసం ఉద్యమాలు చేసినవారికి టి.ఆర్.ఎస్. ప్రభుత్వం ఏమీ చేయలేదు.

-చేనుకాచాదరి, కాంగ్రెస్ నేత



నిత్య... అటు ఒక బ్యాగు టుకాన తగిలిండుమని మరో బ్యాగు చేతిలో పట్టు పడి నడచింది.

నగ్న అరగుంటలక్కతో డిలి పాలి మేరల్లో ఉన్న వారస్తా దాటి అరవింద పురం నాయ రోడ్డున కారు పరుగు తీస్తోంది. నాలుగు రోజులక్రితం అమ్మ అరవనో సక్కినపుల్ గా జరగడం, ఆ తర్వాత కూడా నాల్గోగా ఉండడంతో నిత్య చాలా ప్రళాంతంగా ఉంది.

హాస్పిటల్ ఇంకో వారం పది రోజుల్లో డిస్చార్జ్ చేస్తారు. ఆ తరువాత ప్లాట్లో అమ్మని ఉంచి పూర్తి సర్పింగ్ కేరీ ఆరునెలలపాటు ఉంచడానికి దుర్గజ కన్వీని ఏర్పాటు చేస్తానని చెప్పింది.

అంచేత నిత్య నలనెం బెంగుడడం లేదు. ప్రమాదాన్ని దాటి అమ్మ బయట పడటానికి మించిన అనందం ఇవేం లేదామకు. తనకు ఇంకాలా సాయపడిన మేడమ్ రుణం తీర్చుకోవాలన్న ఆరా టాన్సి మనసు వక్రపరుస్తుంది.

మేడమ్ కోరుకుంటున్నట్లు అమ్మ కొడుకుని ఎలాగైనా మానసికంగా బాగు

జనవిడి పథ

4 వద్దాడని అర్థంచేసుకుంటుంది. నువ్వు పారిపోయి దొర్లకి చదివిన దానిని. మా బాలు నమస్యకు వరి ప్సార్లంకనుక్కో. నీకిచ్చిన ఆరు నిల్ల గడువులో నానీని మగాడిని చెయ్యాలి. కోటిరూపాయలస్తా. వాడి మగతన్నాని నిర్ధారణ చెయ్యాలని చెబుంది జయప్రభ. అమ్మ చెప్పింది విని షాకవుతుంది నిత్య. మొదట ఆ కాంట్లాక్ విర మించుకుందామనుకుంటుంది. తర్వాత తల్లిని బతికించమకునే దుకు జయప్రభ కండిమక్కి ఉన్న కోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది నిత్య. ఇక పడవండి.



చెయ్యాలని, ఎలాంటి అప్రోచ్ అయితే కరకట్ట అన్నది అప్పటికే అమె అలో నిమ్మ ల్యాండ్‌టాన్ రికార్డు చేసు కుంటూ ఒక స్టాన్ మేసుకుంటోంది. గంటన్నర ప్రయాణం తర్వాత అర విందపురం చేరుకున్నారు. బ్రెజర్ లగేజీ తీసుకుని గెస్ట్‌రూమ్‌కి వెళ్ళగా మేమని కలవదానికి ల్యాండ్‌టాన్ బ్యాగ్ తో వెళ్ళింది నిత్య.

అ రంగుల తర్వాత మేడమ్ అపాయింట్‌మెంట్ కాలరడంకో గది లోపలికి వెళ్ళింది. మేడమ్ కులల ప్రశ్నలు మేన తల్లితన నేరుగా డిస్కస్ చేసి టాపిక్ తోనే చెప్పేసింది. "సో...నీ పరీక్షనుంచి జయలు వచ్చావు కాబట్టి ఇక మన టాప్స్ విషయంలో కాన్ఫ్లెక్ట్ చేస్తావు కదా... రమణమూర్తిగారు ఎగ్జిమెంట్ దాక్కు మెంట్ తయారుచేశారు. దీనివద్ద నువ్వూ సంతకం చెయ్యాలి" టీచాయేమీద పున్న ఫైల్ పోర్ట్ నుంచి కొన్ని స్టాంపు మేడమ్ జయటికి తీసి నిత్యకి అందించింది జయప్రభ. "ఒకసారి చదువుకుని సంతకం పెట్టాలి కదా... గారేం లేదు పూర్తిగా చదువుకో ఒక సారి" అని చెప్పింది జయప్రభ.

ఒక పదినిముసాలేటా దాక్కు మెంటుని చదివినది నిత్య. గతంలో మాట్లాడుతున్న విషయాల అందులో ఉన్నాయి. లిగేన్ సరంగా డండే పాఠా రణ క్లాజులు ఉన్నాయి. తాను ఎలాగో కమిటిడిగా ఈ ఆరునెలల ప్రాజెక్టు చెయ్యడానికి మన స్కూల్ లిగ్గవడం. కాబట్టి అతిక్రమిస్తే తీసుకునే న్యాయసంప్రదించు చర్యల ప్రస్తావనలన నమస్కరించాడు. జయప్రభ అప్పటికే సంతకాలు చేసి ఉన్న ఆ డాక్యుమెంట్ ని మరోసారి గదికి వెళ్ళి ఆటూ ఇటూ తిప్పిచూస్తూ చదివిన నిత్య చరకగా తన సంతకాలు పెట్టింది. తన బ్యాగులోంచి లిజిజివర్ నర్టింగ్ లెటరు దిన్న ఫైల్ లో తీసి జయ ప్రభకు అందించింది. "మేడమ్ మీరు టైమ్ డండే ఒక్క పదినిముసాలు మాట్లాడతాను" ల్యాండ్ టాన్ తెరిచి ఒక పసర్ పాయింట్ ప్రజెంటేషన్ టపెన్ చేసి మేడమ్ కి కన చేసింది అందించింది. "మేడమ్... గత సాతీకళ్ళుగా రూ దుగ్గుతగురించి మీరు తెల్లనదానితో కంపెర్ చేస్తే నా చదువుకున్న అను


మంచి అమీద దిశించుకు?
 వాటిక్రింద తాళించేతులు దానుకోదానికి.

కాళ్ళకి పారాకి ఎందుకు?
 పగుళ్ళు కనిపించకుండా ఉండేందుకు?

జ్ఞాపకశక్తి ఎక్కువగా ఉండేది ఎవరికి?
 హాట్ సర్క్యులు.

పెళ్ళిలో చదివినపులు ఎందుకు?
 తిన్న తిండి ఖర్చులు వసూలుచేయుటకు.

లడవాళ్ళకు తలలో పిన్నలు ఎందుకు?
 మెదడు ఎక్కువన్నా జారిపోకుండా ఉండేందుకు.



చిలిపి

మెడలో 'టై'లేందుకు?
 భార్యలు దగ్గరకు లాగేందుకు.

పిల్లి కళ్ళుముసు కొని పాలు తాగుతుంది దేనికి?
 అందులో బెల్లంగాని, పంచదారగాని లేనందుకు!

పెండ్లి భోజనంలో లడ్డూ ఎందుకు వడ్డిస్తారు?
 నివ్వరాకు గాలికి ఎగరకుండా ఉండేందుకు.

దనం చాలా చాలా తక్కువ. కాకపోతే గత బాల్కనీలుగా డిస్కరించి ప్లడ్ చేస్తూ ఒక స్ట్రాటజీ అప్రోచ్ తయారు చేశాను. నేను వర్క్ మొదలెట్టేముందర మీకోసారి చూసిద్దామని వచ్చాను..." తలుపుతూ గో నోడే అప్పట్లుగా సూచించింది జయప్రభ. "అటం... ఇది ముఖ్యంగా ఎదుగు దలకు సంబంధించిన రుగ్మత. పక్కే సెర్ డెవలప్ మెంట్ డిపార్ట్ మెంట్ అనేమెడి కల్ డిగ్రీతో దిన్న పిలుస్తారు. దీనికి ఒక కారణం అంటూ చెప్పలేం. దీనికి సంబంధించి రకరకాల సిద్ధాంతాలు ఉన్నాయి. మనవరకూ వచ్చేసరికి మాన

సికమైన ఎదుగుదల రోమే నమస్క. దిన్నెలా అడన్ చెయ్యాలనేది ప్రశ్న" ఇలా అంటూనే కొద్ది క్షణాలు ఆగి మర్చి కొనసాగించింది నిత్య "మేడమ్... ఇన్నీళ్ళలో మీరు ఎందరో డాక్టర్లని సంప్రదించి ఉన్నారు. ఎవ్వరకాలవైద్య విధానాలు వారూ. ఒకరకంగా చెప్పి లంటే ఇవేనీ పనికిరాతేదు" "ఎగ్జిక్యూ... అదే నా ఒసీనియన్ కూడా" అంది జయప్రభ. "అయితే ఇన్నీవరకూ వైద్యం అందించినవాళ్ళు సామాన్యులు వారు. ఈ మెడిసిన్లో పెద్ద ప్రాసెస్ మల్టూ, హైల్ స్పిల్డ్ డాక్టర్లు... తేల్ టూ తేన్

మధ్య డండే వైద్యులు, వినియోగకార ఇలాగా మనకి వర్క్ ఫైల్ కాలేదు. ఇలా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే ఇప్పటివరకూ వైద్యం అందించినవాళ్ళని చిన్నలుచాలా అన్నది నా ఉద్దేశ్యం ఎంత మాత్రమూ కాదని చెప్పేందుకు. ఇక నావరకూ వస్తే నేను జడ్జి డిగ్రీ పూర్తిచేశాను... ఇంకా సోషల్ గ్రాడ్యు యేషన్ చదువుతున్నా. క్లీనికల్ ప్రాక్టీ సుల్ అనుభవం తీసుకు... అయినా సరే, నా అలోచనలోని కొత్తదనం పని చేస్తుందేమోనన్న ఆశ..." "యస్.. డాక్టర్ ని మార్చినా అదే వైద్యం కొనసాగింది ఇన్నీళ్ళూ. ఇన్నీజా కొత్త మార్గంలో ట్రీట్ మెంట్ కి ప్రయత్నించాలన్నదే నా మనసలో ఉన్న అలోచన కూడా" "క్యాంక్సేమేడమ్ సో ఇన్ ఫ్లెక్సిబిల్ " పెక్కుకుని నా అలోచనకి అనుగుణంగా ఇప్పటి స్టేట్ ఆన్ మెంట్ ని గుర్తించి దాన్ని మార్చే ప్రయత్నాలు చెయ్యడానికి ప్రణాళికలు తయారుచేశాను" నిత్య చాలా కష్టస్థితిగా చెబుతున్న విషయాల క్షణికం అంటోంది జయ ప్రభ. ఇన్నీళ్ళలో ఈ ఎన్ ఫ్లెక్సిబిల్ ప్రయత్నాలు కొనసాగించలేదు చెప్పి ఇన్నీ డారిలో ట్రై చెయ్యడం మంచిదే అన్న అతిప్రాయం అమెకి కలిగింది. "గెడ్... నీ ట్రీట్ మెంట్ అప్రోచ్ గురించి చెప్పు" సూటిప్రశ్న చేసింది జయప్రభ. ఈ కోణంలో అప్పటికే అలోచన చేసి ఉన్న నిత్య వెంటనే సమాధానం ఇచ్చింది. "కారీరకంగా ఎదిగినా మాన సికంగా వచ్చేవు దగ్గర ఉండేపోయాడు నాని. అయితే అన్ని సమయం జనాల మధ్య పెరుగుతూ ఆయోమయస్థితిలో ఉండేపోయాడు. అంటే అతను దుగ్గుత కారణంగానో కాకుండా మిథానిమెంట్, పరివరాల కారణంగా కూడా ఇలాంటి మానసికస్థితిలో ఉండేపోయాడన్నది నా మమకరిం. సో... నా స్టెయిర్ ఆన్ అనాలసిస్ చేస్తూనే, మానిటరింగ్ చేస్తూనే వచ్చేవు నానీని ఆర్గ్ చేసుకుంటానీ అతని కన్యూజెన్ స్టేట్ నుంచి క్లారిటీ స్టేట్ కి మళ్ళించి ఆలా వచ్చేవు. పదిసానీళ్ళూ, ఇన్నీవీళ్ళూ... సాతీకళ్ళ మనస్థితికి తీసు కొస్తాను. ఇలా వచ్చినంతల్ని స్థాయిని మెమరరీలో చదవని సాధారణస్థాయికి తీసుకొస్తాను. ఇక చివరి నెలలో అతని తెలివితేటలకు సానపెట్టింది పరిపూర్ణ మైన వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దతాను..."

సిరిసంపదలు, భోగభాగాలు సత్యాన్ని అన్వయించుకునివుంటాయి. 'సత్యన్నాస్తే పరోధర్యః' సత్యమనే పునాదిపైనే- ధర్మమనే భవనం ఆధారపడివుంది. సత్యం సర్వలకు మాతృమూర్తి. సత్యం నుండే మానవుడు అవిర్భవించాడు. సత్య ధర్మాల్నే విజయం వరిస్తుంది.

కొద్దిసేపు మనంగా ఉన్నతమవార
తలుపుతూ స్పందించింది జయప్రద
"నీ అప్రో అయితే బాగానే ఉంది.
కానీ వివర్ణ అన్నావు కూడా. పరిష్కార
మయిన వ్యక్తి అని.

ఈ మాటలన్నీ క్లియర్ గా లేదు.
దాడుమంటే అంతా వివరంగా ఉంది.
అల్పిల్ల వ్యవధిలో నానితో మార్పుని
తీసుకురావాలి. వాడి మగతాన్ని విస్తా
రించాలి. వాడి ద్వారా నానోల్లాటి పక్కా
తుందని నిరూపించాలి" ఒక్కో పదం
ఒత్తిపెట్టుకుంటూ అంది జయప్రద. అప్పు
కుంటున్నట్లు తల ఊపింది.

"గుడ్... ఈ భవనంలో రెండు క్లబ్బర్
మొత్తం నీ కోసం రెడీ చేయించాను...
కాబట్టి గదిని నీ పర్సనలిటీ కోసం సున్నా
వాడుకనప్పుడు మధ్య ఉన్న చోట్లో మిగి
లిన గదులూ, కిచెన్ ఏలా కావాలంటే
అలా నీ ప్రాజెక్టు కోసం వాడుకో.

నిన్నువరూ డిస్టర్బ్ చేయ్యరు. నీకు
నీ అవసరం వచ్చినా ఇంటర్నెట్ తో



కేవలం నిలవవలసినవయిన
వస్తువులమీద మాత్రమే
గరిష్టమైన 28 శాతం
జి.ఎస్.టి. కొనసాగుతుంది.

-అరుణ్ జైట్లీ, కేంద్రమంత్రి

కాన్ చేస్తే నీకు కావలసినది ఎంతో
చెయ్యడానికి సోమయ్యని ప్రత్యేకంగా
పనికొసం పెట్టాను... ఇప్పుడు పని
చేస్తున్నావీవర్సా. అయ్యాలూ అందరూ
సున్నా చేసినట్లు నింటారు"

మేడమ్ నీ కన్సెప్ట్ చెయ్యడానికి
ప్రయత్నిస్తున్నట్లు మాట్లాడింది నిత్య.
"మేడమ్... ఇలాంటి క్లబ్బర్ రూములు
వడ్డు. ఆలోచనాని చూడ్డానికి వెళ్ళాం
కదండీ... పంచవటి... అక్క జైతే చాలా
మంది పనిచాలూ. వాళ్ళు కుటుంబాల
చాలూ ఉన్నారు. ఆలాంటి జనం మధ్య
ఉంటే నానీ త్వరగా నయం సుఖం
దని నా నమ్మకం. అంతేకాదు, కొన్ని
ప్రకలాపితం ట్రీట్ మెంట్ థియరీల
ప్రకారం ఇది కరెక్ట్..."

జయప్రద అటూ ఇటూ ఊగిస
లాడుతూ ఆలోచిస్తున్నట్లు
నిత్యకు తెలుస్తోంది. అసలు నానిని
మామూలు జనాల మధ్య ఉంచడం.
అందరిలో తిరిగిలా చెయ్యడం జయ
ప్రదకి ఇష్టంలేదు. అలాగని అంతర్జా
తీరా లావామి మెయిన్ టెన్షన్ చెయ్య
లన్నది అమె ఉద్దేశ్యం కాదు.
పరివర్తన లేని నయన... బిల్లులూ.

లేదా ఆలోచన కొనసాగిన పెద్దవాళ్ళు
నాని గేరి చేస్తారని, నవ్వు అపాలవడాన్ని
కూడా నాని తెలుసుకోలేని తనం వల్ల
మరింత అభాసుపాలవుతాడని అమె
తల్లి మనసు బాధపడుతూంటుంది.

అమె మనసులోని ఆలోచనని
గ్రహించినట్లుగా మాట్లాడింది నిత్య.
"ఇన్నేళ్ళుగా పాటించిన పద్ధతులే కొన్ని
సాగిస్తే ఇప్పటివరకూ పచ్చినట్లుగానే
పరితాలు ఉంటాయన్నది నా అది
ప్రాయం. అవుటో డి బాట్ టియూ
లని మనం ప్రయత్నించాలి."

నాలుగో విలంబం ప్రసంగం కిని
పడదు. ఆ ఒక్కో చోట నేను చూసే
దాన్ని అట్టి అవ్వ పర్యవేక్షించి ఉంటే
కొత్త దారింటి ఉన్నట్లుగా నానో
మంటే చూస్తూ ఉన్నామని రాసి ఉంటే
నా స్థానం సున్నా..."

జయప్రద కొంచెం మెత్తించినట్లు
ఉన్నా పనిమీద వచ్చేడు.

"మేడమ్, నాని నవ్వులపాలైతే తా
కని మీరమంటున్నారని. అది కూడా
ట్రీట్ మెంటులో ఒక భాగం అవుతుం
దని నేను మంటున్నాను.

ఒక్కో అరునిల్లు మనం ఓపికపడతే,
దాని కారణంగా మంచి మార్పు రాగ
ల్లలే అనడమే కదా? అసలు అన్నింటి

కంటే ముఖ్యం ఏంటంటే మీ సుంచి
కూడా నాని దూరంగా ఉండాలి... మీరు
అతనికి ఎదురుపడితే పరోక్షం నుంచే
అతనితో మార్పులని గమనించాలి"
నిత్య నేర్పరితనపు మాటలకి పాటి
టిగా స్పందించింది జయప్రద.

"సరే... ఓవరాలోగా నీ అప్రో
బాగుంది. అంతేలే బాధపడే పరిస్థి
తులు ఎదురవుతాయన్న భయంకన్నా
అరుసులలే కాబట్టి నీ ప్లాన్ కి ఓస్సు
కుంటున్నాను"

"నామీద ఉంచిన నమ్మకానికి
త్యాగం చేయాలి. ఇంకా బాధాభూతం
నేమే ఎంచుకుంటే వెళ్ళాలన్నది స్థితి
గతం... అట్టి స్థితి నేర్చుకోవాలి."

నేను అట్టి చేతుల వాడి తీసుకుని
ఉంటా... నీ రూపులను నా కంట్రోల్
లోనికి తీసుకుంటాను..."

"జి... కొండే దాన్ స్టార్ట్ ఫ్రంట్
మార్క్..." చిన్నగా నవ్వుతూ విషెస్
చేప్పింది జయప్రద. మరోసారి త్యాగం
చేప్పి అక్కర్లే అని భయభ్రేలింది నిత్య.
అమె లోకే పట్టుకుని సోమయ్య వెంట
రాగా వెంచన వీడారంటి పడింది దామె.

లత్యం రక్షిస్తున్న అప్రెన్సిస్
పనులు నిర్వహించడం కోసం
అల్పిల్లు మకాం పెట్టడానికి లోకేతో
సహా వెంచన వీడి చేరుకున్న నిత్యకి
అక్కడ అనూహ్య రీతిలో అవ్వనం
లందింది. అక్కడాన్న జనాలందరి
మొహాలే స్వల్పరేఖలు, నివ్యాభావం.
కోపం, నిరసన ఇలా తిరస్కార భావాలతో
ఇందుమించు అందరి ముఖవలెకలూ,
బాడిలాంగ్స్ కే కనిపిస్తున్నాయి.

నాని కోసం పనిచేసే వారందరి మీదా

భయపడాను

గ్లామరస్ తార తాన్వీతో తన
తదుపరి సినిమా కోసం ప్రైవేట్ అవతారం
ఎత్తి అంతకు ముందు యాపానికి బ్రేక్
ఇచ్చింది. ఈ మాటే మిగి ఇండియా
సైన్ లైన్ మోటార్ డ్రాన్ లైన్ కి కన
పడమన్నది. ఇందుకోసం త్వరగా తీసు
కుంటున్నది.

"మొదట్లో అసలు ఈ పాత్ర చెయ్య
గలనా? లేదా? అని భయపడ్డాను.
ఎందుకంటే లైడ్ నాకు అప్పలు రాదు.
సెట్ లోనే రోజుకు రెండు గంటలు
టౌన్లు ప్రాక్టీస్ చేసేదాన్ని. కన్నమైనా
ఎంతాంటే చేశాను. లైక్ లైడింగ్ వేరీ
పవర్ ఫుల్" అని చెప్పింది.



దుగ్గరాజుకు అభినందనలు

ప్రతీతి, ప్రకృతికి పాఠాల ఉండాలి నని లేదనడానికి నిలువెత్తు సాక్ష్యం దాక్షర్ దుగ్గరాజు శ్రీనివాస రావు. ప్రకృతిత్యా ఆయన విశ్రాంత అధ్యాపకుడు. ఆయన ప్రవృత్తి అవిశ్రాంత సాహిత్యాధిపతి.

మొదట్ను దేశాల్లాలుగా సాహిత్య రంగంలో ఆయన అందిస్తున్న సేవ అటు గుర్తింపుగా కేంద్ర ప్రభుత్వం నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ (ఎన్.బి.టి.) వారి తెలుగు విభాగపు సలహామండలి సభ్యుడిగా నియమించింది.

మేధావులు, రచయితలు, విశ్లేషకు లకు సహాయకరాలిలో స్థానం కల్గి స్తారు. ఈ మూడు అర్హతలు కలిగిన దాక్షర్ శ్రీనివాసరావును నియమిస్తు న్నిట్లు ఎన్.బి.టి. పేర్కొన్నది.

విజయవాడ, వాల్మీకిగారి వ్యాస రథయతిగా, కాలమిష్టిగా ఆయన స్వారి వార, మన విశ్రాంత పాఠక దేవుళ్ళకు మనవిరుదులు.

సమకాలీన రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక స్థితిగతులను చక్కగా విశ్లేషించగల వ్యాసకర్త.

తన వ్యాసార్థం ఎంతటి గంభీ రత చూడగలరో, సందమైన కథల ఎంతోపాటి అంతటా ఒకటొకటా ప్రదర్శించగల అలరేంద్రుడో.

సాహిత్యాధిపతి వాడ్చులు విధించుకోని అక్షరశిల్పి.

ఈ వదలిలో ఆయన మూడేళ్ళ పాటు వుంటారు. ఇటువంటి అవ కాశాన్ని పొందిన దాక్షర్ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావుకు స్వాతి అందినద న్నలు తెలియజేస్తున్నది.



డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు
ఫోన్ : 94404 21695

17.8.2018

68

స్వాతి

నిత్య జలమయమై చెయ్యబోతోందని, అని మేల్కన మేడమ అధికారాన్ని ఇచ్చే శా రన వైర తిలకా కొంతమంది ఒక రకమయిన అధిప్రభావానికి గురై శత్రువులా చూడడం మొదలెట్టాక అనంతరంగా అందరూ అదే కోణంలో చూడడం మొదలెట్టారు.

ఇక్కడ జనాల తిరుగుతెప్పులు చూసి వాస్తవాన్ని అర్థం చేసుకుంది నిత్య. తనని నమ్మగలిగే పరిస్థితులు నెల కొనడానికి కొన్నిరోజులు పడతాయని గ్రహించిందామె. సోమయ్య మునింగుని గదిదగ్గరకేవలకుక్కాకలికిని అందు కుంది. సామాను న్నోండుకు సామపడ తానని సోమయ్య అంటూంటే అతన్ని వారిందిని నిత్య. "పడ్చు సోమయ్య... నేను మెల్లగా నర్తకుంటాను" అంది.

దంతా గురితగా ఉండడం గమనించి అతడిమంచంపడ కొనం ఓ పనిమనిషిని కేకేశాడు సోమయ్య... అమె వినిపించుకోకుండా అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఈ రకమయిన రియూజ్ డీజీఎం చినదే కాబట్టి నిత్య ఏం చిన్నబుచ్చు కోలేదు "సోమయ్య... నాకోసం ఎవరిని పనులు చెయ్యమని అడగొద్దు. ఒక పిన్నురు ఇప్పించావంటే నా పని నేను చేసుకుంటాను" అన్నది నిత్య.

స్కేర్ రూమ్ నుంచి ఒక రిచ్చురు,

స్వాక్తి బతకే, బగ్గు ఇలాంటి నిత్యవన రానిది తెల్పిచ్చాడు సోమయ్య. "నువ్వెళ్ళో సోమయ్య, ఏవయినా అవసరం వస్తే అడుగుతాను. ప్రస్తు తానికి ఏం అవసరం లేదు"

సోమయ్య అక్కడనుంచి వెనక్కి తిరిగి నడుస్తుంటే ఆగమంటూ బలి చింది నిత్య. "సోమయ్య... రేపటి నుంచి వానికూడా ఇక్కడే ఉంటాడు. అతనికోసం ఒక గది రేడి చెయ్యాలి" సోమయ్య నివ్వరలేయాడు.

"మనలో ఇక్కడే ఉంటాడు. ఇక్కడే తింటాడు. ఇక్కడే పడుకుంటాడు" క్షణమోగి తను చెప్పడంబట్టి నున్నది కొన సాగించింది నిత్య.

"అలా అని పెద్ద భవంతిలో ఉన్న ఏర్పాట్లన్నీ ఇక్కడ ఎరేంటి చెయ్యడం కాదు. కనీస అవసరాలకు సరిపడే ఏదంగా మూత్రమి ఏర్పాట్లు ఉండాలి... నాదానీదాగా" అంది నిత్య.

"అబ్బాయీగారు... ఇలాంటిదేటి ఉండడం కష్టమయ్య. ఉండలేదు..."

న్యాయం చచ్చినప్పుడు
ఈ దేశంలో నాకేం పని,
ఇక్కడిందుకు బతకాలి అనే
భావనలు ఉత్పన్నమవుతాయి.

-కె.ఎన్.ఎల్.ఎం.ఎం.హెచ్. గిద్దూర్

పచ్చపచ్చినిదంగా అన్నాడు సోమయ్య. "ఏం పడ్డేడు. ఉండగలడు... ఉంటాడు. ఉండాలి" నిత్య మాటల్లో కచ్చితత్వం అటూఇటూ దూరంగా పనులు చేసుకుంటున్న పనివాళ్ళ చిత్తులను చూచేసింది.

"అమ్మో, నువ్వ ఇవ్వ వచ్చా... బాబు పుట్టిపప్పుట్టుంచి మా చేతుల్లో పెరుగుతున్నాడు. అతని తిరుతెప్పలు మాకు క్షుణ్ణంగా తెలుసు. ఇక్కడ ఉండ లేడు. ఉండడం మంచిదికాదు" స్వరం హెచ్చించి అన్నాడు సోమయ్య.

"కష్టమైనా సరే... ఇక్కడే ఉండాలి" కంఠంలో అదే స్థాయి ప్రిరత్నం వ్యక్త మయ్యేలా అంది నిత్య.

మేడమిలోనే తేల్చుకుందామని గిర్రున వెనుతిరిగి నడిచాడు సోమయ్య. నడింపాకలి అన్నిమూలలా ఏవో పనులు చేసుకుంటూ ఉన్నవాళ్ళందరికీ ఈ సలహామో చేరింది. నిత్య మాటల్లో చాలిస్తూ మరింత శత్రుత్వభావనను



పెంచింది. దూరం దూరంగా ఉన్న వాళ్ళందరూ కూడా కళ్ళపైగలతోనూ, దగ్గరగా కూర్చున్నవాళ్ళు గునగునలుగా మాట్లాడుకుంటున్నారని.

"అనులు ఎవరేమో? ఈమెకు ఎంత వరకూ అధికారాలు ఇవ్వారు? మేడ మేకు తిరిగి ఇలాంటి సందలనమైన నిర్ణయాల తీసుకుంటున్నారా?"

"ప్రశాంతంగా బతికేస్తున్న మన మధ్యలోనికి నడకగా ఎందుకు ఇలా ఎంతో ఇచ్చింది? ఈమె పచ్చి మన జీవితాలు దుర్భరం చేసేనురా?"

"అబ్బాయీగారిమీదే వ్యతనం చూపిం చాలనుకుంటున్న ఈమె మనల్నికూడా స్వారీ చేస్తుందా?"

"స్వామయ్యై కూడా అలాగే చాలామంది పుడంటే ఏలా అర్థం చేసుకోవాలి?" ఇలాంటి సమా దానం లేని ప్రశ్నలు వాళ్ళ సక్రైటికంబా మోట్లో దొర్లుతున్నాయి... ఇదంతా వాళ్ళల్లో వకమత్యం పెంచింది.

అప్పడప్పుడూ గిల్లికట్టలు పెట్టు కుని లోగపులుపడేవాళ్ళకూడా ఇప్పుడు ఏకమయ్యారు. కలవరం కనిపింపెంచు తుంది. గది విముక్తుంటూ సామాను నర్తకుంటున్న నిత్య పని చేసుకుంటూనే ఓరకంట ఇంటివైచింది.

అలోకం వ్యవధి తర్వాత సోమయ్య వచ్చి అబ్బాయీగారికోసం రూమోలో ఏర్పాట్లుచెయ్యడం గమనించింది నిత్య. అమెకి ఏం చెప్పలేదుగాని సోమయ్య తన పని చేసుకునేపుట్టాడు. అయితే పంచవటి నివాసాల్లో మాత్రం మర్రి గునగునకు అక్కారం ఏర్పడింది.

అబ్బాయీగారు ఇక్కడికి రావడం, ఇక్కడే కొన్నాళ్ళు ఉండడం ఖాయం అని అర్థమయింది. ఆ ప్రకారం మేడమ్ ఈ కొల్లామెకి అధికారాలు ఇచ్చినట్లుగా రూడి అయ్యింది.

"పాపం అమ్మగారికి ఏవో కథలు చెప్పి అబ్బాయీగారి అలోగ్యాన్ని బాగు చేసేసిన సన్నిధినినట్లుంది. ఈమె చేరుల్లోపడి బాబు ఏమయిపోతాడో? మనం మాత్రం అమెకెలాంటి సాయం చెయ్యొద్దు. అమె అడిగినా ఏం చెప్పొద్దు. మాట్లాడొద్దు" అక్కడ వున్నటుంటూ అలో పెద్ద పాత్రైన సైడిరాజు పెంపం నూకత్తుం పిన్ని అధాపమయ్య రిడర్ లాగా వ్యవహరిస్తుంది. అమె ఈ విధంగా అదేకేం జరిచేసింది.

ఇంకా ఉంది

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

పూర్వము నాగిరెడ్డియొద్దకు వెళ్లితే ఆ రెడ్డి సేవ
నాకు ప్రేరణలను పోషించుచున్నాడు. ఆ రెడ్డి సేవ
పోషించు ప్రార్థనా ముద్రలను గురించినా నాకు తెలి
యినది. ఆ రెడ్డియను ఆనాటి క్రైస్తవులకు ప్రాథమికంగా
అందిన సేవా అనే సరళిలో ఆనాటి ముద్రలనుబట్టి.
అంద్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ మినిస్టర్ల సమక్షమున రెడ్డి సేవ
పాదాల అంశం నిర్వహించబడిన అందుకు రాజకీయ
పార్టీ, నిరంతర సమన్వయ పరిషత్ ప్రతినిధులు కీ.సి.
మండే అయ్యలకు కృతజ్ఞత తెలిపి ఆనాటి.

వివేక ప్రధాని సర్వోత్తమ! ప్రజలకుమీద
అవిశ్వాస తీర్మానం ఆలోచించి తీర్మానించినా,
అలా నామగా తనను అనుసరించే వ్యక్తుల జీవితం
చాలావరణంలో పాడయ్యారైతే పాపినింక, యార్ప
గోదావరి జిల్లాలో ఆ జిల్లా ప్రజల వ్యంగ్యం వంట
కట్టిందో ఏమో!

వారాత్తుగా రెండు అన్నంలు పప్పు చేశాడు. ఒకటి సనన్ ఛార్జ్ వ్యక్తిగత జీవనం మీద పెట్టబడింది. రెండవది వాపు రిలీఫ్ లకు పెట్టబడింది అని చెప్పటం. ఒక రెండూ ఒక వరదానికి చెల్లాలి అనే తెలిగిందే. ♦

7045 100

[illegible]

నిగ్గొననుడుంలో ఆకలిగొన్న రాజాస్థానిలో ప్రవేశించి, "గతంలో వచ్చేళ్ళు ని.వి.మ.గా వనిచేసిన సేనుండగా ముఖ్యమంత్రి పేరు గురించి ఇంకో ఆలోచన ఎందుకు?" అని వనిన్ సైరెల్ ఆశలమీద పట్టు కుమ్మరించాడు.

తాను ఇంతకాలం పాస్టిక్‌ను వదిలేస్తే చివరి
 కుగంలో మరెవని తెచ్చిపాత్రెన్నవట్టటం ఏమిటి?
 అని నవనీ సైబల్ అలిగాడు ఇప్పుడు. అక్కోక్‌గ్లాబ్‌ను
 రుజువార్త, కర్లాటక రాష్ట్రం ఎన్నికలకు ఇన్‌ఛార్జిగా
 పాపల్‌గాంధీ నియమించాడు.

ఆ యా రాష్ట్రాలలో అధికారం రాకపోయినా, పార్టీ
సమగ్ర దక్కింది. కాబట్టి అశోక్ గెహ్లాట్ రామోల్
నాంధ్రీకి మరింతగా దగ్గరయ్యాడు.

అడగ్లుగా బాషాప్రయుక్త రాష్ట్రంను విడి
డియటంవల్ల రాబోయే ప్రమాదాలగురించి ఎందరు
హెచ్చరించినా రాజకీయ ప్రయోజనాలకోసం తెలుగు
రాష్ట్రాన్ని విలీన జాతీయ పార్టీలకు ఇవ్వడం కన్నడ
రాష్ట్ర ఏర్పిక డిమాండ్ కొరకుడునుడటంలేదు.

ఉత్తర కర్ణాటక భాగాన్ని వేరుచేసి దాన్ని ఒక కొత్త రాష్ట్రంగా ఏర్పాటుచేయాలంటూ కన్నడ శాసనసభలో ఒక డిమాండ్ వచ్చింది.

అవేజంలో ఆ డిమాండ్ నవదేవన్ అర్థం చెప్పేలా కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి కుమారస్వామి స్పందించాడు. 2019 ఎన్నికల్లో తమకు బలమందించుకుంటున్న కర్ణాటకలో ఈ వివరణ ఉద్దగమం గోలేమిటి! అని ఈగారుపడుతున్నాయి జాతీయ పార్టీలు, కొత్తగా తెర మీదికి తెచ్చిన కన్నడ నీరిక ఉద్దగమం తమకు లాభం చేసుందనుచి బి.బి.ఎ. అనడా.

ఆ ఉద్యమం తన పార్టీని దెబ్బబెత్తుందనేది కాంగ్రెస్ భయం. ఆ రెండు జాతీయ పార్టీలను ఒక దానికీ మరొకదానిని పోటీగా నిలబెట్టి రాము బల పడాలన్నది జె.డి.ఎస్. ఎత్తుగడ. అంతే కానీ ఒకభాషా జాతి మధ్య చీలిక పెడుతున్నామనే బాధ ఇసుమం లైసా రాజకీయ నాయకులలో కనిపించటంలేదు. ♦

కొత్త చిమ్మ

అస్సాం లో నలభై లక్షలమంది భారతీయ పౌర న్యాయస్థి ప్రశ్నార్థకంవస్తూజాతీయ పౌరసత్వ జాబితా వెలువడింది. ఇది సుప్రీమ్ కోర్టు పర్యవేక్షణలో జరిగింది. కాబట్టి రాజకీయ రంగు పులమొద్దు అంటారు అధికార పార్టీవారు.

కాని ఆ జాబితాలో అధికశాతం ముస్లిమ్లు వున్నప్పుడు ఆ అంశాన్ని రాజకీయంగా వాడుకోకుండా ఎలా వుంటాం అంటున్నాయి (వతివక్కాలు).

వానపర్తి అస్సారోజీ ఆక్రమ వలసదారులు వచ్చారు. బంగ్లాదేశ్ నుండి ఆక్రమంగా వచ్చి, బలవంత స్థాయికి రాజకీయాలను, అర్థిక, సామాజిక అంశాలను శాసించే స్థాయికి ఎదిగారు. ఇది 1971 నుండి జరిగిన ఆక్రమ వలస. నాటి కేంద్ర ప్రభుత్వం కళ్ళు మూసుకునే కుదుర్తుంది. ఆక్రమ వలసదారులను ఓటు బ్యాంక్ గా చూచుకుంది పార్లమెంట్.

ఆ ఆక్రమ వలనదారులకు వ్యతిరేకంగా విద్యా ర్థులు ఉధృచ్ఛమని, స్పార్ట్స్ టెబిల్ ఆదికారంలోకి వచ్చారు కూడా. కానీ సమస్య పరిష్కారం కాలేదు. ఇప్పుడు ఆక్రమ వలనదార్ల ఏరివేత హామీ ఇచ్చిన బి.జె.పి. నలభై లక్షలమంది అని తేల్చింది. ఏమీ నిజంగా చేశారో నుండి బయటకు వంపగలరా!

మృత్యుంజయోపనిషత్

ప్రజా సమస్యల విషయంలో రాజకీయ పార్టీలు ఏకాభిప్రాయానికి రావు కాని తమ స్వప్రయోజనాల విషయంలో అచ్యుతమైన ఏకాభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది. ఇప్పుడు తెలంగాణలో డి.పి.ఆర్. తన సొంత పార్టీకి కార్యకావ్యులైనచేసి జిల్లా కేంద్రాలలో నూతన ప్రతినిధి కార్యాలయాల నిర్మించాలనుకున్నాడు. అయితే ఆ లాభం తన ఒక్క పార్టీకి వీలనుకుంటే అగిరి పార్టీలు ప్రతినిధులను, కాబట్టి అందరికీ ఒకటి తాయిలులే వీలవారు.

గుర్తింపు పొందిన పార్టీలన్నింటికీ గణం 100 రూపాయలకు పైతాలు ఇస్తున్నామంటూ ప్రకటించాడు. ఇంక ముందు విమర్శించేవారికి, తప్పు ఎర్టిఫిషియల్ వారికి ప్రభుత్వ పైతాలను కాదుచోకగా కట్టబెట్టే నిర్ణయంలో భాగస్వామ్యం కల్పించాడు.

దీనితో కె.సి.ఆర్.నిగమానికి ఆర్.ఎస్.సి.ఆ. అనుమతి
కేటాయింపు విషయంలో విమర్శించలేకుండా
చేశాడు. ఆది రాజకీయ ఏకాభిప్రాయ పారన అంటే
ఎలాంటి వాటిలో ఏకాభిప్రాయం ఏర్పడుతుందో
(వజ్రలు గమనిస్తున్నారా) ♦

అంబరి ప్రదీపం

చంద్రబాబు నాయుడు ముఖ్యమంత్రిగా గెలిచిన తర్వాత తన రాజకీయ అనుభవం రాష్ట్రానికి వెచ్చిస్తాడనుకుంటే రాజకీయాలకే ప్రాధాన్యతనిచ్చాడు.

అన్ని పార్టీలను కలుపుకుపోవటం అనే యత్నమే చెయ్యలేదు. రాష్ట్రం అర్ధికంగా, ఇతరత్రా సమస్యలతో సతమతమవుతుంటే అన్ని పార్టీల మద్దతుతో కేంద్రం మీద ఒత్తిడి తీసుకురావాలింది అని తానొక్కడే

పాలన వదిలేసి 'జిల్లాలో డిస్ట్రిక్ట్ అంటూ ప్రైవేటీస్డ్ లో'లో
మార్పుని నడిపించాల్సిన పరిస్థితిని తెచ్చుకున్నాడు.
అవసరం అయినప్పుడు చంద్రబాబుకి ఆశీల
వర్గాలు గుర్తుకురాలేదు. ఇప్పుడు తనకు అవసరమై
ఆశీల వక్రం పెడతానంటే కలిసివచ్చే పార్టీ లేదు.

అదీ రాజకీయంగా చంద్రబాబు ఒంటరితనం. ఒంటరి పోరాటమే తనకు కలిసిన స్పృహ అని చంద్ర బాబుకి సలహాదారులు చెప్పినట్లున్నారు.

నలుగురిని చుట్టూ పెట్టుకుని, వారి చచ్చు నల
హాలో చిక్కుకుపోయి రాసు నష్టపోయి, రాష్ట్రానికి
నష్టం కల్గించే పరిస్థితి కొంతెచ్చుకుంటున్నాడు
నలభై ఏళ్ళ అనుభవజ్ఞుడు. అదీ విచారం.

కథలే బూమ్మల కబుర్లు



ఇన్ని తప్పని

స్పెన్సర్ చేయడంలో అమెజాన్ ముందుంటున్న చూటలు ఎక్కువగానే వినిపిస్తుంటాయి. ఈ ప్రస్తావన తొస్తే అమెజాన్ టోల్డంత వివరణ ఇల్లింది. "గ్లామర్ సౌత్ ఇమ్మె చేస్తానని, సినిమాల్లో స్పెన్సర్ చేస్తానని చాలావార్లు వార్తలు వరువుతుంటా. హీరోయిన్ ఎడగాంటే అన్ని సౌత్రాలు అంగీకరించాలి.

కథ డిమాండ్ నుబట్టి రూపం ఉండాలి, అందరూ అనుకుంటున్నట్లు ప్రతి సినిమాలో స్పెన్సర్ చేస్తూ, ఆకర్షించాలని అవసరం లేదు.

చచ్చుకుడు డెస్టినీమెంట్ కనిపించకపోతే నన్ను వేళం పండదు కదా, నేను యు.కె.ఎల్ పుట్టివా అదిక బాగా భారతదేశంలోనే పెరిగాను. భారతీయ సంస్కృతిని కూడా అనుసరిస్తుంటా..." అంటూ సకల సంగతులూ వికరుపుపెట్టింది. ♦

బాగా చీసే బ్రాండ్ గురూ

టైమ్ హెట్ అయింది కదా? అని అదే టైమ్ లో సినిమాలు తీసుకుంటున్నారే బోర్ కొట్టడం అనిపిస్తుంది. మరిమరుపు కుర్రాడు ప్రేమలో పడితే... 'భలే భలే మగాడివోయ్', అతి మంచితనం పున్న వాడు ప్రేమలో పడితే 'బాబు బంగారం', అతి శుభ్రత పున్న వాడు ప్రేమలో పడితే 'మహానుభావుడు', లేదొకటి అతిగా బ్రాండ్ వస్తువుల పిచ్చి పున్న వాడు ప్రేమలో పడితే... అదే 'బ్రాండ్ బాబు'.

కానీ నమస్క ఏమిటంటే, మొదటి మూడు సినిమాల్లో పున్న 'స్పెన్సర్' వల్ల, కానీ, ప్రయింట్ టు ద సాయింట్ నేరేవేన్ కానీ ఈ 'బ్రాండ్ బాబు'లో లేక పోవడం. 'భలే భలే మగాడివోయ్', 'మహానుభావుడు' సినిమాల్లో పున్న సునిశిత హాస్యం ఈ సినిమాలో కరువుపోవడం. ఆ స్థానంలో చౌకగా హాస్యం లేదా నాటలు కామెడీ చోటుచేసుకోవడం.

డింకో ఫలితైన బ్రాండ్ ల మీద తీసిన సినిమా కాస్తా చౌకబారుగా మిగిలిపోయింది.

Review

కొత్తతరం సినిమా

పు పుట్టుగానే పరిమళిస్తుందన్నట్లుగా పుంటుంది కొన్ని సినిమాల వ్యవహారం. టైటిల్ దగ్గర నుంచి, దాని డిజైన్ దగ్గర నుంచి బయటకు వచ్చే ప్రచార సామగ్రి అన్ని కలిసి సినిమా మీద ఓ అంచనాను పెంచుతాయి.

సినిమా ఆ అంచనాలకు తగినట్లు పుంటే వచ్చే అనుభూతి వేరు. ఈవారం విడుదలయిన 'చి.ల.సి.' సినిమా అలాంటిదే. కొత్తతరం సినిమారంగంలోకి డివ్యూయన్ వచ్చింది. శ్రీ శ్రీ, తన కవిత్వంలో చంకో బండోబుట్టుల్ని తెంచేసినట్లు, ఈ నవతరం సినిమా కథ అద్భుతమైన మార్పుల్లోంది.

సినిమా అంటే ఇంత కద అనేది వుండాలి, అది అలా మొదలై, అలా అలా ఎదిగి, చివరకు అలా ముగియాలనే పడకట్టు సూత్రాలను పక్కన వేస్తే స్తోంది. అంతేకాదు, ఏ భావోద్వేగాలను తెల్లపైకి తీసుకురావడానికి ఇవ్వాళ్ళు మన మేకర్లు భయపడ్డారో, అలాంటి వాటిని చుట్టూ చూసేచేస్తున్నాడు నవతరం దర్శకులు.

బాలచంద్రో, మణిరత్నం సినిమాలు మాత్రమే మనకు ఇవ్వాళ్ళు మనంపందాల, భావోద్వేగాలు తెలిమిడ చూపించేవి, మన కైకెత్తుకు మెలిద్రామకు

అనుకు ఈ బ్రాండ్ పిచ్చి కథంటే అంటే... ఓ డబ్బుపు అసామికి (మురళీశర్మ) తన హోదా... తన స్థాయి కలిసి మనసులో అలాంటి రేంజ్ లోకి చేరి పోయివుంటుంది. తన కొడుకును (సుమంత్ శైలేంద్ర)ను కూడా అదే విధంగా పెంచుతాడు.

గట్టిగా విడవకూడదు. లెవెల్ మెయింటెయిన్ చేయాలి, దాంతో పాటు ఫలితైన బ్రాండ్ లనే వాడాలి. కానీ ఇలా పెరిగిన కుర్రాడు అనుకోని పరిస్థితుల్లో ఓ కమ్యూజిన్ గుర్తే హోమ్ మినిస్టర్ కుతురు అనుకుని, ననిమనిషిని (ఈషారాబ్బా) ప్రేమిస్తాడు.

కానీ తీరా తన సోదరపాటు తెలుసుకుని, వదుల్చుకుందామంటే కథ వేరే మలుపు తెరుగుతుంది. అప్పుడే మెయిండ్ లు మిగిలిన సినిమా.

ముఖ్యంగా డబ్బు పిచ్చి వేరు... బ్రాండ్ పిచ్చి వేరు. పరుపు ప్రతిష్ఠ వేరు. కానీ ఇప్పటి కలిపి, 'బ్రాండ్ బాబు' అని పేరుపెట్టి బ్రాండ్ లలో ముడి పెట్టి, కథను మార్తమే కాదు, సినిమాను కూడా కనీష్కాక్ చేసేసుకున్నాడు కథకుడు మూర్తి, దర్శకుడు ప్రభాకర్ కలిసి.

'బ్రాండ్ బాబు' సినిమా తొలిసంగం స్కూల్ గానే ప్రారంభమవుతుంది. హీరో పెరిగిన నైనన, బ్రాండ్ ల పిచ్చి పట్టిన నైనన బాగానే వుంటుంది.

ఈ సందర్భంగా పుట్టి పని కూడా బాగానే వుంది.



పెద్దపీట వేస్తూ వచ్చాడు తప్ప భావోద్వేగాలకు కాదు. 'గీతాంజలి', 'నళి', 'అందులేని కథ', 'గుప్పడు మనసు' లాంటి సినిమాలు మనవాళ్ళు టవ్ చేయడానికి భయపడిన సెక్వెన్స్.

అయితే ఆ సినిమాల్లో కూడా రెంగ్లీ కథలు ఉంటాయి. కానీ తెలుగు సినిమాల్లోకి వస్తున్న కొత్త తరం దర్శకులు అనుకుంటే అప్పుడే తెలుగు ఓ చిన్న సంఘటన, లేదా ఏ చిన్న నమస్క చుట్టూ పన్నునేాలు అల్లిండుగంటలు జనాల్ని మార్చేట్టేస్తున్నారు. 'చిలీ' సినిమా ఇలాంటిదే. డివ్ ల లాల్ తో



కానీ, హీరోయిన్ తో ప్రేమలో పడిన తరువాత హీరో క్యారెక్టర్ నానాదిగాలుగా ప్రవర్తిస్తుంది.

ఆ ప్రవర్తనచద అంతా నవ్వులు పూయించడం మాదిరిగా కాకుండా, నవ్వులాటకు కేంద్రంగా మారుతుంది. నవ్వుచేశాల పల్ల నవ్వులు వినిపించవు.

అక్కడక్కడ దొర్లిన డైలాగుల వెళ్ల నవ్వులు వినిపిస్తాయి. ఎప్పుడూ అయితే సినిమాను కాపాడే బ్రాకోర్ నడపాలని అనుకున్నారో అప్పుడు లాజికోలు అన్నీ గాలికి పదిలేశాయి. సాధారణంగా ప్రేమించిన అమ్మాయి కోసం, తల్లిదండ్రులను ఎదిరించడం కావసే. కానీ ఇక్కడ వెల్లడి కోసం ఆ అమ్మాయిని

ఇద్దరి మధ్య జరిగిన కథ. అప్పుడే పెద్దచేసుకోవడం ఇష్టంలేని కుర్రాడు (సుశాంత్). ఎంతైనా పెద్ద చేసుకుంటే తప్ప తల్లి దక్కలేదు అయితే బాదడే అమ్మాయి (రుహినికర్)...

ఈ ఇద్దరికీ పెద్దచూపులు పీరిట కలవడం తప్పదు. ఓ సాయంత్రంవో, అక్కడి నుంచి తెల్లవారే లోగా అనేక సంఘటనలు జరుగుతాయి. చివరకు ఏమయింది అన్నది సినిమా.

ప్రేమదయం ప్రారంభమైన సినిమా సాయంత్రానికి అలాంటి కథలోకి ఎంటర్ల మళ్ళీ ముగ్ధుడు ఉడయానికి ముగుస్తుంది. అలా అని ఎక్కడా ఇన్ని సంఘటనలు జరిగడానికి ఒక్క రాత్రి సరిపోయిందా? అని కానీ, లాజికోలకు దూరంగా పుండచి కాని ఎదిరించదు.

సినిమా అధ్యంతం అత్యంత సహజంగా సాగి పోయిందంటే, ఏ నటులూ, నటి కానీ, సాన్ అన్ పాత్రలుకానీ ఎక్కడా ఓవర్ డి బోర్డు వెళ్లవు.

ఎంతలో పుండలో అంతే పుంటాయి. ప్రతి పాత్రాలో డివైర్ చేరేసార్వన్నే ఇస్తాయి. మూటలు అతిపాచి పుంటాయి. వినడం అనేది మెచ్చికేలో బాగంగా వస్తుంది తప్ప ప్రత్యేకంగా ఆతికించినట్లువుండదు.

నటుడిగా పంపడం అయిన రావాలి రవిచంద్రన్ తొలిసారి దర్శకత్వం వహించిన సినిమా ఇది. కానీ తొలిసారి అన్నది ఎక్కడా కనిపించదు. పోటీడివిజన్, ప్రేమల ఆరేంకేమండీ, నవాపైన నటన రాజుట్టు

పదిరించుకోవాలని హీరో కూడా చూడడం. అక్కడే నవ్వుకాస్త లేదాచేసింది. దీంతో సినిమాలో కమర్షియల్ పాయింట్ అయిన లవ్ ట్రాక్ డెవ్లూప్ చేసింది.

ఇలా అట్టి తీసుకున్న సినిమాను హీరో కుటుంబం సంఘటనాన్ని రథా అనే సాయంతో కోత్రులుపు తిప్పారు. (అని కథకుడు, దర్శకుడు అనుకున్నారు). కానీ అక్కడ పిందెల్నినంత కాపాడే పిండలేక పోయారు. అదే సమయంలో హీరో పైపు నుంచి కాస్త విషాదం చూపించబోయి విఫలమయ్యారు.

మరికాస్తేపు సినిమా నడిచాక, హీరోయిన్ ను హీరో ఇంటికి చేర్చి, కుడికాలు లోపలపెట్టింది, మెడలో గలుసుకేసి, అచ్చమైన టీవీ పీరియల్ దృశ్యాలు చూపించారు. అప్పుడంతా హీరో అలా చూస్తున్నప్పుడే అతని తనని లేచి.

ఇలా ఒకటి కాదు, సీన్ కు సీన్ కు పాంతనలేకుండా ఏదోదో మేనుకుంటూపోయారు. దానివల్ల ప్రేక్షకుడికి ఓ తరహా పీల్ అన్నది కలగకుండా చాలా జాగ్రత్త పడ్డారు. సినిమా చివరకు వస్తుంటే, ఎలా ముగుస్తుంది అనుకుంటే పరమలోకీనగా హీరో తండ్రికి ప్రవరణం, హీరోయిన్ రక్తం ఇచ్చి బలికించడం.

మళ్ళీ అక్కడితో ఆగకుండా హీరోయిన్ ను ప్రభాకర్ దాస్యన్ ను చేసి, ఆమెకు కూడా ఓ బ్రాండింగ్ ఆపాదించడం. నిజానికి ఈ స్క్రీన్ పిందె పీరియన్ గా వర్క్ చేసివుంటే, మంచి సినిమానే చేసే అవకాశం ఉంది. కానీ యిదిమీద అనుభవంతో స్క్రీన్ తయారుచేశారేమో అనిపిస్తుంది.

కేవలం, సాంకేతిక సహకారం తీసుకోవడం అన్నీ కలిపి, దర్శకుడిగా రావాలి రవిచంద్రన్ ను నూటికి నూరు పాళ్ళుగా తెచ్చిపెడతాయి.

సినిమా తొలిసంగం ఓ డైరీ రాసుకున్నట్లు ప్రారంభ మవుతుంది. ఏ నటులు కుర్రాడు ఎలా పుంటాడో అలా... ఎలా బిహీన్ చేస్తాడో అలా. కథలోకి కథానాయిక వచ్చిన తరువాత ఇక జనం దృష్టి అంతా అటువైపుకు వెళ్ళిపోతుంది. అలా అని ఆమెను అందగత్తె కాదు. గ్లామర్, స్టైలిష్ లేదు.

పక్కంటి అమ్మాయిలా పుంటుందంటే. కానీ నటన, కళ్ళలో స్పార్క్, అలాంటివి. అయితే ఇలాంటి సినిమాలు అందరికీ నచ్చతాయి? అన్నది ఓ అనుమానం. ఎందుకంటే తెరపైకి బావోద్వేగాలు వచ్చగా రావాలి అంటే స్కూల్ గా శిల్పంపెక్కినట్లు చెక్కాలి. 'నాకు మా అమ్మ కావాలి' అని హీరోయిన్ అంటూ, పెద్ద తనకు ఎంత అవసరమో చెబుతున్న పీన్ మేకప్, మజిలీలు 'గీతాంజలి'లో 'నాకు బలక' అని పుంది నాన్నా 'అని హీరోయిన్ అన్న సీన్ గుర్తుకు వస్తుంది. 'నువ్వు నాకు నచ్చుకున్నావని అనుకోవడం నాకు నచ్చుతోంది. కానీ అలా నవ్వుడం నాకు నచ్చడం లేదు' అని డైలాగుగా పుంటే, ఏమిటి ఈ డైలాగ్ కన్యూజ్ అనిపిస్తుంది.

కానీ సినిమాలో పాత్రల నడుమ ఆ డైలాగ్ వచ్చినప్పుడు, హీరోయిన్ మదిలో పున్న కాన్ఫ్లిక్టును

ఎమోషన్ సీన్స్ మా ఫోర్స్ డా ఉంటాయి. ప్యామిలి సీన్స్ సీరియస్ ను తలపిస్తాయి. దానికి తోడు హీరో, హీరోయిన్, హీరో తండ్రి మనహా మిగిలిన క్యారెక్టర్లు అన్న బడ్జెటికి లోబడి తీసుకున్న కొత్త, పార్సీవ్ నటులతో నింపిస్తారు.

దాంతో సీరియల్ చూసినట్లు ఉంటుంది తప్ప సినిమా చూసినట్లు కాదు. సినిమాలో కీలకమైన పాత్రలు మూడు. హీరో సుమంత శైలంధ్ర, కొత్త నటుడిగా అనిపించలేదు. నటులుగానే చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

కానీ ప్రేక్షకులమీద తన ముద్ర అనేది ఏదీ వేసినంత లేదు సినిమాలో పాత్ర. ఇక హీరోయిన్ ఈషారెట్టా... సినిమా మొత్తం ఒకటి ఎక్స్ ప్రెస్. మిగిలించి హీరో తండ్రిగా మురళీకర్.

అయిన మాత్రం తన పాత్రకు, తనకు ఇచ్చిన డబ్బులకు న్యాయం చేశాను అనిపించుకున్నాడు. కానీ దాదాపు సినిమాకు ఒక గూడే అదనపు ప్రయోజనం ఏమీలేదు.

సాంకేతికంగా సినిమా ఏమీ గొప్పగా లేదు. మిగిలిపిటాగాలు పనితీరు అంతంతమాత్రమే.

ప్లస్ పాయింట్స్... మారుతి బ్రాండ్ నేమో మైన్ పాయింట్స్... సినిమానే పంప్ టైమ్ బ్యాండ్ బ్రాండ్

ఇంత సుతారమైన డైలాగ్ ద్వారా వెల్లడించడం సూపర్ అనిపిస్తుంది.

సినిమా మొత్తానికి దర్శకుడి కీలకం. ప్రతి సీన్ ను అత్యంత సహజంగా తీసుకుంటూ వచ్చాడు. వినడం అన్నది కీలకం కాబట్టి ప్రధాన పాత్రలతోనే వినడం పండితం. కమెడయన్ వెన్నెల కిషోర్ చేత తొలి సంగంలో ఒక సీన్, మలిసంగంలో ఒక సీన్ తొలి టీమ్ టర్ట్ నవ్వులు భయంకరంగా పూయించేశాడు.

సినిమా ఎక్కడా టైన్స్ పెట్టదు. అలా కూర్చోగా వెళ్ళిపోతుంది. సినిమాలో గ్రేస్, నేపథ్యసంగీతం ప్రతి ఒక్కటి సుందరంగా, సుతారంగా వున్నాయి. సుశాంత్ తన కెరీర్ లోనే బెస్ట్ పిర్ఫార్మన్స్ గా మిగిలిపోతుంది. కొత్త అమ్మాయి రుహిని కూడా చాలా బాగా చేసింది. ముచ్చటా రిగ్యులర్ సినిమాలేనా? మడిసి అన్నాక కూసినంత మంచి సినిమాలు కూడా చూడాలి. అదరించాలి అనుకునేవాళ్ళు ఎవరైనా 'చి.ల.సా' ను వ్యాసగా చూపియచ్చు.

ప్లస్ పాయింట్స్... స్క్రీన్ ప్లే, డైరెక్షన్, సాంకేతిక విలువలు మైన్ పాయింట్స్... స్టై నెరవేన్ పంప్ టైమ్ 'నచ్చుతుంది'

జేమ్స్ బాండ్ @ టాలీవుడ్

జేమ్స్ బాండ్ 007, 'గూడచారి 116' ఈ సినిమాలు ఎప్పుడూ ఆసక్తి కలిగిస్తాయి. అయితే హాలీవుడ్ సినిమాలను కంటే తెలుగులోకి అనువాదమై వచ్చేయడం మొదలైన తరువాత ఆ తరహా సినిమాలు తెలుగులో చేయడం తగ్గిపోయింది. దీనికి చాలా కారణాలు ఉన్నాయి.

ఓ వర్గం ప్రేక్షకులకు మాత్రమే ఈ తరహా సినిమాలు నచ్చడం, హాలీవుడ్ రేంజీలో తీయాలంటే బాగా ఖర్చు చేయాల్సి రావడం, దానికి తగినట్లు సినిమాల రాబడి లేకపోవడం. ఇలాంటి సేవధ్యంలో చాలాకాం తరువాత తెలుగులో ఓ బాండ్ సినిమా వచ్చింది. అదే ఈ వారం విడుదలైన 'గూడచారి' సినిమా.

బాండ్ సినిమాల స్వయంబోధి తెలుగులో సినిమాలు చేయడంలో కొన్ని సమస్యలు ఉన్నాయి. మన ప్రేక్షకులకు హీరోయిన్, డ్యూయిట్ల సంస్కృతి ఇలాంటివి కొన్ని పడకట్టు వ్యవహారాలు కావాలి.

బాండ్ సిరీస్ సినిమాలు అంటే ఎప్పటి అమ్మాయి అప్పుడే, సీరియస్ ప్రేమలు ఉండవు. డ్యూయిట్ల సంస్కృతి ఉండాలి.

అయితే హీరో, కథకుల ఆదర్శ వేగ చాలా తెలివిగా స్టైల్ చేసుకుని, మనదైన స్వయంబోధి బాండ్ మూనీ అందించారు.

ఈ బాండ్ మూనీ ప్రేమ ఉంది. డ్యూయిట్ల ఉంది. అప్పటికే మంచి మోషన్ బాండ్ లో ఉంది. ఇలా తయారైన 'గూడచారి' సినిమా కంటే అంటే...

చిన్నప్పటి తీవ్రవాదుల కారణంగా తండ్రిని కోల్పోతాడు. మనద్యునిగా అనిపించుకుంటూ పెరుగుతాడు. ఈ క్రమంలో శివ అప్పల తనను, తన కుటుంబానికి అన్నీ మార్చుకుని ఆర్మీగా (ఆదర్శ వేగ) తయారవుతాడు.

కానీ తన కూడా తండ్రిలా సినిమా, ఇంటిలో తిన్న రా తదితర విభాగాల్లో దేంట్ల అయినా చేసి, దేశానికి సేవ చేయాలన్నది కోరిక. అదే సమయంలో తన తండ్రిని చంపిన తీవ్రవాదలను చంపాలన్నది అంతర్లీనంగా ఉన్న కోరిక.

ఆ ప్రకారం దేశంలోని ఆర్మీలోని నిమిషా విభాగం త్రైనేత్రలో చేసిన తరువాత సమీర (శివ దూరపాళ) పరిచయం అవుతుంది.

అంతలోనే తనకు తెలియకుండానే ఆర్మీలో ఓ కుట్రలో ఇరుక్కోతారు. ఆర్మీలోని తీవ్రవాద



నేరం మోపబడుతుంది. దాంతో ఆర్మీలో పరాక్రమం పెరుగుతుంది. అతనికేసం చేశాడన్నాగా వేట మొదలవుతుంది. అసలు ఏమిటి విషయం? ఈ కుట్రను ఆర్మీలో ఎలా చేయించారు అన్నది మిగిలిన సినిమా.

ముందే చెప్పినట్లు ఇది దేశానికి బాండ్ సినిమా. అందుకే తండ్రి కొడుకుల సేవారం బాండ్ సినిమా. అమ్మాయి ప్రేమ, వివాహాలంటే విషయాలను మిక్కిలేస్తూ బాండ్ స్టోరీ అల్లుకున్నారు.

ఆ అల్లక బాగానే సెట్ అయింది. అయితే తొలిసంగ కాస్త బోరింగ్ గా ఉంటుంది.

అసలు కథలోకి లీమెంట్లకుండానే చాలా బ్రైన్ లీమెంట్లకుండా దర్శకుడు శశిరెడ్డి.

ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- బాండ్ అందచాల వడను విడుదలైన 'సాక్షి' సినిమా డిజాస్టర్ గా మిగిలింది.
- అయితే సినిడ, నైజాం, బృహత్, ఓసర్ సినిమాలు విడుదల అయ్యాయి. సినిమాలో చేసిన వాళ్ళు వారితో మిగిలిన సినిమాల్లో అయ్యారు కాస్త నష్టం తప్పుడు.
- 'హాస్' పెట్టింగ్ చిన్న సినిమా అయినా కూడా నష్టం మూడున్నాకుంది. కనీసపు ఖర్చులు కూడా రావడం.
- 'W/O రామ్' సినిమా అదే పరిస్థితి.
- అలాగే డిస్ట్రిబ్యూట్ చేసిన అల్లుకు వరుసపెట్టి విడుదల అవుతున్నాయి సినిమాలు. కానీ పెట్టుబడి వెనక్కి, రన్ డౌన్ కుకేవడంలో విజయం సాధిస్తున్న దాఖలాలు మాత్రం లేవు.

హీరో డిస్ట్రిబ్యూటర్ దరఖాస్తు చేయడం, ఎంపిక ప్రాసెస్, ట్రైనింగ్, పోస్టింగ్ ఇలా చాలా వ్యవహారాలు డిస్ట్రిబ్యూటర్ చేయించారు. ఇవే అంతగా ఆకట్టుకోవు.

కానీ ఆ ప్రాసెస్ లో, కథలో కనిపించని విషయం ఏదో ఉంది అప్పు అసక్తిని చొప్పున చదవచ్చు. ప్రేక్షకుడు భరిస్తాడు.

అసలు కథలోకి సినిమా ప్రవేశించి, డిస్ట్రిబ్యూటర్ మొదలైన తరువాత మంచి సినిమా గ్రూపుంగ్ గా పాగుతుంది.

ముఖ్యంగా యాక్షన్ సిస్టమ్, లైట్ లోకేషన్లలో చిత్రీకరణ అన్నది స్టైల్ పాయింట్ గా కనిపిస్తుంది. ఓకే ఉన్నట్లు తగిలింది, ఎక్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ చిత్రీకరించేయకుండా, దేశం నలుమూలలా, అలాగే ఇంగ్లండ్ లో లాంటి లోకేషన్లు వెళ్ళడం, కొత్త కొత్త లోకేషన్లు మానించడంవల్ల సినిమా ఆసక్తి కరంగా తయారయింది.

ప్రేమ ప్రేక్షకుడు ఈ మానిన డిస్ట్రిబ్యూటర్ లో ఉండడంవల్ల తొలిసంగ లోని అవసరపు సేవల అంతా మరిచిపోతూ చేస్తుంది. చిన్న చిన్న లాజికల్ మేములు ఉన్నప్పటికీ, సినిమా లిబ్రరీ ప్రకారం అది పదిలేయదే.

సినిమా మేకింగ్, బాండ్ స్టైల్ ను అడ్వాంస్ చేసుకోవడంలో మానించిన మేకప్లు, సాంకేతిక సహకారం అన్నీ కలిపి 'గూడచారి' సినిమాను చూడగలిగిన సినిమాగా చేశారు.

అదే వేగ ఇటు త్రైనేత్ర పరిశోధన, అటు లవల్ బాయ్ గా రెండు ఇమేజులు కలిపి మానించాలనుకున్నారు. బాగానే ఉన్నాయి. కానీ మానినాటికి ఎమోషన్ అవ్ ఇచ్చిన, కళ్ళలో నిప్పు తీర్చిన మనెట్లు మానించడం అంత బాగా లేదు.

శివ దూరపాళ ఆ పాత్రకు ఓకే. తెలుగు సినిమా హీరోయిన్ మేటిరియల్ అయితే కాదు. మిగిలినవారంతా సినియర్ ఇంకా అనుభవం ఉన్న అక్కినేనిలాంటి అలా అలా చేశారు.

అబ్బూరి రవి మాటలు బాగున్నాయి. శ్రీ రచన సేవకు సంగీతం బాగుంది. హెమాంత్ దేవ్ సినిమాలో గ్రూప్ సినిమాకు ప్లస్ అవుతుంది.

శశిరెడ్డి తొలి సినిమా అయినా డీర్ చేసిన విధానం బాగుంది. అందువల్ల మరో దర్శకుడు బాల్ కెనాడెస్ వచ్చినట్లే. బాండ్ తరహా యాక్షన్ చిత్రాలు ఇప్పుడేలాంటి నచ్చుతుంది.

స్టైల్ పాయింట్స్... సెకండాస్, నిర్మాణ విలువలు ప్రైవేట్ పాయింట్స్... వన్స్ వన్ పంక్ట్ లైన్ తెలుగు డి బాండ్ మూనీ

చివరి రోజుల్లో ...

ఎందుకు! ఎలా? అనేది తెలిస్తే ఎవరి జీవితంలో ఎటువంటి ఇబ్బందులు వుండనేమా! అందుకే ఎదాతా ఏ ఏదైనా ఏ ఏమి జరుగునో అనే ఉత్సుకత జరిగించేలా జీవితం అందించాడు. ప్రతి ఒక్కరి జీవితం ఏదైనా అయినా వర్ణియేలా పూర్తి అనే రచయిత జీవితం మరెవరి జీవితాలకూ అందనంత విశిష్టమే.

నవలా రచయితగా, సాహిత్య ముద్రకురాలిగా, స్త్రీ విమోచనస్త్ర అరాజుడైన మహిళా ప్రపంచం గుర్తించిన వర్ణియేలా పూర్తి జీవితం మానసిక న్యాయితో బాధపడింది. ఆమెకు పిల్ల, ఉన్నాడం వంటిది వేదించాయి. ఆ ఉన్నాడం లేవ్వలకు రచనలు చేస్తుండేది. ఉన్నాడ ముందులో మాత్రం సిద్ధానుపత్రో నమయించి ఉండేది.

మనోబుద్ధినికా కాస్తంలో వచ్చి 'మిడిగి గోపి' అనే మానసిక ఇబ్బంది ఆమెది. తండ్రిని విసిరేతంగా ప్రేమించింది. తల్లి వయరంతా తండ్రిని మరింతగా ఆరాధించింది. తండ్రివద్దా ఆమెలో పురుష ప్రవృత్తి వుండేది. తన మహిమేమిటో, తన సైన్యంగా పుండాలనే బాధన ఆమెది.

వర్ణియేలా పూర్తి ఒక పాదరంగ అమ్మాయిలాగా వుండలేకపోయింది. తన చెక్కి చెక్కిన ముగ్గురు రియో నాల్గో పూర్తి. పెద్దలిద్దరూ వర్ణియేలా మరో రోపం బయటపడింది. ఆది ఆమెలోని ప్రీతికీ మగవాడు తనమీద వినిపిస్తే అప్పుడే ఆమె ప్రాప్తి లైంగిక సంభాషణ తాను పొందలేదు. దర్జా అందించలేదు.

అయినా భర్త ఎప్పుడూ ఆమెను ఒక్క మాట అనలేదు. అతను సహజంగా మేడని. బార్బరేని మేడో సంపత్తి ముందు మోకటిమిట్ట భరించటానికి ఆ భర్త సిద్ధమయ్యాడు. ఒకప్పుడు రచనలు మరోవైపు ఉన్నాడ స్థితి, మధ్యమధ్య ఉన్నానుపత్రో, ఒంటరిగా గడిలో బండిగా.

ఫలితంగా వర్ణియేలా పూర్తిలో మంగంపట్ల ఒక పిల్లి అలోచన చేసింది. ఆ మామికి న్యాయితో 'మనవి జేడో', 'మిడి లైడో వాడెన్', 'దేవీన్', 'ది కామనీ రీడో' వంటి ఉత్తమ రచనలు చేయగలిగింది. ఆలా పిల్లితోనే 59 ఏళ్ళయినా చెల్లకొట్టింది.

1941 మొదలైంది. వర్ణియేలా పూర్తి తన వసతి రాయలంలో బీజా వుంది. మరి కొంత రాస్తే తన వసతి 'బిల్డింగ్ నీ వర్క్స్' వూర్తయింది. కాని ఆమె మనసు మరోపారి ఇబ్బందికి గురింది.



వర్ణినియా మూర్తీ
(1882-1941)

పెళ్ళి తర్వాత వర్ణినియా పూర్తిలో మరో రోపం బయటపడింది. ఆది ఆమెలోని ప్రీతికీ ఒకప్పుడు రచనలు మరోవైపు ఉన్నాడ స్థితి. మధ్యమధ్యలో పిచ్చానుపత్రో, ఒంటరిగా గడిలో బండిగా.

క్రమంగా ఉన్నాడ లక్షణాలు తిరిగి వస్తున్నాయి అనిపించింది. తాను మామూలుగా లేననే విషయం ఆమెకు అర్థమవుతోంది. కాని సాధారణ స్థితికి రావటం వర్ణినియా చేతిలో లేదు.

ఆమె మనసు, ఆమె ఆలోచనలు అదుపు లేకుండా చెల్లటం కొత్తకాదు. చాలాకాలంగా జరుగుతున్నదే. కొంతకాలం బాగుంటే మరికొంత కాలం బాగుండదు. తాను బాగుండక తన జీవితం పండుకుండున్న జీవితం కూడా దుర్భరం చేస్తున్నాను అలా బాధ ఆమె మనసులో వుంది. కాని పిచ్చికి, ఉన్నాడానికి హతువు అనేది వుండదు.

లయితే తన ఇబ్బందిగనించి తనకు తెలుసు కాబట్టి వర్ణినియా పూర్తికి మరో విషయం కూడా తెలుసు. తనలో ఉన్నాడ లక్షణం కనిపించగానే కుటుంబసభ్యులు మానసిక చికిత్సా కేంద్రంలోకి తీసుకువెళ్తారని తెలుసు. గతంలోనూ జరిగింది. అనుపత్రో అందులోనూ పిచ్చానుపత్రో జీవితం ఎంత భయంకరమో వర్ణినియా పూర్తికి తెలుసు. ఒంటరిగా వుండటమనే ఆలోచనే భయంకరం. అలాగని తోడుగా పున్న భర్తకు తగిన భార్యగా వుండటంచేత కావలసిందే. భర్త జీవితం వరకూగా మారుస్తున్నది. సాధారణంగా పిచ్చివాళ్ళకి తాము ఏమి చేస్తున్నారో వారికి తెలియదు.

కాని వర్ణినియా పూర్తి పరిస్థితి చేదు. తనకు అప్పీ తెలుస్తున్నాయి. రచనలు చేయగలుగుతున్నది. కాని ఏమిటో ఈ ఉన్నాడం అర్థం కాదు. ఇకలా భరించలేదు తను కుటుంబ వైద్యుని దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఈసారి ఎవరినీ తోడు రావద్దని ఒంటరిగా వెళ్ళింది. తనలో లెక్కలేనంత వ్యవధి వచ్చింది. ఏమో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఎవరెవరో పిలుస్తున్నాడు. ఇకతర్వాత జరుగబోయేది ఏమిటో, నా ఉన్నాడ స్థాయి ఎలా వుంటుందో కూడా తెలుసు అని దాక్షిణికి అప్పీ చెప్పి "మీరు నాకో మాట ఇవ్వాలి... ఈసారి నాలో ఉన్నాడ స్థితి వచ్చినా పిచ్చానుపత్రో మాత్రం చేర్చవద్దు... ఆ పరిస్థితి నేను భరించలేను."

నమ్మ పిచ్చానుపత్రుకి వంశం అని వాగ్ధానం చెప్పుకుని చెప్పుకొంది. కాని దాక్షిణి "అ వాగ్ధానం విషయం సరే... నీ వసతి ఎంతవరకు వచ్చింది... ఏప్పుడు పూర్తిచేస్తున్నావు?" అంటూ ఎదురుతెచ్చి తేడా.

తనను పిచ్చానుపత్రుకి వంశాలనే నిర్ణయం జరిగి సోయందని వర్ణినియా పూర్తి అర్థంచేసుకుంది. దాక్షిణికి చై చెప్పి ఇంటికి వచ్చింది.

ఆ రాత్రి తాను రోజూ కూర్చుని రచనలు చేసి బద్దగ్గర కూర్చుంది. ఆ రాత్రి అంతా రాస్తూనే వుంది. ఆమె ఆ రాత్రి రాసింది తక్కువ సేవేలే. ఆ తక్కువ సేవేలతోనే వసతి పూర్తయింది. దానితోపాటి భర్తకు ఒక ఉత్తరం రాసింది.

నా మానసికస్థితి ఏమి తెలియదని కాదు. అయినా ఇంతకాలం నన్ను భరించావు. ప్రేమించావు. అదరించావు. నేను జీవితంలో ఎప్పుడూ నాతోపాటిగా రోజూ గడిపాను అంటే నీ లోనో.

ఈ వెనకవరకే నన్ను పట్టుకోకపోతే మన జీవితం మరెంత హాయిగా, మెరుగంగా పడిపోతుందో నాకా తెలియదు. ఈ మానసికస్థితి నన్ను ఓడిస్తోంది. ఆ ఓటను నా కళ్ళముందు కనిపిస్తోంది. ఈ వాగ్ధానం రాస్తూనే నా పేట్టు ఒంటుకుతున్నాయి. ఆ తేడా ఈ ఉత్తరం వదిలేసి కుటుంబసభ్యులను, ఇకనీ జీవితం మరెంత వరకం చేయగలముకోలేదు. నేను తప్పుకుంటే మళ్ళీ మరింత అనందంగా జీవితం గడవగలవు. అందుకే తప్పుకుంటున్నా అన్న ఉత్తరం రాసింది. వసతి ముగిసింది.

కలం, కాగితాలు బల్లమీద వదిలేసింది. కుప్పిలో నుండి లేచి ఆలా ముగిసినా నడవటం మొదలు పెట్టింది. వారి ఇంటివెనుక ప్రవాహం వున్న ఓ నదివైపు అడుగులు వేయబోతుండగా ఆమె మనసులో ఓ సందేహం. ఒకవేళ ఆ నదిలో తాను పూర్తిగా మునగకపోతే... అందుకే ఒకవేళ 'కో' తోడుకున్నది.

ఆ కోలు జేబులో నుంచుగా రాళ్ళు పడుతుంది. ఆ విధంగా బయటపెట్టే పెరుగుతానన్నది ఆమె నమ్మకం. అలా నడుచుకుంటూ నదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. వర్ణినియా పూర్తి రచయిత అత్యంతాత్మ తనకోసం నాడు ఒక సంచలనం!



B
వ్యూహ

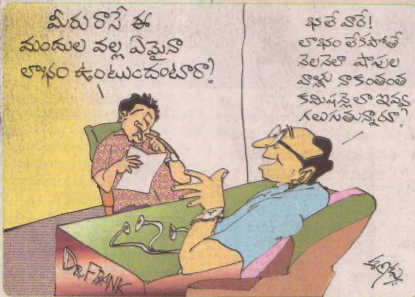
ఈ శీర్షిక మీదే

ఉత్తమ ప్రశ్న - సమాధానం

కె.వి.ఎల్.ఎన్.ఎల్.ఎన్.హాన్ విశాఖపట్నం
లేదా?

రోగం కుండేలులా వచ్చి తాటిలులా వెళ్తుంది.
ఉబ్బు తాటిలులా వచ్చి కుండేలులా వెళ్తుంది.

ఈ కార్టూన్ మీదే



•• టి.వి.రామకృష్ణ కార్తవీరి
నిద్రలో ఒక్కసారి 'అదుప్తాను' ఎందుకు?
కల 'కనడం' వల్ల.

•• ఆర్.ప్రభాం, విజయనగరం
చెత్తరాతలు రావసాని ఏమనాలి?
కిరాతకులు.

•• సి.వి.నాథకుమార్, చిలకలూరిపేట
విద్యార్థులు విస్తృతమేది ఎప్పుడు?
చరిత్ర బోడించే ఉపాధ్యాయుడు గుర్రంమీద
వచ్చినప్పుడు.

•• ఎమ్.కృష్ణ కాకినాడ
లాజీ ఎత్తిరా, బాటిల్ ఎత్తిరా?
నిజానిజాలు తన్నుకోస్తాయి.

“మా ఇంట్లో పోట్లులు వుండనే వుండవు
తెలుసా” అన్నాడు గుర్తాచం గయ్యం.

“అదేమిటా...అదెలా సాధ్యం” అని ఫ్రెండ్స్ అడి
గితే “నేను మా అవిడ మాటకు ఎదురుచెప్పకూడ
దని పెళ్ళయిన మొదటిరోజే ఒట్టు వేసుకున్నారా”

గౌరాలలో ఆసుపత్రికి వచ్చిన మనిషికి కట్టు
కడుతూ “మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్లుండే” అన్నాడు

ఒక బామ్మగారు తన ఇద్దరు మనుమరాళ్ళను
తీసుకుని జాకి వెళ్ళింది. అక్కడ పెద్ద కొంగలను
చూసింది. అనే పసిపిల్లలను తీసుకువచ్చే వస్తులు,
అని సాత కడనే చెప్పింది.

ఆ అడవిల్లరిద్దరూ ఒకరి ముఖం మరొకరు చూసు
కుంటూ, ఇంత నయను వచ్చింది కాని బామ్మకు
అసలు ఏమయం తెలియదు.

పిల్లలు నిజంగా ఎలా వస్తారో చెబుతారా! అని
చెప్పటం కొరుక్కున్నారని ఆ పిల్లలు.

అమామ్మరాబాద్లో అలిండియా కాంగ్రెస్ సమా
వేశాలు జరుగుతున్నాయి.

అందరూ కొత్తగా కుట్టించుకున్న గాంధీబోస్లు
పెట్టుకుని సమావేశాలకు హాజరయ్యారు.

అది చూసిన వైస్రూ “బాద్” బోసలకు దేశంలో
గౌరవం రిపిస్తున్నదే “నిజమే... అయితే ఆ బోసల
కిందున్న బుర్రలు కూడా గౌరవించబడితే బాగుం
టుంది” అని చురక వేశాడు.

పెద్దికొడుకు వజ్రాల వ్యాపారి.

నిర్మిరార్థం రోజు పెద్దికూతురు చేతికి వజ్రపుటం
గరం తొడుగుతూ “బాగోలేదండమ్మా... అందుకే ఎవ్వ
సాపురో ఇష్ట ఆ రోజు ధర తిక్కకట్టడంబ్బు వెంటనే
ఇస్తాం” అనేకాదు అలవాటుగా.

పట్నంలో ఉద్యోగం చెయ్యటానికి వెళుతున్న
కూతురితో తల్లి “అబ్బాయిలను ఏ గదికి రానివ్వకు”
అని చెప్పింది.

నేరంజాల తర్వాత తల్లి సోనేనేనవ్వుడు “నువ్వు
చెప్పిన మాట నాకు గుర్తుండమ్మా... అందుకే ఎవ్వ
రినీ నారామేకి రానివ్వటంలేదు...నేనే వాళ్ళి రూమ్మకి
వెళ్ళుకున్నా...” అంది కూతురు.

రోజూ ఏదో ఒక వస్తువు బదులు అడిగి తీసుకు
వెళ్ళే సూర్యకాంతం మీద కోపంతో వుంది సావిత్రి.
అందుకే ఆ రోజు మర్యాదపూరిత సూర్యకాంతం
వస్తుండగానే “మా ఇంట్లో వస్తువులన్నీ నిండుకున్నాయి
ఏదీ లేవు” అంది కసిగా.

అందుకు సూర్యకాంతం ఏమాత్రం తడుము
కోకుండా “లేదు వదిలా వేసు అందుకు రాలేదు...
ఇవ్వాలా వంట్లాడితే రాలేదు... కొంచెం అప్పుడున్న
గానినీ బదులుగా వస్తుకొనేమనని” అంది. *

డాక్టర్. “సారి డాక్టర్... మీరు అన్నవి మరచిపోయి
నరిగ్గా కట్టుకట్టుండి డాక్టర్... నేను పొద్దిన మీ ధగ్గర
లంచం తీసుకున్న తహసిల్దార్ నందీ”

ఒక రాజకీయ నాయకుడు పార్టీ మారాడు.
“ఇప్పుడేమిటా వాస్తవం గుర్తింది మా పార్టీలోకి వచ్చావు
మంచిది అన్నాడు ఆ పార్టీ నేత”

“వాస్తవం గుర్తించటం ఏమిటి! మీరు 20 కోట్లు
ఇస్తామంటే కూడా వచ్చా... ఇప్పుడు ఇవ్వరా ఏమిటి!”

“మా అబ్బాయిని ఇక వాడి ఫ్రెండ్స్ ఎవరూ
ఏదీ పించలేరు టీవీవర్. వాడికి కలాటి కోనింగ్ ఇప్పుం
చాం. ఇప్పుడు వాడి సంగతి వాడు చూసుకోగలడు”

“అది నిజమే... కాని మీ పాదేస్తుడు మా సంగతిని
చూస్తున్నాడు” అంటూ వాపోయింది టీవీవర్.

జయించగలమనే విశ్వాసంగలవారే తప్పక జయిస్తారు.